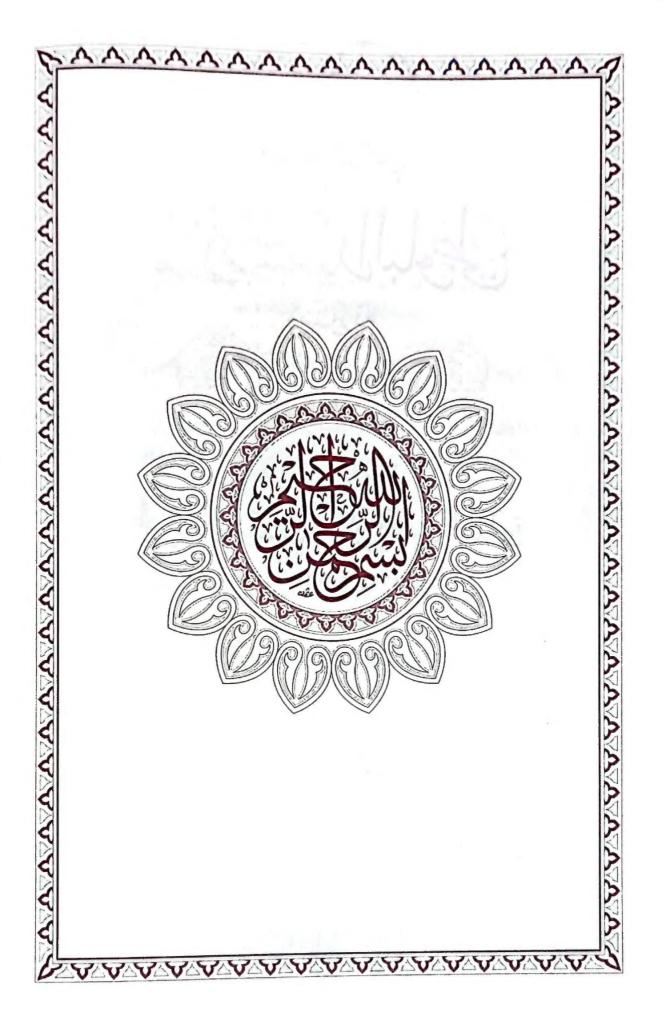
# أُخْبَارُألقَاضِي مرزار المال وسيرته تَصْمِنيفُ الإمَامِ الْحَافِظ أَبِيعُمَرَيُوسُفَ أَبْنِ عَبْدِالْبَرِّ النَّمَرِيِّ ٱلْأَنْدَالْبِيِّ ( الْمُتَوَفَّى رحماً لله سَنَة : ٦٣ ه ) والم الم الأول مرة والله المنافقة المرادة الماسية سيدابن محمدالس نّاري

أُخْبَارُأُلقَاضِي







# بین بدیشے الکٹاب

الحمد لله وحده لا شريك له ، حمداً يُقرِّبنا إلى رضوانه ، وصلاة الله وسلامه على نبيه المصطفى صلاةٌ تزلّفنا إلى جنّته . وبعد...

فقد عني المسلمون عناية بالغة بتراجم الرجال ، على اختلاف أعصارهم وأمصارهم ، وتنوع طبقاتهم واختصاصاتهم ، فأفردوا لذلك مصنفات كثيرة ، ووضعوا مؤلفات زاخرة ، حتى إننا لا نبالغ إذا قلنا : إن المكتبة الإسلامية أغنى مكتبات الأمم بكتب التراجم .

فعلى مرِّ عصور الإسلام الزاهرة ، نبغ عُلماء أجلَّاء ، قَبَسُوا من مشكاة النبوة ، فسطعت أنوارهم ، وسارت بمحاسنهم الركبان ، واشتهرت فضائلهم في سائر البلدان ، وشُدَّت إليهم الرحال ، وكانوا مناثر للعلم ، وأعلاماً للحق والهداية ، حتى إذا ما طُويت صفحة حياتهم المثمرة ، جاء من بعدهم قوم أخلصوا لهم الوفاء ، فذكروا محاسنهم ودوَّنوا ما شرهم ، اعتقاداً منهم بأنّ التاريخ الحقيقي لكُل أمة ، إنّما هو تاريخ حياتهم النابغين فيها .

والكتاب الذي بين أيدينا ، يضم بين دفَّتيه سيرةُ أَحَدِ أولئك الأعلام الكبار ، هو : الشيخ الفقيه الخطيب القاضي منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى .

والإمام ابن عبد البر ، الذي كان من أوسع علماء عصره علما ، و أغزرهم ثقافة ، عَرَفَ عظيمَ فضلِ شيخ شيوخِه : البلوطي ، وعلمه ، وأدرك سُمُوَّ

منزلته وعلو شأنه ، فخصّه بهذا الكتاب ، عارِضاً سيرة حياته مستقصياً فيها أخباره ومآثره ومناقبه ، وقد جمع مادة كتابه من مخزون كتب التراجم والسير ، ومن مروياته ومسموعاته .

و بعد ، فهذا كتاب جليل ، داني القُطوف ، عذْبُ المَورد ، نُخرجه للقراء ، رجاء أن يؤدّي غرضه من النفع والإفادة .

وفي الختام نسجل الشكرالوافر للمحقق عبد الله نانا الأمريكي الذي نفض التراب عن هذا العلق النفيس ، وأخرجه من عالم الخفاء إلى عالم الظهور في ثوب لامع وحلة قشيبة .

كما أتوجه بالشكر إلى الفريق العلمي في الدار الذي اعتنى بهذا الكتاب من تدقيق لغوي ، وتنسيق ، وأخصُّ بالشكر والذكر الأستاذ المحقِّق فضيلة الدكتور أبا سهل محمد سعد شيخ رحمت الله الذي لم يضنَّ بجهدٍ في مراجعة هذا الكتاب وتفضل بالإشراف على الفريق العلمي في الدار .

نسأل الله أن ينفع الأمة بهذا السفر المبارك ، وأن يوفقنا لخدمة شريعته ورفع رايته ونصرة دينه .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



مکتبة إسماعيل ۲۷ رمضان ۱٤٤٤هـ

## مقدّمت لتحقيق

إنّ الحمد لله ، نحمده ، ونستعينه ، ونستغفِره ، ونستهدِيه ، ونعوذ باللهِ تعالى مِن شرورِ أنفسِنا ، ومِن سيِّئاتِ أعمالِنا ، من يهدِه الله فلا مضِلّ له ، ومن يضلِل فلا هادِي له ، وأشهد أن لا إله إلّا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أنّ محمّدًا عبده ورسوله ، صلّى الله عليه وعلى آلِه وصحبِه وسلّم تسليمًا كثِيرًا .

﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ٱتَّقُوا ٱللَّهَ حَقَّ تُقَالِهِ وَلَا تَمُوثُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُسْلِمُونَ ﴾ [آل عمران: ١٠٢].

﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ مِّن نَفْسِ وَحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَ مِنْهُمَا رِجَالًا كَيْيَرًا وَنِسَآءٌ وَاُتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَ لُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامُ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١] .

﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ٱتَّقُوا ٱللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيلًا ﴿ يُصَلِحَ لَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَيَغْفِر لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَمُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ [الاحزاب: ٧٠-٧١] .

أُمَّا بَعِير الهدي هدي محمّد المحدِيث كِتاب اللهِ تعالى ، وخير الهدي هدي محمّد صلّى الله عليه وسلّم ، وشرّ الأمور محدثاتها ، وكلّ محدثة بِدعة ، وكلّ بِدعة ضلالة .

وبعد: فها نحن ذا نتقدم بين يدي طلبة العِلم وأهله بإخراج كِتاب: « أخبار القاضِي منذِر بن سعِيد البلوطِيِّ وسِيرته » ، للإمام العلامة الحافِظ المحدِّث الفقيه أبي عمر ابن عبد البرِّ رحمهُ اللهُ ، لِأوّلِ مرّةٍ - ولله الحمد - عن نسخةٍ خطِيّةٍ فريدةٍ ، في ثوبٍ لامِعٍ ، وحلّةٍ قشِيبةٍ ، تسرّ لها أعين النّاظِرِين إن شاء الله تعالى .

فالكِتاب يعد حلقةً فرِيدةً مِن حلقات تلك الكتبِ التي أفرِدت في تراجِم

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

العلماء ومناقِبِهم وسِيرتِهم ·

ولقد كان هذا الكِتاب يعد مِن قِسمِ الكتب المفقودة مِن تراثِنا ، كما أشار اللي ذلك الأستاذ عبد الرّحمن السِّجِلماسِيّ (١) بقوله : « وهو كِتابُ مفقودٌ للأسف ، ولو عثر عليه لسد ثغرة كبيرة في معرفة جوانِب عِدة مِن حياة مذا الإمام ؛ لِكونِ ابنِ عبدِ البرِّ يعتبر مِن تلاميذِ تلاميذِ منذِرٍ ، ومِن أكابِر أئِمة الإمام ، وفحولِهِ الأعلام ، ويظهر أنه أراد مِن عرض سِيرةِ هذا الإمام العطرة : إعطاء صورةٍ مشرِقةٍ لِعلماءِ عصرِهِ ومن بعدهم تكون محلًا للاقتِداء ، ومثلًا أعلىٰ لِما يجِب أن يكون عليه صاحِب الفِكر البنّاء "(٢) .

وقد صدق الأستاذ السّجِلماسِيّ فيما ظنّه وتوقّعه مِن مادة هذا الكتاب، ففيه من أخبار القاضي فيما يتعلّق بمولِده ، ونشأتِه ، ومشايخِه ، وتلقّيه للمعارِف ، ونبوغِه ، ورحلتِه ، وأشعارِه ، وخطبه ، ورسائله ، ومسامراته ، وشجاعتِه ، وجرأتِه في الحقّ ، ومجابهة ذوي السلطان ، مع ورعِه وزهدِه وتواضِعه ، وألوانِ تعبّدِه ، وسياقِ تصانيفه ، وجوامِع أخبارِه ، وثناءِ العلماء عليه = ما لا يوجد في غيره مطلقًا حتى هذا الوقت الذي ننشر فيه الكتاب للجماهير !

ولولا خشية التكرار ومزاحمة ابن عبد البر في كتابه بتعدادِ ما ورد فيه ، لسردنا منه هنا ـ استِباقًا ـ ألوانًا مِن لطائف ما أورد ، ونوادِر ما أخبر ، وجديدِ ما أسند ، وغريبِ ما أشار في غضونِ ترجمة هذا القاضي الفقيه الموسوعي رحمهُ اللهُ .

<sup>(</sup>١) في كتابه : « الإمام منذر بن سعيد البلوطي وتحقيق رسالتين له » [ص/ ٢٣\_ ٢٤] .

<sup>(</sup>٢) وينظر أيضًا: « أبن عبد البر الأندلسي وجهوده في التاريخ » لليث سعود جاسم [ص/٣١٣\_٣١٥] .

the transmission of the state o

ونرجو من الله أن نكون قد وللقنا لهي إخراج ها.ه النادرة على وجه لائتي حسن ، ومشرع للناهلين سائغ مستحسن .

ولو شِئنا أَنْ نَنفَح في صور الكتاب دراسة وتحشية وتذييلًا بما يجعل مِن الحبّة قبّة ؛ ومن السهل جبلًا ؛ لم نعدم الطريق لذلك ، ولن تسدّ في وجوهِنا المسالِك ، ولكننا آثرنا أن يكون عملنا وجِيزًا مقتضبًا يتناسب مع أصلِ مادة الكتاب ؛ لتسهل مطالعته ، ويحلو سماعه ومذاكرته .

ونسأل الله عزَّ وجلَّ أن يجعل عملنا في هذا الكِتاب خالِصًا لِوجهِه الكريم ، نافِعًا مفِيدًا للطَّلبة والباحِثين ، وأن يجزِي خيرًا كلّ من ساهم في إخراجِه علىٰ هذا الوجهِ اللَّائِق بِمِثلِه مِن نفائِسِ تراثِ المكتبة الإسلامِيّة . ونرجو من الله أن نكون قد وفّقنا في إخراج هذه النادرة على وجه ٍ لائتي حسن ، ومشرعٍ للناهلين سائغ مستحسن .

ولو شِئنا أن ننفخ في صورِ الكتابِ دراسةً وتحشيةً وتذييلًا بما يجعل مِن الحبّةِ قبّةً ؛ ومن السهلِ جبلًا ؛ لم نعدم الطريق لذلك ، ولن تسدّ في وجوهِنا المسالِك ، ولكننا آثرنا أن يكون عملنا وجِيزًا مقتضبًا يتناسب مع أصلِ مادةِ الكتاب ؛ لتسهل مطالعته ، ويحلو سماعه ومذاكرته .

ونسأل الله عزَّ وجلَّ أن يجعل عملنا في هذا الكِتاب خالِصًا لِوجهِه الكرِيم ، نافِعًا مفِيدًا للطَّلبة والباحِثِين ، وأن يجزِي خيرًا كلّ من ساهم في إخراجِه علىٰ هذا الوجهِ اللّائِق بِمِثلِه مِن نفائِسِ تراثِ المكتبة الإسلامِيّة .

# كاريه عن الإمام ابن عب البز

ليس ثمّ جديدٌ أو زيادةٌ نضاف على ما قدّم في ترجمةِ الإمام ابن عبدِ الرّ فديمًا وحدِيثًا ، لكن لا بدّ عن كلِمةٍ موجزةٍ حوله رحمة اللهُ تعالى فأقول :

هو الإمام العلامة ، حافظ المغرب ، شيخ الإسلام ، أبو عمر يوسف بن عبدِ اللهِ بن محمد بن عبدِ البرّ بن عاصِم النّمرِيّ (١) الحافِظ الأندلسِيّ القرطبيّ المالِكِيّ ، إمام عصرِهِ ، وواحِد دهرِهِ ، صاحِب التّصانِيفِ الفائِقة .

ولِد سنة ثمانٍ وسِتِّين وثلاثِ مِئةٍ (٣٦٨هـ)، في ربيعِ الآخِر بِقرطبة - وهي مدِينةٌ كبِيرة في وسطِ الأندلس - ، وبها نشأ ، ثم تنقّل بعد ذلك إلى مدن أخرى مِن مدنِ الأندلس .

نشأته وطلبه للعلم: توفّي والده وهو صغيرٌ ، وكان والده مِن علماءِ عصرِهِ ، وقد لزِم بعد وفاةٍ والِدِهِ أَبَا الولِيدَ ابن الفرضِيِّ ، وعنه أخذ كثيرًا مِن عِلْمِ الحدِيثِ ، وتفقُّه علىٰ كثيرٍ مِن علماءِ قرطبة ، فابتدأ بِطلبِ العِلم بعد سنةِ تِسعِين وثلاثِ مِئةٍ ، وقد حصّل العِلم الكثير ، والأسانِيد العالِية مِن علماءِ الأندلس والوارِدِين عليها ،

<sup>(</sup>١) قال ابن خلكان : ﴿ النّمرِيّ : بِفَتْحِ النّون والمِيم ، بعدها راء ، هذه النّسُبة إلىٰ : ﴿ النّمِر بن قاسِط ﴾ ، بِفتْحِ النّون وكسُرِ المِيم ، وإنّما تفْتح المِيم في النّسُبة خاصّةً ، وهي قبِيلةٌ كبِيرة مشهورة ﴾ . ينظر : ﴿ وفيات الأعيان ﴾ لابن خلكان [٧/ ٧١] .

كما تفقّه على مذهبِ الإمام مالِكِ ، واشتهِر بأنّه مالِكِيّ المذهبِ ، وصنّف فيه كِتابه المشهور : « الكافِي في فِقهِ أهلِ المدِينة » .

#### رجلاته:

ذكر العلماء أنّ الحافظ ابن عبد البرّ لم يستطِع السّفر إلى الشّرق كعادة من سبقه لينيل شرف الرّحلة في طلب العِلم، فلم يخرج مِن بِلادِ الغرب، لكِنّه تجوّل في الأندلس شرقِها وغربِها، وسكن في بعض مدنِها، وكان السّبب الذي اضطرّه إلى ذلك هو الفِتنة التي اشتعلت في بِلادِ الأندلس في زمنِه، والتي عرفت بد: " الفِتنة البربريّة "، فكان تنقّله بين مدنِ الأندلس اضطِرارِيًّا ؛ فِرارًا منها أو سعيًا لإخمادِها .

## ثناءأهل لعلم عليه:

حظِي الإمام ابن عبد البرّ بالثناء الحسنِ مِن علماءِ زمانِهِ : مِن أقرانِهِ وشيوخِهِ وتلامِيذِهِ ، وكِبارِ المترجِمِين له والنّاقِلِين عنه ، بما يدلّ على علوّ شأنِهِ ، وسموّ رتبيّهِ ، ومِن أقولِ العلماء فيه رحمهُ اللهُ :

قـول الحمِيـدِيِّ رحمهُ الله (۱) : ﴿ أبو عمر فقِيهٌ حافِظٌ مكثِرٌ ، عـالِـمٌ بالقِراءات ، وبالخِلاف في الفِقهِ ، وبِعلوم الحدِيث ، والرّجال » .

وقال صاحبه الإمام أبو محمّدِ ابن حزمٍ رحمهُ الله (٢٠): لا ومِمّن أدركنا مِن أهلِ العِلم على الصَّفة التي من بلغها استحقّ الاعتِداد به في الاختِلاف: . ويوسف بن عبد الله بن محمّد بن عبد البرّ النّمريّ » .

<sup>(</sup>١) في : ا جذوة المقتبس ا [ص/ ٣٦٧] .

<sup>(</sup>٢) في: ١ الإحكام في أصول الأحكام ١ [٥/ ١٠٢].

وقال عنه الإمام أبو الولِيدِ الباجِيّ رحمهُ الله ١٦٠ : " لم يكن بالأندلس مِثل أبي عمر ابن عبد البر في الحديث . . . أبو عمر أحفظ أهل المغرب » .

وقال عنه ابن خلَّكان رحمهُ الله(٢٧) : ﴿ وَكَانَ مِعَ تَقَدِّمِهِ فِي عِلْمِ الأَثْرِ ، وبصرِهِ بالفِقهِ ومعانِي الحدِيث ؛ له بسطةٌ كبِيرةٌ في عِلم النّسب » .

وقال أبو عبد الله الدِّمبيّ رحمهُ الله (٣٠) : ﴿ كَانَ إِمَامًا دَيِّنًا ، ثِقَةً ، مَتْفَنَا ، علَّامةً متبحِّرًا ، صاحِب سنَّةِ واتَّباع ، وكان أوَّلًا أثرِيًّا ظاهِرِيًّا فيما قِيل ، ثم تحوّل مالِكيًّا مع ميلِ بيِّنِ إلى فِقه الشَّافِعِيِّ في مسائِل ، ولا ينكر له ذلك ، فإنّه مِمَّن بلغ رتبة الأئِمَّة المجتهِدين ، ومن نظر في مصنَّفاتِهِ ؛ بان له منزِلته : مِن سعةِ العِلمِ ، وقوةِ الفهمِ ، وسيلانِ الدُّهنِ » .

## من أشهرشيوخه:

- خلف بن القاسِمِ بن سهلٍ ، المعروف بـ « ابن الدّبّاغِ » ، المتوفّى سنة : · ( - 849 ) .
- أبو عمر أحمد بن عبدِ اللهِ بن محمّدِ الباجِيّ، المتوفّى سنة: ( 1897 ).
- أبو عمر أحمد بن عبدِ الملكِ بن هاشِم الإشبِيلِيّ ، المعروف بـ ابن المكويُّ ، المتوفَّىٰ سنة : ( ٤٠١هـ ) .
- أبو المطرِّفِ عبد الرّحمن بن محمّدِ بن عِيسىٰ بن فطيسٍ ، المتوفّىٰ سنة : ( ٢٠٤ هـ ) .

<sup>(</sup>١) فيما حكاه عنه: ابن بشكوال في « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس » [ص/ ٦٤١] .

<sup>(</sup>٢) في " وفيات الأعيان » [٧/ ١٦] .

<sup>(</sup>٣) في « سير أعلام النبلاء » [١٥٧/١٨] .

\_ أبو عمر أحمد بن محمّدِ بن عبدِ اللهِ المقرِئ الطّلمنكِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٤٢٩هـ ) .

#### من أشهرتلامزته:

- أبو جعفر أحمد بن محمّدِ بن رِزقِ الأموِيّ القرطبِيّ ، المتوقّىٰ سنة : ( ٤٧٧هـ ) .
- \_ أبو الحسن طاهِر بن مفوِّزِ بن أحمد الشَّاطِبِيّ المعافِرِيّ ، المتوفّى سنة : (٤٨٤هـ) .
- أبو عبدِ اللهِ محمّد بن فتوحٍ ابن أبي نصرِ الأزدِيّ الحميدِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٤٨٨ هـ ) .
- أبو علِيِّ الحسين بن محمّد بن أحمد الغسّانِيّ الجيّانِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٩٨ هـ ) .
- \_ أبو محمّدٍ عبد الرّحمن بن محمّد بن عتّابِ بن محسِنِ القرطبِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٥٢٠هـ ) .

#### من أشهرمصنفاته:

١- « التّمهيد لِما في الموطّإ مِن المعانِي والأسانِيد » .

٢\_ « الاستِذكار في شرحِ مذاهِبِ علماءِ الأمصار مِمّا رسمه مالِكٌ في موطّئِهِ
 مِن الآثار » .

- ٣- « الاستِغناء في معرِفةِ المشهورين مِن حملةِ العِلم بالكنى » .
  - ٤\_ « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » .
    - ٥ ـ « جامِع بيانِ العِلم وفضلِه » .

وفاته توفّي رحمهُ اللهُ ليلة الجمعة سنة ثلاثٍ وسِتِّين وأربعِ مِثةٍ ( ٤٦٣ هـ ) ، وله مِن العمر ( ٩٥ ) سنة .

ومن أراد المزيد حوله رحمهُ اللهُ فلينظر :

- « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم [ص/ ٣٠٢] .
- « جذوة المقتبس في ذِكر ولاة الأندلس » لأبي نصر الحميدي [ص/٢٦٧\_

. [414

- $_{-}$  « ترتیب المدارك و تقریب المسالك » للقاضي عیاض [۸/ ۱۲۷\_ ۱۳۰] .
  - « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس » لابن بشكوال [ص/ ٦٤٠- ٦٤٢] .
- « بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس » للضبي [ص/ ٤٨٩ ٤٩١] .
  - « وفيات الأعيان » لابن خلكان [١/ ٢٦- ٢٧] .
  - ـ سير أعلام النبلاء " للذهبي [١٥٨/١٥١] ، وغيرها كثير .
  - ومِن التَّالِيف المعاصِرة التي أفرِدت خاصّةً عن الإمام ابن عبدِ البرِّ:
  - « ابن عبد البر الأندلسي وجهوده في التاريخ » لليث سعود جاسم (١) .
- "عقيدة الإمام ابن عبد البر في التوحيد والإيمان = عرضًا ودراسة » لسليمان بن صالح بن عبد العزيز الغصن (٢) .
- « منهج ابن عبد البر في الجرح والتعديل من خلال كتابه ( التمهيد ) » لمحمد عبد رب النبي (7) .

 <sup>(</sup>١) طبعة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع \_ المنصورة ، مصر .

<sup>(</sup>٢) طبعة : دار العاصمة للنشر والتوزيع .

 <sup>(</sup>٣) رسالة دكتوراه ، جامعة أمّ القرئ ، كلّية الدعوة .

- « ابن عبد البر النَّمِرِيّ محدِّثًا » للصادق بن الصادق الأنصاري (١٠) .

- « ابن عبد البر وجهوده في الحديث والفقه » لإسماعيل الندوي (٢) .

- " الإمام أبو عمر بن عبد البر: حياته ، آثاره ، ومنهجه في فقه السّنّة » لمحمد بن يعيش (٣) . وغيرها كثير .

<sup>(</sup>۱) رسالة ماجستير ، جامعة الملك أمِّ القرئ ، كلِّية الشريعة ، فرع الكتاب والسِّنَة ، سنة : ( ١٩٧٧\_١٣٩٨ ) .

<sup>(</sup>٢) رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلّية دار العلوم ، قسم الشريعة ، سنة : ( ١٣٨٤ ـ ١٣٨٤ ) .

<sup>(</sup>٣) طبعة : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية \_ المملكة المغربية : (١٤١٠ ١٩٩٠) .

## توثيق نسنبة الكتاب إلى مؤانب

لا ريب في ثبوت هذا الكتاب إلى ابن عبدِ البر ، وذلك من وجهينِ :

أـ الأول: ما وقع صريحًا في النّسخة الخطّية الوحيدة لهذاالكتاب ، فقد ثبت ذلك مرارًا في العنوان والمقدمة والخاتمة .

ب ـ والثاني : ما جزم به جماعةٌ مِن العلماء والمؤرِّخين مِن صحة نِسبتِه لمؤلَّفه ابن عبدِ البرُّ ، إمَّا بالنقل المباشِر مِن هذا الكتاب ، وإما بنِسبته إليه مع تسمِيته .

ومِن هؤلاء الذين وقفنا عليهم مِمّن ذكر هذا الكِتاب ونسبه لابن عبدِ البرِّ:

ا-الحافظ ابن الأبّارِ في كِتابِهِ التكملة لكتاب الصلة المعادة على المعادة على المعادة المعادة المعادة على المع

قلت : وقد وقع ذِكر يعِيش في الكِتاب ـ الذي بين يديك ـ في سِياقِ حِكايةٍ حكاها ابن عبد البرّ عن يعِيش عن عمّهِ القاضِي منذِرِ بن سعِيد رحمهُ اللهُ .

٢- وكذا جاء عند ابن الأبّارِ(١) في ترجمةِ أبي القاسِم إسماعِيل بن أحمد بن

<sup>(</sup>١) في ( التكملة ) [١/ ٢٥٢] .

جبرون ما نصّه : " سمِع مِن أبي عمر بن عبدِ البرِّ كثيرًا ، وكتب عنه تأليفه في « الصّحابة » سنة ثلاثٍ وثلاثِين وأربع مِئةٍ ، وتأليفه في « أخبارِ القاضِي منذِرِ بن سعِيدٍ » ، وسمِعه منه » .

٣- نصّ الحافظ ابن كثير (١) في ترجمة القاضِي منذِر بن سعيد ، على نسبة هذا الكِتابِ إلى ابن عبدِ البرِّ ؛ حيث قال رحمهُ اللهُ : « وقد صنّف الحافِظ أبو عمر بن عبدِ البرِّ مصنّفًا في مناقِبِهِ رحمهُ اللهُ " .

٤- وكذلك ذكره الحافظ السّخاوي (٢) ونسبه إلى ابن عبد البرّ ، وذلك فيما أفرده مِن مبحثٍ لطِيفِ حول الكتب التي أفردت في سِيرِ الأئمةِ ومناقبِهم ، أفرده مِن مبحثُ اللهُ : « ومنذِر بن سعِيدٍ القاضِي ، لأبي عمر بن عبدِ البرّ » .

فهؤلاء الذين صرّحوا بنسبة الكتاب لمؤلّفه بعبارة واضحة ، وقد يضاف إليهم بعض من نقل عن الكتابِ دون تسمِيتِه لكن بالعزو لمؤلّفِه ، ومِن هؤلاء :

١- الحافظ ابن الأبّار أيضًا في كِتابِهِ « التكملة لكتاب الصلة » [٢٣٩/١] ، فقد أورد - في ترجمتِه لأبي القاسِم خلف بن فتحِ بن عبدِ اللهِ الجبيرِيِّ الطّرطوشِيِّ ، وهو والِد أبي عبيد القاسِم بن خلف - بِسندِهِ إلى ابن عبدِ البرِّ : حِكاية نزولِ القاضِي منذرِ بنِ سعِيد على أبي القاسِم خلف بن فتحِ بن عبدِ اللهِ الجبيرِيّ ، وما جرى فيها مِن قِصّةِ أرجوزةِ ابنِ عبدِ ربّهِ الأندلسِيِّ (٣) التي ذكر فيها الخلفاء ، وجعل معاوِية رضي الله عنه رابِعهم ، ولم يذكر فِيهِم عليًّا رضي الله

W

<sup>(</sup>١) في : « البداية والنهاية » [١٥/ ٣٨٠] .

<sup>(</sup>٢) في : « الجواهر والدّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » [٣/ ١٢٧٥] .

<sup>(</sup>٣) صاحِب كِتاب : « العقد الفريد » .

the state of the state of the

مِديك .

٢ الإمام الذّهييّ رحمهُ الله (٢) ؛ حيث نقل حِكاية في ترجمةِ القاضِي ٢ الإمام الذّهييّ رحمهُ الله (٢) ؛ حيث نقال : « وقال ابن عبدِ البرّ : منذِر بن سعِيدٍ ، وعزاها إلى ابن عبدِ البرّ ، فقال : « وقال ابن عبدِ البرّ : حدّثت أنّ رجلًا وجد القاضِي منذِر بن سعِيدٍ في بعضِ الأسحارِ على دكّانِ حدّثت أنّ رجلًا وجد القاضِي منذِر بن سعِيدٍ في بعضِ الأسحارِ على دكّانِ المسجدِ . . . (٣) .

قلت : والحِكاية بِرمَّتِها قد ساقها ابن عبدِ البرِّ في الكِتاب الذي بين يديك . أمّا الذين ذكروا طرفًا مِن أخبار القاضي البلوطِيِّ التي اتّفق ورودها في هذا الكتاب ؛ فلم نتعرّض لذِكرِهم هنا ؛ لاحتمال أن يكونوا نقلوها مِن غير طريق ابن عبد البرِّ .

TANALA ANALA ANALA ANALA IN MANALANA ANALA ANALA

<sup>(</sup>۱) بضم الطّاء الأولى \_ وتفْتح أيضًا \_ ، وسكونِ الرّاء ، ثم طاءٍ أخْرى مضْمومة ، وواوٍ ساكِنة ، وشِينٍ معْجمةٍ : هي مدِينةٌ شهيرة بالأندلس . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٤/ ٣٠] . و « اللباب في تهذيب الأنساب » لابن الأثير [٢/ ٢٨٠] . و « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٢/ ٢٤٣/ مادة : طرطش] .

<sup>(</sup>۲) في السير أعلام النبلاء » [١٧٥/١٦] .

<sup>(</sup>٣) الأقرب أن الحافظ الذهبي لم يقف على الكتاب ، وإنما نقل منه بواسطة بعضِهم ، ولعله لم يشمع به أصْلًا ، كما يظهر مِن عدم التعرّض لذِكْرِه في تصانيفه المتعدّدة في ترجمة القاضى البلّوطي وترجمة الإمام ابن عبد البرّ .

فائدة حول رواة الكتابِ عن مؤلَّفه :

ممّن وقفنا عليهم مِن رواةِ هذا الكتابِ عن مؤلّفِه الإمام ابن عبد البرّ : رجلينِ فقط ، وهما :

أ- أبو القاسِم إسماعِيل بن أحمد بن جبرون(١) .

قال الحافظ ابن الأبّارِ<sup>(۲)</sup> في ترجمته كما سبق : « سمِع مِن أبي عمر بن عبدِ البرِّ كثِيرًا ، وكتب عنه تأليفه في « الصّحابة » سنة ثلاثٍ وثلاثِين وأربعٍ مِثةٍ ، وتأليفه في « أخبارِ القاضِي منذِرِ بن سعِيدٍ » ، وسمِعه منه » .

-أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن موسى بن عبد الملك بن وليد بن محمّد ابن وليد بن مروان بن عبد الملك بن أبي جمرة . المتوفّى سنة : ( ٥٣٣هـ )  $^{(7)}$  .

أشار الحافظ ابن الأبّار لروايتِه فقال (٤): « أنبأنِي أبو بكرِ ابن أبي جمرة ، عن أبيهِ ، عن أبي عمر النّمرِيِّ إجازةً قال : أخبرنِي أبو مروان عبيد اللهِ بن محمّدِ بنِ قاسِم الكزنِيِّ - وكان مِن ثِقاتِ النّاس وعقلائِهِم - ، عن أبي عبيد القاسِم بن خلف الجبيريِّ الطّرطوشِيِّ قال : نزل القاضِي منذِر بن سعِيدِ على أبي بطرطوشة . . . » . وساق خبرًا موجود بعينِه في كتابنا هذا .

وابن أبي جمرة هذا: استجاز له أبوه عبد الملِك جماعة مِن الجِلّة مِنهم: أبو عمر ابن عبد البرّ. كما ذكره ابن الأبّار في ترجمته.

وهذانِ الرجلانِ هما اللَّذانِ ظفِرنا بروايتِهما هذا الكتاب عن مؤلِّفِه .

<sup>(</sup>١) لم نظُّفر له بتاريخ وفاة . ولعله توفَّىٰ في الرّبع الأخير مِن القرّن الخامس الهِجْري .

<sup>(</sup>۲) في « التكملة » [۱/۲۵۲] .

 <sup>(</sup>٣) له ترجمة في : « التكملة » لابن الأبّار [١/ ٢٣٩] . و« الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة » للمراكشي [١/ ٤٤٥] .

<sup>(</sup>٤) في « التكملة » [١/ ٢٣٩] .

# مصادرالمؤتف في الكتاب

تنقسِم تِلك المصادِر التي استقى ابن عبدِ البرِّ منها مادّته إلى قِسمينِ: أ-قسمٌ قد صرّح فيه بالنّقل عن غيرِه مِمّن سبقه مِن أهلِ العِلم. ب ـ وقسم آخر جاء عن طريقِ مروِيّاتِهِ ومسموعاتِهِ .

فمِن القِسم الأوّلِ:

١- « تاريخ الرّاذِيّ » لأبي بكرٍ أحمد بن محمّد بن موسى بن بشِيرٍ الرّازِيِّ الكِنانِيِّ القرطبِيِّ ، المتوفَّىٰ سنة : ( ٣٤٤ هـ ) .

٢\_ « تاريخ أخبار فقهاء الأندلس » لأبي عبد الله ِ محمّد بن الحارِث بن أسدٍ الخشنِيِّ ، المتوفَّىٰ سنة : ( ٣٦١هـ ) .

٣\_ « طبقات النّحوِيّين واللّغوِيّين » لأبي بكر الزّبيدِيّ محمّد بن الحسن بن عبيدِ اللهِ الأندلسِيِّ الإِشبِيلِيِّ ، المتوفَّىٰ سنة : ( ٣٧٩هـ ) .

٤- « الأنيق » لمحمد بن مسعود النّحوي (١) .

والقِسم الثَّاني : ما ثبت له مِن مروِيّاتِهِ في سِيرةِ القاضِي منذِر بن سعِيدٍ البلوطِيِّ(٢) ، فقد أسند عن بعضِ مشايِخِهِ ، وكذا عن بعضِ أقارِبِ القاضِي

<sup>(</sup>١) لعله : أبو عبد الله محمد بن مسْعود القرطبي الخطِيب النحوي الشاعر الأديب . المتوفى سنة : ٣٧٩هـ . ينظر ترجمته في : « تراجم علماء الأندلس » لابن الفرضي [٢/ ٩٣] .

<sup>(</sup>٢) وكذلك ما وجده بخط القاضى أوْ حكى له عنه .

منهم بالتسمِية ولدي القاضِي منذِرِ بن سعِيدٍ ،

١- أبو العاصِي الحكم بن منذِر بن سعِيدِ ، المتوقّىٰ نحوِ سنة : ( ٤٢٠ هـ) ،

٧- أبو عثمان سعِيد بن منذِر ، المتوفّئ مقتولًا على يدِ البرابِرة سنة :

۲- أبو عثمان سعِيد بن مندِر ،

وكذلك نقل عن أبي سليمان يعِ

مندِر بن سعِيد .

(۱) وكذا نقل عن بِنْتِه أيضًا ، لكنه لم يسمًا وكذلك نقل عن أبي سليمان يعِيش بن زغلل بن سعِيدِ ابن أخِي القاضِي

<sup>(</sup>١) وكذا نقل عن بنتيه أيضًا ، لكنه لم يسمّها .

# وصف النّنخة الخطيّة الفريدة للكتاب

لأمر لا يعلمه إلا الله فقط ظلّ هذا الكتاب سنين طويلةً حبِيس الأدراج ، مطوِيّ الذِّكر ، خامِل الظهور ، لا يكاد نرئ له رسمًا في تصانيف الأوائل إلا شذرًا ، ولا نعلم أحدًا نقل منه نقلًا مباشِرًا بما يدل على وقوفِه عليه : سوى الحافظ ابن الأبّار في كِتابِهِ « التكملة لكتاب الصلة » .

ومع كثرة المصادر التي ترجمت للقاضي البلّوطِيِّ والإمامِ ابن عبد البرِّ ؛ إلا أننا لا نجِد لهذا الكتاب ذِكرًا في ترجمة الرجلينِ جميعًا مع توفّر الدواعِي لذلك ؛ اللهم إلا ما جاء في كتاب « البداية والنهاية » للحافظ ابن كثير في ترجمة القاضي البلّوطِيِّ !

والذي تبيّن لنا: أن أول من ذكره هو الحافظ ابن الأبّار ، وعنه ـ مباشرةً أو بواسطة ـ أخذ ابن كثير وغيره مِن المتأخّرين .

وهكذا ظلّ رسم الكتابِ وشأنه خافِيًا مكتنمًا في أوساط النّقلةِ وأهلِ التوارِيخِ - ممن وصلت إلينا مصنفاتهم - طِيلة هذه القرون المتعاقِبة (١) !

وبعدما حفِظ لنا الحافظ ابن الأبّار اسم الكتابِ ونِسبته لمؤلّفه مع ما نقله منه (٢) ؛ فقد انقطعت أخباره إلا مِن بعضِ المؤرّخين الذي تعرّضوا لاسمِه

<sup>(</sup>١) كلامنا هنا عمّا بلغه عِلْمنا فقط . أما المصنّفات المفقودة أوْ غير المطبوعة فلم نتعرّض لها بكلامنا في هذا المقام .

 <sup>(</sup>٢) وهو نقلٌ واحد فاذٌ مضى بيانه سابقًا .

فقط ، دون أن يكونوا وقفوا عليه أو خبروا حاله(١) .

ثم يشاء الله أن تظهر نسخةٌ كاملةٌ مِن هذا الكتاب في القرن التاسعِ الهجري تقريبًا ، ومع كون هذه النّسخة لم تحتفِظ بأيّةِ معلوماتٍ حول أصلِها المنقولِ منها ، فكذلك لم يرِد فيها اسم الناسخِ ولا تاريخ نسخ ا

ومِن غرائبِ الأحوال أن الكتاب لَم يقع في جزءٍ مفردٍ مستقلٌ به وحده ، بل وقع في آخِر مجموع يحتوي عِدّة كتبِ أولها كتابٌ يتعلّق بالتفسير! فلذلك لم يفطن للكتاب أحدٌ ممن وقف على المجموع سابقًا .

لكن لكون الله أراد لهذا الكتابِ اللطيفِ أن يخرج للناس بعد هذا الغيابِ الطويل ، فقد وفّق سبحانه وتعالى بعض الأفاضل المعاصِرين من أهلِ البحث والتنقِيب للوقوفِ عليه والتفطّنِ له . ولعل في هذا كرامةً مِن الله لمؤلّفه ابن عبد البرّ ، وللمترجم له القاضي البلّوطِيّ .

### الوصف الإجمالِيّ لِبياناتِ النسخةِ:

اسم المكتبة : مكتبة أحمد الثَّالِث \_ بتركِيا .

رقم النَّسخةِ في المكتبة : ( ٨٥ ) . وهي ضِمن مجموع .

عدد الأوراقي : (١٤) لوحة .

عدد الأسطرِ: تتكوّن مسطرة الصّفحة الواحِدة من: ( ٢٥ ) سطرًا غالِبًا .

نوع الخطُّ : نسخٌ مقروء .

لون المِدادِ : أسود ، وأحمر .

اسم الناسِخ : لا يوجد .

تارِيخ النَّسخ : لا يوجد .

<sup>(</sup>١) والظاهر: أنهم أخذوا اسمه عن الحافظ ابن الأبّار مباشرةً أو بواسطة .

ALAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.

## الوصف التَّفْصِيلِيِّ لِبياناتِ النَّسخةِ:

هي نسخةٌ فرِيدةٌ لا نعلم لها أختًا في مكتباتِ العالمِ بعد مزِيدِ النّظرِ ، ولقر ظفِرنا بها ـ بِتوفِيقِ الله تعالى ـ في مكتبةِ السلطان أحمد الثّالِث بِتركِيا بِرقمِ : ( ٨٥ ) . وهي ضِمن مجموعٍ تبدأ فيه مِن اللّوحة ( ١٥١ ) ، وتنتهي عند اللّوحة ( ١٦٢ ) ، وهي في ( ١٤ ) لوحة .

جاء في الورقة الأولى عنوان الكِتاب هكذا: « أخبار منذِرِ بنِ سعِيدِ القاضِي وسِيرته ، عنِي بِجمعِها الفقِيه : أبو عمر يوسف بن عبدِ اللهِ بن محمّدِ ابن عبدِ اللهِ النّمرِيّ » .

وجاء في خِتامِ النّسخة ما نصّه: «قال أبو عمر: هذا آخِر ما وصل مِن أخبارِهِ إلينا ، وما غاب منها عنّا فهو \_ إِن شاء الله \_ نحو ما ذكرنا ، والحمد للهِ ربّ العالمين . تمّ الكِتاب بِحمدِ الملكِ الوهّاب ، وصلّىٰ الله علىٰ سيّدِنا محمّدٍ وآلِهِ وصحبِهِ وسلّم » .

وجاء تحت هذا الخِتام تملِيكٌ هذا نصّه: «الحمد لله، مِن كتبِ العبدِ الفقير إلى الله تعالى: أبو بكرِ بن عمر بن أبي بكرِ بن عمر الجنابِيّ، عفا الله تعالى عنهم بِمنّهِ وكرمِه آمِين ». وليس على النّسخة تاريخ نسخٍ ، ولا اسم ناسِخِها .

وهي مِن خطوط القرن التاسع الهجري تقريبًا ، وقد وقعت ضِمن مجموع يحتوي على ثلاثة كتبِ(١) كلها بخطِّ واحد ، وليس في أحدِها تارِيخ نسخٍ ، ولا اسم ناسِخِ أيضًا . لكن على الورقة الأولى من المجموع عِدَّة تملّكاتٍ

 <sup>(</sup>١) الكتاب الثاني هو : « الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء » لابن عبد البرّ ، يليه كتابنا
 هذا ، وهو آخِر المجموع .

الودمها تمدُّكُ مخط الإمام العارُّمة محمد بن إبراهيم الغرُّي الحنفي النا.

وقد بعطل السحه بعض الحذادات (٢) التي ألوف في صلبها ، وهي وردر وحسب ، حاء دلك في الورقة التي على الساو من اللوحة ١٥٢٠،١١ ، والورقة التي على الساو من اللوحة ١٥٢٠،١١ . ولبس فيهما أيّ صلة بماذة الارتاب ، وإنّما جاء فيهما بعض الأذكار والأدعية .

وقد كتب النّص في النّسخة بالمِداد الأسود ، على كاغِد يمِيل لونه الى الصفرة ، وكتبت رءوس فواصِلِ الخطبِ والحِكايات ، ونِقاط الوقف بين فِقراتِ النّصِّ باللّون الأحمر .

وقد خلتِ النَّسخة مِن البلاغاتِ، ورموزِ التَّصحِيح، واللَّحق (٢)، والمقابلة (٤).

<sup>(</sup>۱) هو أبو الفضل محمد بن إبراهيم بن محمد شمس الدين وجمال الدين الغزّي العامري مفتي دمشق المعروف بابن الغزّي المتوفئ سنة : ( ۱۹۸هـ). ينظر ترجمته في : « متعة الأذهان من التمتع بالإقران » انتقاء الحصكفي [۲/ ۱۸۹هـ ۵۲۰] ، و « الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة » للغزي [۱/ ۲۵ ـ ۲۲] ، و « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » لابن العماد [۱۲/۱۰] .

<sup>(</sup>٢) هي أوْراقٌ صغِيرةٌ توضع بين صفحاتِ المخطوطات ، وغالِبًا ما تكون مكتوبةً بِقلم دقِيقٍ وبِأَسْلُوبٍ موجزٍ . ينظر حولها في : « علم الاكتناه العربي الإسلامي » لقاسم السامرائي [ص/ ١٨٦] .

 <sup>(</sup>٣) إِلّا قلِيلًا جِدًا في اللّحقِ الحاصة ؛ فقد جاء إثباته في مواطِن معدودةٍ ، منها في الهامِش الأيسر مِن اللّوْحة [ق/١٥٨/ ط] .
 الأيسر مِن اللّوْحة [ق/١٥٨/ و] . وكذا في الجانِب الأيمن مِن اللّوْحة [ق/١٥٨/ ط] .
 واللّحق الأخِير جاء في الجانِب الأيمن من اللّوْحة [ق/١٦١/ ط] .

<sup>(</sup>٤) مِثْل كلِمةِ: "بلغ وصح " ونحوهما . وهي علامةٌ مشهورة مِن رموزِ التَصْحِيحِ والمقابلة ، توضع على مؤضِعِ الوقْفِ إذا صحّح الكِتاب على الشّيْخ ، أو كان مقابلًا . وينظر في ذلك : كتب مصطلح الحديث ، و" معجم الرموز والإشارات " للمامقانِيّ وسرا ١٠٥] .

وقد كَتِبتِ النَّسخة بِخطَّ النَّسخ المقروء، وهي غير مطّرِدةِ الإعجام والإهمال، مع سقوطِ الهمزةِ وتسهيلِها في مواطِن ليست بِقلِيلةٍ .

وقد نسخها الناسِخ على غير قواعِدِ خطِّ النَّسخ المتداول<sup>(۱)</sup> ؛ فنتج عن ذلك خلط الحروف التي ينبغي تفرِقتها ، وذهاب أسنانِ ما ينبغي إقامة أسنانِه مِن الحروف ، وطمس ما ينبغي إظهار بياضِه منها ، إلى غير ذلك مِن الأغلاط والأوهام والأسقاطِ التي وقعت له رحمهُ اللهُ .

<sup>(</sup>١) وسيأتي في منهج التحقيق ما ظهر لنا مِن حال الناسخِ وتقْيِيمِ النسخة ، مع بيان طرفٍ مما عانيناه في سبيل تقويم أغلاط راقِمِها واضطرابِ قلمِه .

### منهج الحقيق منهج الحقيق

هنا كلمة مهمّة قبل الولوج في المنهج الذي اتّبعناه في إخراج الكتاب على نسختِه الوحيدة ، فنقول :

لا يخفى على المشتغلين بإخراج تراث الأسلاف: المشاق التي تواجِه الباحث إزاء العملِ على إخراج كتابٍ ليس له سوى نسخةٍ وحيدة في مكتبات العالم (١) ، فكيف إذا كانت النسخة قد شاع فيها السقط والخطأ ، وضروب التصحِيف والتحريف ، وقِلّة الضبط الصّحِيح ، وغير ذلك مما يشير إلى كون ناسخِها لم يكن من أهل العِلم ، ولا ذوي المعرفة بأصول الكِتابة وقانون النساخة .

وقد أصاب وصدق الأستاذ الطاهر أحمد مكي حين قال : « ليس أصعب مِن تحقيقِ كتابٍ مخطوطته وحيدة ، ونصّه ملِيءٌ بالأخطاء »(٢) .

بل كان بعض أفاضِل الباحثين المحقِّقين يعدّون العمل على النسخة الوحيدة السقيمة مِن باب « المغامرة » و « المخاطرة » !

<sup>(</sup>۱) وهذا بحسب ظنّ كل باحث ، وليس في حقيقة الأمر ؛ لاحتمال وجود نسخ أخر مطمورة الذُّكْر ، أوْ في مكتبات خاصة غير مفهرسة ، ونحو ذلك مِن خبايا الزوايا .

<sup>(</sup>Y) في مقدمة تحقيقه لـ: «طوق الحمامة » لابن حزم [ص/ ٨]. نقلًا عن بحث: « من قضايا تحقيق التراث ». لمصطفئ اليعقوبي . منشور في مجلة التاريخ العربي [العدد: ٢٦].

فيقول العلامة عبد الله كنون رحمه الله (۱) : « إن نشر كتاب ما على أصل واحد مملوء بالأخطاء ؛ مغامرة كبيرة لا يرتضيها العِلم ولا قواعد النشر واحد مملوء بالأخطاء ؛ مغامرة كبيرة لا يرتضيها العِلم ولا قواعد النشر والتحقيق ، ولكن إذا لم يكن هناك أمل في وجود نسخة ثانية للكتاب ، وكان الاعتقا جازمًا بأن هذا الأصل هو الوحيد الذي أفلت من عوادي الزمن ، فما العمل إذن ؟ وقد سبق أن امتحنت بمثل هذه المغامرة مرتين . . . فسلم الله ومر الامتحان برفق . . . » .

نعم: هناك وسائل وأساليب أخرى يمكن للباحث المجِد التعريج عليها لوأب الصدع، وتقويم العوج، وإقامة النصِّ على النهج المرضِيّ وهو بصدد عملِه في إخراج النسخة الوحيدة، ولعل أقوى هذه الوسائل: هي الاستعانة بالمصادر الأخرى التي رجع إليها المؤلف أو التي نقلت عنه.

لكن لا يزال الأمر يزداد صعوبةً إذا كانت مصادر المؤلفِ في كتابه ما بين غائبٍ ومفقود غالبًا! مع عِزّة النقول عنه أيضًا في المصادِر التي جاءت بعده!

لكن عزاؤنا في العزم على العملِ في هذه النسخةِ يعود الأمرينِ:

أ- الأول: ندرة الكتاب وشرف المترجِم والمترجم له.

ب ـ تقدير الجماهير وأهلِ البصيرة لعملِنا في الكتاب مع ما ذكرناه مِن حال النّسخة التي أكرمنا الله تعالى بها بفضلِه وجودِه ، بعد أن مكث الكتاب في ظِلِّ النسيان مئاتِ السِّنِين لا يهتدِي إليه إلا من وفقه الله له ، ولعل هذا مِن أسباب قلةِ النقل عنه وعدم ذيعانِه بين أهل السِّير والتواريخ ، مع أهمية مادتِه المتعلِّقة بأحد أعلام الغرب الإسلامي مِمّن طار ذِكرهم ، وانتشرت مآثِرهم .

<sup>(</sup>١) في مقدمة تحقيق لـ: « مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا » لعبد العزيز الفشتالي [ص/٨\_٩] . نقلًا المصدر السابق .

وبعد : فقد سلكنا في تحقِيقِ هذا الكِتاب الطُّرق الآتِية :

١- حاولنا بقدر المستطاع إخراج النّص سالِمًا مِن التّحرِيفِ والتّصحِيفِ ،
 معتمدين في ذلك على النّسخةِ التي سبق وصفها .

٢- نظمنا النص على نسق واحِد مِن أولِه إلى آخِرِه بما يفيد فهمه فهما جيدًا ، ويظهر معانيه ودلالاتِه واضِحة جلِيّة .

٣ قمنا بِعزو الآيات القرآنِيّة إلى مواطِنِها ، مع ترقِيم تلك الآيات ، وجعلنا ذلك في نصِّ الكِتاب .

٤- أثبتنا أرقام صفحاتِ النّسخة الخطّية في متنِ النصِّ عند نِهايةِ كلِّ صفحةٍ ، ورمزنا لِوجهِ الورقةِ مِن كل « لوحة » بالحرف : « و » . ولِظهرِها بالحرف : « ظ » ، وجعلنا ذلك بين معقوفتينِ « [] » .

٥- وقد اتبعنا في رسمِ النّصوص: قواعِد الإملاء الحدِيثة التي تعارف عليها القوم في هذا العصر. وأمّا ما جاء فيها مِن الاختِلاف في الرّسم: فإنّا قد أخذنا فيه بما قرّره مجمع اللّغة العربِيّة بالقاهِرة. والأمر في ذلك هيّنٌ \_ إن شاء الله تعالى \_ لا يخطّأ فيه أحدٌ ؛ فجمِيع المختلف فيه قد تكلّم به العرب نظمًا ونثرًا ، وهو بابٌ واسعٌ ، كثرت فيه الآراء ، واضطربت فيه الأقوال .

7- قمنا بِتوجِيهِ تلك الكلِماتِ والعِباراتِ التي جاءت في صلبِ النّصِ على خِلافِ الجادّة مِن الصِّناعة النّحوِيّة ، فما كان منها له وجه مِن ذلك مقبولٌ في العربيّة ؛ فإنّا لم نجزِم بِتخطِئتِه ؛ بل قد أشرنا إلى توجِيهِه بما حضرنا مِن تلك الوجوه والتّخارِيج النّحوِيّة ؛ ولم نستروح في التوجيهِ إلا فيما اطمأن له القلب مما غلب على الظنّ أنه مِن أصلِ الكتاب ، وليس مِن تحريفات قلم النّاسِخ العاظه على الظنّ أنه مِن أصلِ الكتاب ، وليس مِن تحريفات قلم النّاسِخ العلين عناية بالغة بضبطِ النّصِ ، فقمنا بتشكيل ما يشكِل مِن ألفاظِه

وجملِه وعِباراتِه ، وقد قيّدنا ما يخشى وقوع التّصحِيف والتّحريف فيه ضبطًا بِالحروفِ في الحاشِية ؛ زِيادةً في التّحرّي ، بل إننا قمنا بِضبطِ غالِبِ نصّ الكِتاب ؛ وذلك مِن بابِ الحِلية والتّزيين .

٨ - ارتأينا مِن بابِ تقريبِ الكتابِ على القارِئ أن نجعل لفقراتِ النصّ عناوين جانِبية توضِيحية ، وجعلنا ذلك بين معقوفتينِ « [] » كي لا تختلِط على القارئِ الكريم بمتنِ الكتاب .

٩- ترجمنا لغالِب الأعلام الوارد ذكرهم في متن الكتاب ترجمة موجزة .

• ١- رجعنا في ضبطِ الأعلام - الواقع ذكرهم في الكِتاب ، مِن الأسماء ، والكنئ ، والألقاب ، والأنساب - : إلى كتبِ المشتبِه ، والأنساب ، والتراجِم ، والبلدان ونحوها . ولم نصرِّح بالمصادِر والمراجِع التي وقفنا عليها - عند تقييدِنا لضبطِ هذه الأعلام - ؛ خشية إثقال الحواشِي .

١١- قمنا بِالتّعرِيفِ بِأكثر المدن والبلدان التي ذكِرت في متنِ الكِتاب ،
 معتمِدِين في ذلك على الكتب المتقدِّمة والمعاصِرة .

17 أشرنا إلى ما وقع في أصلِ النسخة الخطّية مِن سهوٍ ، أو وهمٍ ، أو خطإ ، وأثبتنا في متنِ النّصِ ما رأيناه صوابًا أو قريبًا إلى الصواب ، وقد أشرنا إلى ذلك في حواشِي التّحقِيق ، ولم نر التنبيه على جملةٍ مِن أخطاء الناسخِ الواضِحات في كل مرة ؛ فضلًا عن تعقّبِ طغيانِ قلمِه الذي لا يسلم منه أحد في العادة . وتركنا بياضًا ( . . . ) للكلمات التي لم نهتدِ إلى قراءتِها .

١٣ وكذا أشرنا إلى الفروق المهمّة التي وقعت في أصلِ النّسخة ، وما وقع في بعض المصادِر التي نقل عنها المؤلّف أحيانًا ، فأثبتنا ما جاء في النسخة الخطّيّة في النّصِّ ، وأشرنا إلى ما خالفه في حواشِي التّحقِيق .

١٤ وقد اكتفينا فقط مِن التّعلِيقات بما كان مِن قبيلِ تعريفِ ما أغفله المؤلّف ، أو توضِيح ما أبهمه ، أو شرح بعضِ الكلِمات اللّغويّة .

١٥- وأخيرًا : قمنا بِعملِ فهارِس لِموضوعاتِ الكِتابِ ، وتشتمِل على :

١ ـ فهرس الآيات القرآنية .

٢\_فهرس الأعلام.

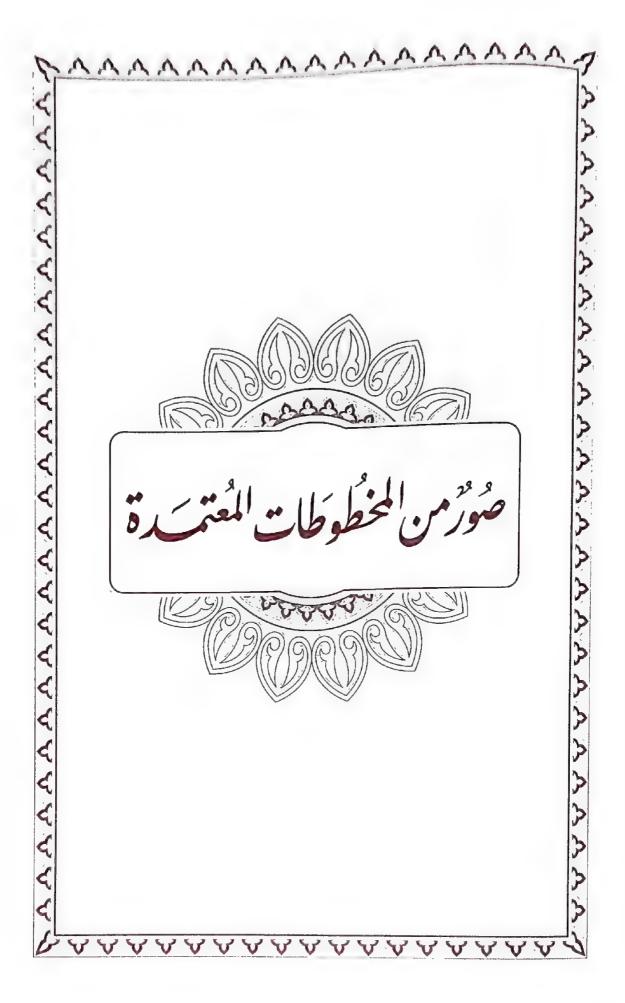
٣\_ فهرس البلدان والأماكن .

٤ فهرس الكتب المذكورة في متن الكتاب .

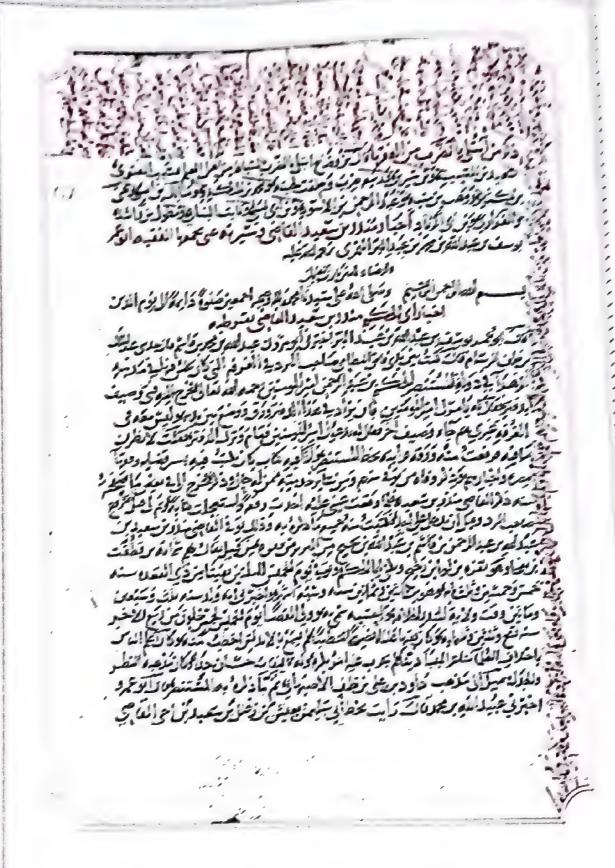
٥ فهرس المصادر والمراجع .

٦- فهرس الموضوعات.









### صورةعن لورقت الأولى من النشخة الخطيّة

ومنسر يرشا فكآر فاسطرنه بالأحلق سراوه أمنم لاعزا فللب واعضاء الم وليه ونا مح حسكة والمعطب عنيد لادرة والميارة والمعارسا مرار الوسران وادراه مرعامه عندن فولي الطاع مالروم عليه والحكيم فالموالان وم مام القامم والمراحد من من الأروز والله ووول الماع ووسال مدوالا مذاالي تربنا بمتم ماذكر بوالزبرية كإم والفقائد والكرات الخطروالنغرخان إموضها اوسآدلعا فأفرغنا كالبرى ولرتي المحاري وعارفهات لفتولاا وظائط الاستابادت والدايست بحرى وخلط ر مراد المعالمة المسالة المصنوان المدالين ما ذكرة مع المرازع لا المعالمة المرازع لا المرازع لا المرازع للمرازع المرازع للمرازع المرازع المراز و المستنصرية وسنواراله على السب ابوع راية في العالم إلى والعالم ورع بالفالولي وكم االل كور المنسط كمين تركيب أمروى المعدد مستوصر وخذ وقلها بعادعورا غيز وعاير سندك وشدا خراؤ فإلى العنايوم المعر لحيزطون مردكم الاخرشة تشعرت وللموالمة أعادة رقيها عالما فيخا خطبتا لمرتبوا الأزار أحيلت وكالعالى وبالما اخلارا المساء مناء البيااد باديا مروع علمام ومواركه المطوللوك والمنفية أوام على طف الاصرا وكالتبله وجاج واداق راسنا النيكاولك وعدواب الاستراف فالاخيلاب وأخذ وبراكولاد معركات العبر لخلر الميساوال المستخدم المالمات وأميزالع الولق متزطرة عداله وتحريراً ي براهزا احترز الخاروني سرام الماروني مرزطانا لازالين لاوضاء لمرزم الكارد ومع عدي ويمدر فاع وعوض رفيا بدوغي مرزطانا لازالين لاوضاء لمرزم الكارد ومع والفران وعانيه فأخكام بوادا حلات العلاق والموار أموونا والاستاع اسدا الكيكام زيت الماء وروكاب لاما معرضا تواعول لامام وكاب الماء والكنوة عالم (فة المنتفرة بي تشرع معًا والأنا والطيادي فراحًا وبين وثولًا في كالعرفية وتم إلى الم آلت زج شيل المفيرة كالبخالان العضاح تلغل فيعور للطوال المؤدى كالحبرة الاستعاء ويهدا وي ودفير واليم ويوديوا المنبيد وخلوا الرائي والمادكات ودمير والمراكز

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

ال وطول مناوس مرعري الماوة الوائد معدد العما كالمدرة ال وليد مؤلف تندأ فيزه بيشرن وللغايدة فالسابوع وأبث فحابه كالمرخط مستداله كأدمه غ اجَّادِفَهَاء الاندلودُكِ مُدُون شيدانقالَ مندون مبدن عُسُمات الله مناعا وكليفرك واللها مراهل البفاد والنمسل تفاد للفرشاد والنافي تلمس مالانسان ميدالغة ميدانك يزمل الغريد طورالعد إمليغ وأفها ميد وفا فلانوا شتقرة أسنفها ميا الطرقانف والاصاورة والباطاء لهاؤ وكاجات كمفان والممايد فامائ وطنه ارمين مراك الفرف فأدالاندات ين على الطويم على اللغه كسيًّا كفيَّ وَالبَّحِيدُ اللَّهِ اللَّهِ مِينَ مِيمًا آمانهُ وَالْحَرَدُ وَا عَنُ العَبِيْلِ مِنْ وَالْوَامِ عَاجَ لِينْ عِسْدِ زُاعٌ وَلا وُتَنَا إِلَانِ مُنَا إِدِهُ وَمَا وَلا عَا سِرِجِ السِ المؤيدة والمنط النفود المرتب وعراده فالماسفاة واستاع المالاع أأم بِهِ الْمِوْمِ رَجْعِ الْمُولِ النُّولِ النَّارِينِ وَأَنْ عِنْ الْعَامِينَ الْمُعَامِ لَا فِيهُ وتُدَرُّاتِ لَهُ فَتِياً وَكُولِياً إِحْدَامَ مِنْ يَرَيْدِ الرَّهِ الْمُوالِيلِ الْمُسَادِ من تعيد المحفر وحد طللت لم لا نعر في البعثم في الفاؤه كالمرا لومرا لكا واور خطيب علب مِيْعِمُ وَلِيْضِ الْعَاءِ بَعُدِيراً وَعِينَ أَانَا وَ الْدِينَةُ وَلَى وَتِي عَالِسَاوِهِ وَالْعُوا جَى وَالْمَاكُمُ مَنَا لَوْادِهُ الْمَيْافُلِلْتَ مَنْ مَالْمُورِكُ وَالْمُولِلْ وَالْمُولِلْ فَيَدُولُ لِطَيْ وَالْ خِرْلِ الْمَالِوْنَادُونِكُونَ أَوْلَهُ مِرْطَانَ وَمِلْ الْوَادِهُ وَإِلَيْ مُوقِعِ اللّهِ لِلْمِدِيوَ مِنْ ا وَمُولَا اللّهِ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ اللّهِ وَمُؤْلِدُ اللّهِ وَمُؤْلِدُ اللّهِ وَمُؤْلِلُونَ اللّهِ اللّهِ وَاللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّ فكرف الزادة أوطبته في وفوم معذا الصيئة أراف الدعا فالأنت اوعم ورات كَابُ طِيقاتِ النَّهِ مِن مُرْجِيهِ الأسمار الذي الده في رحسن الديوك واسدُور مَتَّعَبِدِ مِكِ اللَّهِ عَلَى مُعَدِلِهِ خَرِيدالمراؤكاتُ أَدُرُ وان في اجراء من عَلَم الله في والفروك على المنظرة والفروك عَنَدَ أَمَّا يَا الْمُلِلُّ الْفُيلَ الْوَاجِ مِنْ والدَّيِّ مِنْ وَالنِّيْتُ الوَلِي الْوَصِيرَ كَابِ الأَسْرافِ وَكَابُ العُرُولَا بِوَكُمُ كِلَاحِبُ سُرِيلادوهُ وَيَعْدِيعُهُ مِلْ يَسْلِيمُ دَاوِدَ القِبالِيلَامِيرًا يُرِهِ ويوزر اصدويم لمالنه وكارخ اسالك بدواة المرجل للاص روعان والجاعات وأعلم القرائة افطالما فالداه فاعضن واجكام ووقيهم وبتحلاله وحواره كراساب لمُحافِدُ الشاهدِ مَا أَدْ يُؤلدُ في فِيكَ حَيْنُ إِسْ كَا بُ الدحك مُ وَذَا بَالما تِح المنتمع ا

صورة عن اللوحة الثانية للمخطوط

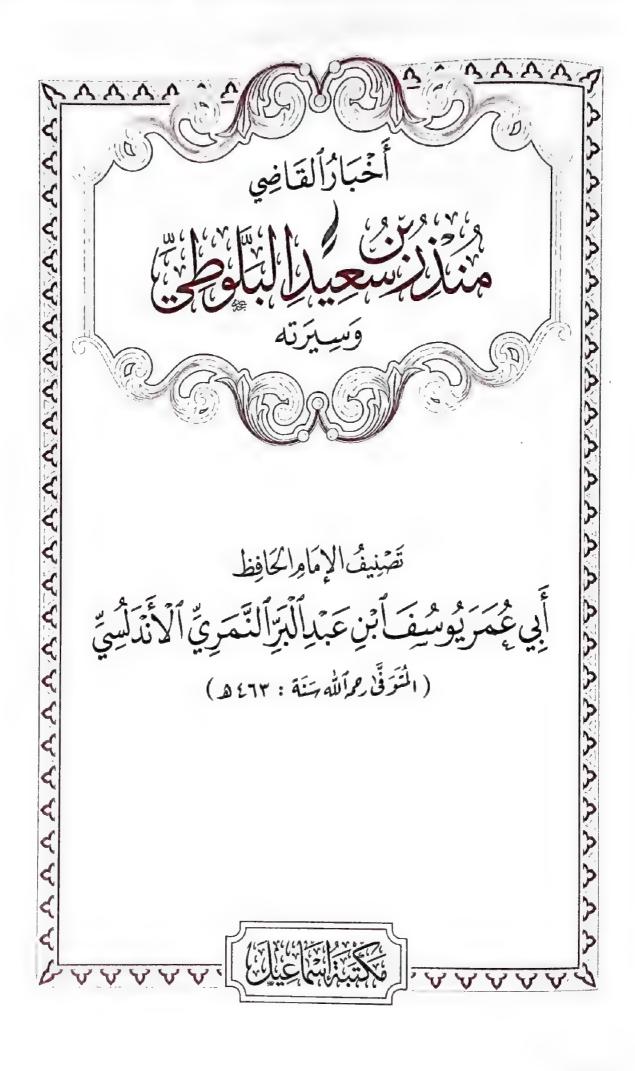
الانير

مَا بِنِي وَالسِّمَ مُرُولِ الْدُبِ وَلِيكَ مِنْ لَهُ كُلِمِن كَصْحَ كُلُهُ الْوَادْبِ وَصَنِينَ مَعَ مَنْ مَضْ المتحصم الموصم الماخع الاتخالقي رعداته مشله \_ اروي مرفالهذاف كان ترذاوا شادوا العمال لاد نعلم فرك مديني اليه واقعدي الحجب وتم وتم قلم مساها يدبعله مكاآجرن وأبع عباليه بعم استده - بحلسته وقداوعت القادى فراه الدولم مزكا سالعبي م وصرا مفراك أنشأ دائ ب الناحي الدلوم بعرفراع خطبت عد قدوم وقود الروم فلأآبتدا بها الوعمه كآخرك وصل ملحبان السنيه وكمآغا س من من عنا فهوا شالسكومًا دك رَمَّا والمنسولاه العسوية المن التي تعديد الوارة والسطوسة

^^^^^

صورةعن لورقت الأخيرة للمخطوط







# أخبارأبي الحسكم منذربن سعيدالق اضي بقرطبة

#### يسمير ألَّهِ النَّائِبُ الرَّجَيبُ يِنْ

وصلَّىٰ الله علىٰ سيِّدِنا محمَّدٍ وآلِهِ وصحبِه أجمعِين ، صلاةً دائِمةً إلىٰ يومِ الدِّين ·

### ترجمتهمن كتاسب الخليفة لمن تنصربابته

قال أبوع مر أبو مروان عبد الله بن عبد البرِّ : أخبرنِي أبو مروان عبد البرِّ : أخبرنِي أبو مروان عبد (۱) الله بن محمّدِ بن قاسِم (۲) ، قال : حدّثنِي عبد الملِكِ بن خلف الرّسام (۳) قال : « كنت بين يدي فائِقِ النّظامِيِّ (٤) صاحِبِ البرد (٥) ، في الغرفة

<sup>(</sup>١) وقع بالأصل : « عبد » . وهو تحريف .

<sup>(</sup>٢) هو: أبو مزوان عبيد الله بن محمّد بن قاسِم الكزنيّ . له رواية عن : أبي عبيد القاسِم بن خلفِ بن فتْح بن عبد الله الحبيريّ الطّرطوشِيّ . وحدّث عنه : أبو عمر ابن عبد البرّ . ينظر ترجمته في : « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس » لابن بشكوال [ص/ ٢٩٠] . وتحرّف عنده و الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة » لابن قطلوبغا [٧/ ٣٨] . وتحرّف عنده « الكزني » إلى : « الكديمي » !

 <sup>(</sup>٣) لم نفطن له! ونخشئ أن يكون اسمه الأول تصحّف على الناسخ ، وصوابه: « القاسِم
 ابن خلف » . فهو المعروف برواية عبيد الله بن محمد بن قاسِم عنه كما مضى في ترجمته .

<sup>(</sup>٤) فائِق النِّظامِيِّ هذا هو أحد كِبارِ الصَّقالِبة في دؤلةِ المستنْصِر بَاللهِ الحكم بن عبد الرَّحْمن . وقد جاء ذِكْره في « البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب » لابن عذاري [٢٥٩/٢] .

<sup>(</sup>٥) البرد ـ بضم الباء والراء ـ : جمّع : برِيد . ينظر : «النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [١/ ١١٥/ مادة : برد] .

التي كان يجلِس فيها في مدينة الزّهراء (١) ، في دولة المستنصر الحكم بن عبد الرّحمن أمير المؤمِنِين رحمهُ اللهُ تعالى (٢) ، فخرج إليه فتى وصِيف (٣) بدفتر ، فقال له : يأمرك أمير المؤمِنِين بأن يزاد في هذا الدّفتر ورقٌ ، ووضِع بين يديه ، وليس معه في الغرفة غيري .

ثم جاء وصِيفٌ آخر فقال له : يدعوك أمير المؤمِنِين ، فقام وترك الدَّفتر ، فقلت : لأنظرن ما فيه ، فرفعت منه ورقة فرأيته بِخطِّ المستنصِر ، وإذا فيه كِتابٌ كان يكتب فيه بِسِيرِ قضاتِه (٤) ، وفقهاءِ مِصرِه وأخبارِهم ، وذِكرِ وفاةِ من توفيًى منهم ، ومِن سائِرِ خدمتِه مِمّن له حالٌ وذِكرٌ .

فخرج إِليّ في بعضِ ما تصفّحته منه : « ذِكر القاضِي منذِر بن سعِيدٍ » ، فلمّا وقعت عينِي عليه أخذت رقعةً ، واستعجلت كِتابةً ، وتمّ لِي قبل خروجِ صاحِبِ البرد وقبل أن يدخل عليّ أحدٌ ، فكتبت منه جمِيع ما ذكره به .

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

<sup>(</sup>۱) الزّهْراء: هي مدِينةٌ صغِيرة قرْب قرْطبة بالأنْدلس ، بناها عبد الرّحْمن النّاصِر الأموِيّ سنة : ( ٣٥هـ ) . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٣/ ١٦١] . و" الروض المعطار في خبر الأقطار » للحميري [ص/ ٢٩٥] .

<sup>(</sup>٢) هو أبو العاص الحكم بن عبد الرّحْمنِ بن محمّد المستنْصِر بالله ابن النّاصِر الأموِيّ أمِيْر المؤمِنِيْن بالأنْدلس ، بؤيع بالخِلافة بعد أبِيْهِ ، وتوفّي سنة : (٣٦٦هـ) . ينظر ترجمته في : « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضي [١/ ١٥] . و « سير أعلام النبلاء » للذهبي [٨/ ٢٦٩\_ ٢٧١] .

<sup>(</sup>٣) الوصيف: الخادم غلامًا كان أوْ جاريةً. يقال وصف الغلام ، إذا بلغ حدّ الخِدْمة ، فهو وصيفٌ بيِّن الوصافة . والجمع وصفاء . ينظر : « الصحاح في اللغة » للْجؤهري [٤/١٤٣٩ / مادة : وصف] .

<sup>(</sup>٤) بالأصل : « قضائه » ! ولعل الصواب ما أثبتناه .

تقييد مؤلده ووف ته وشي دمن اخباره

وذلك (١): « توفّي القاضِي منذِر بن سعِيدِ بن عبد الله بن عبد الرّحمنِ بن قاسِم بن عبد الله بن نجيحٍ ، مِن البربر ، مِن نفزة (٢) ، مِن قبِيلِ يقال لهم : هاسِم بن عبد الله بن نجيحٍ ، مِن البربر ، مِن نفزة (٣) ، مِن قبِيلِ يقال لهم : سماتة (٣) بن قطفّت (٤) بن ينحا ، وهو نفزة (٥) بن لوى بن رحيح (٢) ، ويكنّى أما الحكم .

(١) أي : ما جاء في هذا الدُّفْتر .

(٢) نفَّرة - بالفتْح ، وسكونِ الفاء ، بعدها زايٌ . ويقال لها أيضًا : « نفْزاوة » - : هي قبيلةٌ مِن قبائِلِ البربر ، ينسب إليها القاضي منذر البلّوطِيّ . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٥/ ٢٩٦ - ٢٩٧] . و« تبصير المنتبه بتحرير المشتبه » لابن حجر [٤/ ٣٤٤] . وهذه الكلِمة قد وقعتُ في الأصْل غير واضِحةٍ ، ومهملةً تمامًا مِن الإعجام . فقرأناها بما أثبتناه ؛ لأنها جاءتُ في الرّسْم قريبةً لِما هو مسطور في نسب البلّوطِيّ .

(٣) سماتة - بِضم السِّين ، وتخفيف المِيم ، وبعد الألف تاء ، ثم هاء النَّسْبة - : هي بطُنٌ مِن نفْزة ، وهي قبيلة كبيرة بالمغرب . ينظر : « تبصير المنتبه بتحرير المشتبه » لابن حجر [٢/٧٤٧] . و « الطراز الأول » لابن معصوم [٣/ ٢٤٦] . وقد وقعت هذه الكلِمة في غير مصدر هكذا : « سوماتة » . بِزيادة حرف الواو . ينظر : « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم [ص/ ٤٩٧ - ٥٠٠] . و « تاريخ ابن خلدون » [٦/ ١٣٨] . و « البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب » للمقريزي [ص/ ٣٢] .

(٤) كذا رسِمتْ في الأصل ، وعند البعض : «بن يطوفت » . ينظر : «جمهرة أنساب العرب » لابن حزم [ص/ ٤٩٧] . و« البيان و البيان و البيان و البيان عما بأرض مصر من الأعراب » للمقريزي [ص/ ٣٢] .

(٥) في المصادر: "بنفراو". ينظر: "جمهرة أنساب العرب" لابن حزم [ص/ ٤٩٧]. و" البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب" للمقريزي [ص/ ٣٢]. و" الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى "للسلاوي [١٧٨/١].

(٦) كذا رسِمتُ في الأصْل ، وفي بعض المصادِر : «رحيك » . وفي بعضها : « زجيك » . وقيل غير ذلك . ينظر : «جمهرة أنساب العرب » لابن حزم [ص/ ٤٩٧ ـ ٥٠٠] . =

وتوفّي في يومِ الخمِيسِ لِليلتينِ بقِيتا مِن ذِي القِعدة سنة خمسٍ وخمسِين وثلاثِ مِئةٍ ، وهو ابن اثنتينِ وثمانِين سنةً وسبعة أشهرٍ .

وأخبرني (١) : « أنّه ولِد سنة ثلاثٍ وسبعِين ومِئتينِ وقت وِلايةِ المنذِر (٢) للخِلافة » ، وأحسبه سمِّي به (٣) ، وولِي القضاء يوم الخمِيسِ ، لِخمسِ خلون مِن وبِيعِ الآخِر سنة تِسعِ وثلاثِين وثلاثِ مِئةٍ .

وكان فقِيهًا عالِمًا فصِيحًا ، لم يسمع بالأندلس أخطب منه ، وكان أعلم النّاس باختِلاف العلماء ، شاعِرًا لبِيبًا ديِّنًا ، لم يجرّب عليه أمرٌ يكره .

وله تأليفاتٌ حِسان جِدًّا ، وكان مذهبه النّظر والجدل ، يمِيل إلى مذهبِ داود بنِ علِيٌّ بن خلفِ الأصبهانِيِّ (٤) » . تمّ ما ذكره به المستنصِر .

و " تاريخ ابن خلدون » [٦/ ١٣٨/ ٧/ ٧٩] . و " البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب » للمقريزي [ص/ ٣٢] .

<sup>(</sup>١) الكلام للمشتنْصِر بالله الحكمِ بن عبد الرَّحْمن بن محمّد فيما قيّده في الدّفْتر المشار إليه . والذي أخبره هو صاحب الترجمة .

<sup>(</sup>٢) هو: أبو الحكم المنذِر بن محمّدِ بن عبْدِ الرّحْمن بن الحكم بن هِشامِ الأموِيّ أُمِيْر المؤْمِنِيْن بالأندلس، توفِّي سنة: (٢٧٥هـ). ينظر ترجمته في: «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي [١/ ١٣- ١٤]. و«سير أعلام النبلاء» للذهبي [٨/ ٢٦٣\_

<sup>(</sup>٣) أي: سمِّي على اسْمِه منْذرًا.

<sup>(</sup>٤) هو: شيخ الإسلام أبو سليمان داود بن علِيِّ بن خلفِ الأصفهانِيِّ البغدادِيِّ ، المغروف بـ « داود الظَّاهِرِيُّ » ، وإليه تنسب الظَّاهِرِيَّة . توفِّي سنة : ( ٢٧٠هـ ) . ينظر ترجمته في : « تاريخ الإسلام » للذهبي [٦/ ٣٢٧] . و « طبقات الشافعية «الكبرئ » لابن السبكي [٢/ ٤٨٤] .

مدة كناه بقرطبة

قَالَ أَبُوعُ مِنْ الْحَبْرِنِي عبيد الله بن محمّد قال : رأيت بِخطْ أَبِي سليمان يعِيشُ بن رُغلل (٢) بن سعِيدِ بن أخِي القاضِي أَنْ/١٥١/و] منذِرِ بن سعِيدِ بن أخِي القاضِي أَنْ/١٥١/و] منذِر بن سعِيدِ (٣) ، قال لِي القاضِي في رجبٍ سنة خمسٍ وخمسِين وثلاثِ مِئة : « لِي منذ سكنت قرطبة ثلاث وثلاثون سنة ، ومضى مِن عمرِي اثنانِ وثمانون منذ » . فدل هذا على أنّه رحل إلى قرطبة مِن كزنة (٤) سنة اثنينِ وعِشْرِين وثلاثِ مئة .

### تزجمته من تاریخ الختنی

قال أبوعسر: رأيت في «تاريخ محمّدِ بن [حارِث] (٥) بن

(١) وقع بالأصل : « عمرو » . وهو سهوٌ مِن الناسِخ .

(٢) بفتْح الزاي وإسكانِ الغيْن المعجمة ولاميْنِ أوّلهما مفتوح . ينظر : « الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة » للمراكشي [٤/ ١١٤] .

(٣) ترْجم له ابن الأبار بما حكاه المؤلّف عنه هنا مِن أنّه: ابن أخِي القاضِي منْذِرِ بن سعِيدٍ . ثم عزا ابن الأبار ذلك للمؤلّف . ينظر: «التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار [2/ ٢٣٤] .

(٤) رسمها الناسخ: «كزو»! والصواب ما أثبتناه. وكزنة: -بضم الكاف، وسكون الزاي -: موضع في ناحية بجزيرة الأندلس، قريبة مِن قرطبة. يقال لها: «فخص البلوط». وإليه ينسب صاحب الترجمة وجماعة غيره. ينظر: «معجم البلدان» لياقوت الحموي [٤/ ٤٥٩]. و«اللباب في تهذيب الأنساب» لابن الأثير [١٧٦/١]. و«نسبة ومنسوب» للزهراني [ص/ ٢٠٢].

(٥) رسم النّاسِح مِن هذا الاسْمِ حَرْفَيْنِ فقط مع إعجام الأول هكذا: « خا » ، ثم وضع بياضًا بعدهما ! والصواب ما أثبتناه ، وهو أبو عبد اللهِ محمّد بن الحارِثِ بن أسدِ الخشنِيّ - بضمّ الخاء وفتْحِ الشّين ـ القرويّ ـ بِفتْحِ القاف والرّاء ـ ، المتوفّى سنة : (٣٦١هـ ) . =

and the season of the season o

اسد الذي وضعه في اخبار فقها والأندلس: ذكر مندر بن سعيد ، فقال و مندر بن سعيد بن عبد الله الكزيني ، مِن أهل قرطبة ، يكنّى أبا الحكم ، من أهل النفاذ (٢) والتحصيل ، متقلّد (٣) للنظر ، متدرّب في المناظرة ، متخلّص (٤) بالإنصاف ، جيّد الفهم ، صحيح الغريزة ، نقِي القريحة ، طويل العلم ، بليغ في إفهام ، موجِز في كلام ، مستقص في استفهام ، يميل إلى طرق الفضائل ، ويوالي أهلها ، ويلهج بأخبار الصّالِحين مستحسِنًا لها .

#### بيان رخلت للمشرق وما تولّاه بالمغرب

رحل حاجًا سنة ثمانٍ وثلاثِ مِئةٍ ، فأقام في رِحلتِه أربعِين شهرًا ، وانصرف ، فأدخل الأندلس مِن علم النّظر ، ومِن علم اللّغة كتبًا كثيرةً .

ينظر ترجمته في : " تاريخ علماء الأندلس " لابن الفرضي [٢/ ١١٤\_ ١١٥] . و" الديباج المذهب " لابن فرحون [٢/ ٢١٢\_ ٢١٤] . و" شجرة النور الزكية في طبقات المالكية " لابن مخلوف [١/ ١٤١] .

<sup>(</sup>۱) قد وقفّنا للخشني على ثلاثة كتب وضعها في رِجالِ أهْلِ الأنْدلس ، ليس فيها النّص الوارِد عنه هنا ، فلعلّه في كِتاب آخر له ؛ حيث إنّ مترُجِمِيه قد ذكروا أنّه صنف في رِجالِ أهْلِ الأنْدلس عِدة مصنفات . نعم : ترجم له الخشني ترجمة مقتضبة في كتابه : ا قضاة قرطبة السر ١٧٥ ـ ١٧٦] ، وليست هي المرادة هنا ، والأقرب أن المقصود هنا هو كتابه : الخبار الفقهاء والمحدّثين الله وله طبعة وحيدة سيئة وناقصة . والنص الوارِد هنا عن التاريخ الخشني اقد جاء بنحوه في السير أعلام النبلاء اللذهبي [١٧٥/١٦] .

<sup>(</sup>٢) رسمها النَّاسخ : " البفاد " . كذا بالباء والفاء المعجمتيْنِ ، والدَّال مهملة . والمثبِّت مِن : " سير أعلام النبلاء " للذهبي [١٧٥/١٦] .

 <sup>(</sup>٣) يقال : تقلد الشيء ؛ إذا حمله وتولاه . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٣/ ٣٦٧/ مادة : ق ل د] .

<sup>(</sup>٤) كذا رسمها النّاسخ في الأصل : " متخلص " . وعند الذّهبِيّ : " متخلّق " . وهو الأليق بالسّياق ، ينظر : " سير أعلام النبلاء " للذهبي [١٧٥ / ١٧٥] .

وامتحنه أمير المؤمِنِين بغيرِ ما أمانةٍ ، وأخرجه رسولًا لغير ما وجهٍ ، فخلص محمودًا ، وأقام بِما حمِّل مشكورًا ، ثم ولاه قضاء كورة (١) ماردة (٢) ، وما ولاها مِن جوانِبِ الجوف (٣) ، ثم ولاه قضاء الثّغور (١) الشّرقِيّة ، وجعله فيها قاضِي القضاة ، وأمِينًا على العمّال وعينًا » . تم ما ذكره ابن حارِث في «تاريخِه » .

ومِن غيرِهِ (٥): « أنّه ولِّي الشّورى ، فشاوره ابن أبي عيسىٰ القاضِي (٦) ، وسائِر الحكّام في وقتِه » .

وقد رأيت له فتيا في مسألةٍ ، قيل في « أحكامِ ابن أبي زيدٍ<sup>(٧)</sup> » صاحِبِ

- (۱) جمُّع : «كوراتٍ ، وكور » . وهي المدينة ، وكلّ بقْعةٍ تجْتمِع فيها المساكِن والقرئ ، كما تطْلق على المقاطعة الرِّيفِيّة . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِيِّ [٢/ ٨١٠/ مادة : ك ور] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٣/ ١٩٧٠] . و« معجم الغني » [مادة : ك ور] .
- (٢) هي أكبر المدن في الأندلس . ينظر : «معجم البلدان » لياقوت الحموي [٥/ ٣٨] . و«صفة جزيرة الأندلس » للحميري [ص/ ١٧٥] .
- (٣) الجوْف: هي ناحِية أكْشونِية \_ بِفتْحِ الهمْزة ، وسكونِ الكاف، وضمَّ الشَّين المعْجمة ، وسكونِ الواو ، وكسْرِ النّونِ، وياءٍ خفيفةٍ \_ غرْبِيّ قرْطبة بالأنْدلس . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [١٠٧/٢٣] . و« تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٢٣/ ١٠٧/ مادة : ج وف] .
- (٤) الثّغور : هي الحصون . ينظر : « لسان العرب ُ» لابن منظور [٤/ ١٠٤/ مادة : ث غ ر] .
  - (ه) أيْ : مِن غيرِ « تارِيخ ابن الحارِث » .
- (٦) هو أبو عبد الله محمّد بن عبد الله بن يحيى بن كثير اللّيثيّ ، المعروف بـ « ابن أبي عِيسى » القاضِي القرْطبِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٣٣٩ هـ ) . ينظر ترجمته في : « ترتيب المدارك » للقاضي عياض [٦/ ٩٦] . و « تاريخ الإسلام » للذهبي [٧/ ٧٠٠] .
- (٧) لعلّه : عبد اللهِ بن محمّدِ بن عبد الرّحْمن بن إِبْراهِيم بن عِيسىٰ بن أبي زيْدٍ :
   مِن أَهْلِ قَرْطبة ، ويكنّىٰ : أبا محمّدٍ . فقد جاء في ترْجمتِهِ : أنّ محمّد بن عبد اللهِ بن =

الزدان، قال في أجرها: « قال بذلك منادر بن سعيله ا ، لم يحضوني حفظ المسألة ؛ الأنص جوابه ،

#### [بيان إمامته بجامع الزهراء بقرطبة ]

ثم ولّي الصّلاة بِجامعِ الزّهراء ، وكان أوّل خطيبِ خطب فيه ، ثم ولّي قضاء الجماعة بعد ابن أبي عيسىٰ في التّارِيخ الذي تقدّم ذِكره ، وبقي علىٰ الصّلاةِ في الزّهراء حتىٰ توفّي .

ولمّا تمّتِ الزُّيادة التي بناها المستنصِر بِجامِعِ قرطبة : أمر بالصّلاة فيه والخطبة ، وأن يذكر أمر الزُّيادة ، فكان أوّل من خطب في تلك بالزَّيادة الجدِيدة ، وعند المِنبر الجدِيد ، وسيأتِي فضله الذي ذكِر فيه الزَّيادة في خطبتِه في موضِعِه مِن هذا الكِتاب إن شاء الله تعالى .

#### تزجمته من طبقات الزبيدي

قَالَ أَبُوعَ مِن جَمِيعِ النَّحَوِيِّينَ مِن جَمِيعِ النَّحَوِيِّينَ مِن جَمِيعِ الأَمصارِ (٢) ، الذي ألفه محمّد بن حسنِ الزَّبيدِيِّ ، فذكر منذِر بن سعِيدٍ :

أبي عِيسَىٰ كان يشاوِره مِن أَجُلِ أَبِيهِ ، وكان قليل العِلْم جِدًّا . وأبوه هذا هو : أبو الولِيد محمّد بن محمّد بن أبي زيْدٍ ، ولَّي خطّة الرّدُ ، وكان قلِيل العِلْم كانْنِهِ ، توفّي سنة : (٣٣٣هـ) . ينظر : « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضي [١/ ٢٧٤] ، و[٢/ ٥٦] . و« ترتيب المدارك » للقاضي عياض [٤/ ٢٥٨] .

<sup>(</sup>۱) أي: صاحِب خطّة الرّدُ . وهو منْصِبٌ قضائي كان يتولّاه العلماء بالأندلس في القرن الثالث والرابع الهجري . وهو بمثابة محْكمة النقْض في الأنْظِمة المعاصِرة . حيث كان والي الرّد ترّفع إليه القضايا التي حكِم فيها لينظر صلاحيتها للنقْض أو الإبرام . ينظر : « المدرسة المالكية الأندلسية » لمصطفئ الهروس [ص/ ٢١١-٢١٣] .

<sup>(</sup>۲) [ص/ ۲۹۵/ ترجمة :۲۹۲] .

و يكنّى أبا الحكم ، كان منفنًا أن ضروب العلم ، وكانت له وحلةٌ لقي فيها جماعةً مِن علماءِ اللّغة والفِقه ، وجلب كتابًا في اختلاف العلماء ، رواه عن مؤلّغه محمّدِ بن منذرِ النّيسابوري ، وهو يسمّى : • كتاب الإشراف • (١) ، وكتاب • العين • (٩) ، روايةً عن أبي العبّاس ابن ولاد (١) .

بيان منزهب وبماكان يفتي لناسب

وكان يتفقّه بِفِقهِ أبي سليمان داود القِياسِيُّ (٥) الأصبهانِيِّ ، ويؤثِر مذهبه ، ويحتجّ لِمقالتِه ، وكان جامِعًا لِكتبِه ، فإذا جلس مجلِس الحكم ؛ قضىٰ بمذهبِ مالِكِ<sup>(٦)</sup> .

الثناءعليب وذكر بغض تصانيف

وكان ذا عِلمِ بالقرآن ، حافِظًا لِما قالتِ العلماء في تفسِيرِه ، وأحكامِه ، ووجوهِهِ ، في حلالِه وحرامِه ، كثير التّلاوةِ له ، حاضِر الشّاهِدِ بِآياتِه ، وله فيه

<sup>(</sup>١) عند الزّبيْدِيّ : " متفنّنًا " .

<sup>(</sup>٢) أي : « الإشراف على مذاهِبِ العلماء » لأبي بكرٍ محمّدِ بن إِبْراهِيم بن المنْذِر النّيْسابورِيِّ ، المتوفّى سنة : (٣١٩هـ).

 <sup>(</sup>٣) أي : ( كتاب العين ) لأبي عبد الرّحْمن الخليل بن أحْمد الفراهِيدِيّ ، المتوفّئ سنة :
 (٣) ١٧٠هـ ) .

<sup>(</sup>٤) وقد سمِعه مِن ابنِ ولاد بِمِصْر ، كما في « تاريخ علماء الأندلس » للفرضي [٢/ ١٤٢] . و بغية الملتمس » للضبي [ص/ ٤٦٦] . وابن ولاد هو : أبو العبّاس أحمد بن محمّدِ بن الولِيد التّمِيمِيّ المِصْرِيّ النّحْوِيّ ، المعْروف بـ « ابن ولاد » ، المتوفّى سنة : ( ٣٣٢ هـ ) . ينظر ترجمته في : « طبقات النحويين واللغويين » الزّبيّدي [ص/ ٢١٩\_ ٢٢٠] . و « تاريخ الإسلام » للذهبي [٧/ ٢٥٨] .

<sup>(</sup>٥) لكثرة إنكاره للقياس في الشريعة .

<sup>(</sup>٦) لذيعان القضاء بمذهب مالك في تلك الأزمان والبِقاع ؛ ولا يخالفه انتصار صاحب الترجمة لمذهب داود في الجملة .

كتبٌ جيَّدة 1 منها : « الأحكام » ، وكِتاب « النَّاسِخ والمنسوخ » [ف/١٥١/٤] ، إلى سايرٍ مؤلَّفاتِه في الفِقه ، والرّدِّ على أهلِ المذاهِب .

وكان ذا عِلم بالجدل ، حاذِقًا فيه ، شدِيد العارِضة (١) ، حاضِر الجواب ، ثابِت الحجّة .

#### براعته في الخطابة، وثني ومن أوْصافب وشمائله

وكان أخطب أهملِ زمانِه غير مدافعٍ ، مع ثباتِ جنانِ<sup>(٢)</sup> ، وجهارةِ صوتٍ ، وحسنِ ترسّلِ<sup>(٣)</sup> .

وكان ذا منظر نبيل ، وخلق جمِيل ، وتواضع لِأهلِ الطّلبِ ، وانجِطاطٍ إليهم ، وإقبالٍ عليهم .

وكانت فيه دعابةٌ حسنةٌ ، وله خطبٌ (٤) عجِيبةٌ ، ورسائِل بلِيغةٌ ، وأشعارٌ مطبوعةٌ (٥) .

### ارتجاله بخطبة عجيب تربنين يست الخليفة الناصر

وقام بين يدي أمِيرِ المؤمِنِين النَّاصِر لِدِينِ اللهِ (٦) رحمهُ اللهُ عند دخولِ رسل

<sup>(</sup>۱) يقال : فلان شديد العارِضة ؛ إذا كان ذا جلدٍ وقوة وقدرة على الكلام وغيره . ينظر : « شمس العلوم » للجميري [٧/ ٤٤٦٩] .

<sup>(</sup>٢) المراد بالجنان هنا: القلُّب. ينظر: « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ١١١/ مادة: ج ن ن].

<sup>(</sup>٣) التّرسّل في الكلام: التّمهّل فيه والتّؤدة. ينظر: «المصباح المنير» للفيومي [ص/٢٢٦/ مادة: رسل].

<sup>(</sup>٤) في الأصل : « خطبةٌ » ! والتصويب من « طبقات النحويين » لِلزَّبِيدِيِّ .

<sup>(</sup>٥) أي : كلامٌ عليه طابِع الفصاحة ، سهلٌ يجْمع البلاغة والعذوبة . ينظر : " تاج العروس اللزّبِيدِيّ [٢١/ ٤٤٥/ مادة : ط بع] .

<sup>(</sup>٦) هو : النَّاصِر لدين اللهِ عبد الرَّحمن بن محمد ابن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام =

طاغِيةِ الرّوم عليه ، والمجلِس محتفِلٌ بِأهلِ الخِدمة ، وهم قِيامٌ على أقدامِهِم ، فارتجل خطبة عجِيبة ، ذكر فيها حقّ البخلافة ، وفرض الطّاعة ، ووصلها بهذه الأبيات . " ، وذكر (١) الأبيات بِتمامِها ، ثمّ ما ذكره به الزّبيدِيّ في كِتابِه مِن والطّبقات » .

وسأكتب في هذا الكِتاب الخطبة والشَّعر بِتمامِها في موضِعِها إن شاء الله إذا فرغنا بما جرئ مِن ذِكرِه في كتبِ أصحابِ التَّواريخ ،

ونذكر فيه أيضًا: فصولًا أدخلها خطبه (٢) ؛ لِأسبابٍ أوجبت ذلك ، ليست تجرِي مجرئ خطبِ الجمع ؛ إذ هي في غير معناها .

ونذكر مِن بلِيغِ رسائِلِه : ما حضرنا إن شاء الله تعالىٰ .

ترجمتهمن تاريخ الرازي

ما ذكره به: أحمد بن محمّدِ بن موسى بن بشِيرِ الرّازِيّ (٣) في الرّادِيّ (١٠) ، الذي كان يؤلِّف لِأمِيرِ المؤمِنِين النّاصِرِ ، أمور الدّولة وأخبارها ، ثم المستنصِرِ بعده - رضوان اللهِ عليهما - .

الأموِيّ أمِيْر المؤمِنِيْن بالأنْدلس ، توفّي سنة : (٣٥٠هـ) . ينظر ترجمته في : " تاريخ علماء الأندلس " لابن الفرضي [١٩١/١] . و" تاريخ الإسلام " للذهبي [٧/ ١٩١] . (١) أَيْ : الزّبيْدِيّ رحمهُ اللهُ .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « خطبها » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٣) هو: أبو بكُر أحمد بن محمّدِ بن موسى بن بشِيرِ الرّازِيّ الكِنانِيّ القرّطبِيّ ، المتوفّى سنة: ( ٣٤٤هـ ) . ينظر ترجمته في : « بغية الملتمس » للضبي [ص/ ١٥١] . و« تاريخ الإسلام » للذهبي [٧٩٧] .

<sup>(</sup>٤) لم يصِلْ إلينا . وقد ذكر مترُّجِموه أنَّه رحمهُ اللهُ وضع عِدة كتبٍ في تارِيخِ الأنْدلس ورِجالِهِ ومعالِمِهِ . ينظر : « جذوة المقتبس » للحميدي [ص/ ١٠٤] . و« معجم الأدباء » لياقوت الحموي [١/ ٤٧٣] .

تقييد وف ته وعمره وشي دمن أخواله

قال أبوعسر: رأيت في " تاريخ الرّازِيِّ " : توفِّي القاضِي منذِر بن سعيدِ بن عبد اللهِ البلّوطِيِّ ـ ويكنّى : أبا الحكم ـ : يوم الخميسِ لِليلتينِ بقِيتا مِن ذِي القِعدة ، سنة خمسٍ وخمسِين وثلاثِ مِئةٍ ، وهو ابن اثنينِ وثمانين سنة وسبعةِ أشهرٍ ، وولِّي القضاء يوم الخميس ، لِخمسِ خلون مِن ربيعِ الآخر ، سنة تِسعٍ وثلاثِين وثلاثِ مِئةٍ ، وكان فقِيهًا عالِمًا ، فصِيحًا خطِيبًا ، لم يسمع بالأندلس أخطب منه .

وكان أعلم النّاس \_ بِبلدِنا \_ بِاختِلافِ العلماء ، شاعِرًا لبِيبًا أدِيبًا ديِّنًا ، لم يجرّب عليه أمرٌ يكره .

## تفصيب ل مذهبه لفقهی و بغض سموعاته وشیخت

وكان مذهبه النّظر والجدل ، يمِيلٌ إلى مذهبِ داود بن علِيّ بن خلفٍ الأصبهانِيِّ ، وكانت له رِحلةٌ حجّ فيها ، ولقِي ابن المنذِرِ النّيسابورِيّ ، ، أخذ عنه كِتاب : « الإشراف على الاختلاف » ، وأخذ عن ابنِ الولّاد بِمِصر : « كِتاب العين » للخليل بن أحمد ، وأخذ عن ابنِ النّحّاس (١) وغيرِه مِن أهلِ العِلم ضروبًا مِن العِلم . ولقِي بِقرطبة عبيد الله بن يحيى بن أبي عِيسى (٢) ،

\*

<sup>(</sup>۱) هو : أبو جعْفرٍ أحْمد بن محمّدِ بن إِسْماعِيل النّحّاس المرادِيّ المِصْرِيّ ، المتوفّئ سنة : ( ٣٣٨هـ ) . ينظر ترجمته : « إنباه الرواة على أنباه النحاة » للقفطي [١/ ١٣٦\_ ١٣٩] . و« تاريخ الإسلام » للذهبي [٧/ ٢٧] .

<sup>(</sup>٢) هو عبيْد الله بْن يحيىٰ بْن يحيىٰ بْن أبي عِيسىٰ اللَّيْتِيّ أبو مروان مولاهم الأندلسيّ القرّطبيّ الفقيم ، المتوفّى سنة : ( ٢٩٧هـ ) . ينظر : « جندوة المقتبس » للحميدي [ص/ ٢٦٨] .

ومحمّد بن قاسِم (۱) ، ومحمّد بن عمر بن لبابة (۲) ، وغيرهم مِن رِجالِ الأندلس ،

### سياق تصانيف في علوم الشريعة

وله أوضاعٌ كثيرةٌ منها : كِتابه في « شرحِ غُرِيبِ القرآن ومعانِيه وأحكامِه ، واختِلاف العلماء في حلالِه وحرامِه » .

وكِتاب : " الإِنباه على استِنباطِ الأحكام مِن كِتابِ اللهِ عزَّ وجلَّ » .

وكِتاب : « الإبانة عن حقائِقِ أصولِ الدِّيانة » .

وكِتاب : « النَّاسِخ والمنسوخ في القرآن » .

واختصر كِتاب : « شرح معانِي الآثار \_ للطّحاوِيِّ \_ مِن أحادِيثِ رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلَّم » .

وكِتاب : « التّبيين عن مِثالِ اليقِين »(٣) .

(۱) لعله محمّد بن قاسِمِ بنِ محمّدِ بنِ قاسِمِ بنِ محمّدِ بنِ سيّارِ الأموِيّ مؤلاهم القرّطبِيّ البيّانِيّ . المتوفى سنة : ٣٢٧هـ أو ٣٢٨هـ . ينظر ترجمته في : «جذوة المقتبس » للحميدي [ص/ ٨٧] . و«سير أعلام النبلاء » للذهبي [١٥٤/ ٢٥٤] .

(٢) هو: أبو عبد الله محمّد بن عمر بن لبابة القرّطبِيّ ، المتوفّئ سنة: (٣١٤هـ). ينظر ترجمته في: «بغية الملتمس» للضبي [ص/١١٢]. و«شجرة النور الزكية» لابن مخلوف [١٩٩١].

(٣) له نشخة خطِّية في مكْتبة دارِ الكتبِ المِصْرِيّة [رقم/ ٢٧٧/ طلعت] . وتقع في (٥٩) لوحة . وأخْرَىٰ في المكْتبة الأزْهرِيّة برقم : [٢٨٤٨/ العروسي] . وهي ضمن مجْموع رقمها فيه : (٢١) . وتقع في (٢٦) لوحة . وقد نفىٰ نِسْبة هذا الكِتابِ أيْ : محْتوىٰ النّصِّ المخطوط منه ، وليس العنوان للمؤلف : الأستاذ عبد الرّحْمن السّجِلْماسِيّ في كتابه : « الإمام منذر بن سعيد البلوطي وتحقيق رسالتين له » [ص/ ٩٥ ـ ٢٠] . وقد بيّن بالدّلِيل ما يشبّ أنّ محتوىٰ نصِّ نسخة دارِ الكتبِ المِصْرِيّة منْحولٌ على البلّوطِيّ =

AAAAAAAAAAAAAAAA OM AAAAAAAAAAA

وكِتاب: ١ الإفصاح عمّا غلط فيه محمّد ابن الخزاز (١) القروي، ، و الجبر (١) وغير ذلك ،

وكنابُ . ١ ردُ فيه على أبي عجر (٢) بن حدير (٤) في التَّشبيه وخلقِ القرآن ». وغير ذلك .

وكِتابُ : ﴿ رَدُّ فَيهِ عَلَىٰ مَحَمَّدِ بِنَ عَبْدُ الرَّءُوفُ (فُ/١٥٢/وَ) الْكَاتِبُ<sup>(ء)</sup> في وجوب الكفّارة » ، وغير ذلك .

وحمه الله . قلت : ونسبة هذا الكتاب ثابِتة إلى البلوطي رحمه الله ، كما قبده ابن عبد البر هنا ، وسيذكر ابن عبد البر في مؤضع آخر مِن هذا الكِتاب : سبب تأليف البلوطي له ، وقراءته له \_ بعد تأليفه \_ على أهل بنته يؤم الخميس مِن كل أسبوع . وكذا نسبه إلى البلوطي : ابن عساكر ، وأفاد أنّ ابنه أبا العاص الحكم بن منذر بن سعيد البلوطي كان يجيز به عن أبيه رحمه الله . ينظر : " تاريخ دمشق " لابن عساكر البلوطي كان يجيز به عن أبيه رحمه الله . ينظر : " تاريخ دمشق " لابن عساكر الماري .

<sup>(</sup>۱) لم يعْجِم الناسخ حرّف الزاي ! والظاهر أنه : محمد بن أحمد بن محمد الفارِسيّ القروِيَ أبو عبد الله المعروف بابن الخرّاز . المتوفئ سنة : ( ٣٥٩هـ ) . ينظر : " تراجم علماء الأندلس " لابن الفرضي [٢/ ١١٤] . و" الأنساب " للسمعاني [٢/ ١٨٧] .

<sup>(</sup>٢) لم يعجم الناسخ حرف الجيم!

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « عمرو » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) الظاهر أنه: أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حديْر بن سالم الشاعر الأديب الأندلسي صاحب كتاب: «العقْد الفريد». المتوفئ سنة: (٣٢٨هـ). ينظر: «تراجم علماء الأندلس» لابن الفرضي [١/ ٤٩ ـ ٥٠]. و«جذوة المقتبس» للحميدي [ص/ ١٠١]

<sup>(</sup>٥) الظاهر أنه: أبو عبد الله محمد بن عبد الرّءوف بن محمد بن عبد الحميد الأزّدي القرّطبِي الأديب الشاعر . المتوفئ سنة: ٣٤٣هـ . ينظر: «طبقات النحويين واللغويين اللزّبيْدِي [ص/٣٠٩] .

وكِتَابُّ : « ردِّ فيه علىٰ أبي عبيدة (١) في المجاز (٢) ، ومن قال بِقولِه » .
وكِتَابُّ : « ردِّ فيه علىٰ ابن عبدِ البرِّ الكشكِينانِيِّ (٣) ، في مسألةِ جنّةِ الخلدِ »(٤) ، وغير ذلك .

وله: « الزّجر (٥) » ، الذي ردّ فيه على الافتراق بين أهلِ المِلل . وله كتاب : « التّحصِيل لِما غلِط فيه بكر (٢) مِن التّأويل » .

(١) في الأصل: « أبي عمرة » ا ولا نراه إلا تحريفًا ، والصواب ما أثبتناه . والمراد به : الإمام الكبير : أبو عبيدة معمر بن المثنّى التيمي البصري المتوفى سنة : ٢٠٩هـ . صاحب كتاب : « مجاز القرآن » .

(٢) أي: في إثباتِه المجاز في القراآن ، فقد حكى ابن القيم: «أن منْذِر بن سعِيدِ البلوطِيّ صنّف في نفْي المجاز في القرآنِ مصنّفًا ». وسبقه إلىٰ ذلك شيخه ابن تيمية أيضًا . ينظر: «مجموع الفتاوي » لابن تيمية [٧/ ٨٩] . و«مختصر الصواعق المرسلة علىٰ الجهمية والمعطلة » لابن القيم [ص/ ٢٨٧] .

(٣) في الأصل: «الكشكشانييّ ». بكافين وشينين! والصواب ما أثبتناه ، وهو نِسْبةٌ إلىٰ قرْية : «كشْكِينان » ، مِن قنْبانِيّة قرْطبة ، وإليها ينْسب أبو عبد الله محمّد بن عبد الله ابن عبد البرّ القنْبانِيّ ، المعروف بـ : «الكشْكِينانِيّ » ، المتوفّىٰ سنة : (٣٤١هـ) . ينظر ترجمته في «تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضي [٢/٣٢] . و« بغية الملتمس » للضبي [ص/٨٩ ـ ٩٠] . و« المقفىٰ الكبير » للمقريزي [٦/ ٢٠] . وينظر أيضًا : «معجم البلدان » [٤/٢٠] ، و« اقتباس الأنوار والتماس الأزهار في أنساب الصحابة ورواة الآثار » للرّشاطي [ص/٢٠ ، ٣٣] . وقد تحرّفتُ هذه النسبة في عِدّة مصادر بألوان مختلفة .

(٤) لعلّه الكِتاب الذي وصفه ابن كثيرٍ رحمهُ اللهُ بقوله في ترجمة البلّوطِي : « وله مصنّفاتٌ واخْتِياراتٌ ، منها : أنّ الجنّة التي سكنها آدم وأهْبِط منها كانتُ في الأرض ، وليْستْ بالجنّة التي أعدّها الله لِعِبادِهِ في الآخِرة ، وله في ذلك مصنّف مفردٌ ، له وقعٌ في النّفوس ، وعليه حلاوةٌ وطلاوة » . ينظر : « البداية والنهاية » لابن كثير [٢٢٧/١١] .

(٥) كذا رسمها الناسخ .

لم نفطن له .

وكِتاب : « التّنبِيه على غلطِ أهلِ التّموِيه » .

وكِتاب : « الرّد على من قال في دِينِ اللهِ بِرأَيِه ، وألحد في صِفاتِه وأسمائِه » . تمّ ما ذكره به الرّازِيّ .

ترجمته من كتاسب لأنيق

قَالُ أَبُوعَ مِنْ وَكَتَبَتْ مِنْ كِتَابِ مَحَمَّدِ بَنْ مَسَعُودِ النَّحُويِّ (١) ـ الذي أَلَفَهُ في شِعْرِ الأندلس ، وسمّاه : « الأنِيق »(٢) . ما ذكر به (٣) : منذِر بن سعِيدٍ ، قال محمّد بن مسعودٍ :

« قاضِي الجماعة منذِر بن سعِيدِ بن عبد الله ، وكان واحِد عصرِه ، وفرِيد دهرِه : عِلمًا ، وفهمًا ، وخطابةً ، ونقاءةً ، ودهاءً ، وذكاءً ، ومعرِفةً بِتأوِيلِ التّنزِيل ، وحدِيثِ الرّسولِ صلّى الله عليه وسلّم .

وكان شاعِرًا... (٤) ، وفطِينًا ألمعِيًّا (٥) ، محاجًّا جدلِيًّا ، متصرِّفًا في فنونِ العِلم والآداب ، وبصِيرًا بِلغاتِ الإعراب ، وله أوضاعٌ جمّةٌ كثيرة ، وفي النّاس معروفةٌ شهيرة .

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

<sup>(</sup>۱) لعله: أبو عبد الله محمد بن مشعود القرطبي الخطيب النحوي الشاعر الأديب . المتوفئ سنة: ( ۳۷۹هـ ) . ينظر ترجمته في : « تراجم علماء الأندلس » لابن الفرضي [ ۲/ ۹۳ ] .

 <sup>(</sup>٢) هو فيما يبدو في تراجم شعراء الأندلس ، وقد نقل عنه : ابن بشكوال في « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس » [ص/ ٢٥٤] .

<sup>(</sup>٣) في الأصل : « ذكره به » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) هنا مقدار كلمة لم تتضِح لنا .

 <sup>(</sup>٥) هكذا قرأناه ، ولم يعجم الناسخ بعض الحروف على عادته .

نهن أحبّ أن يقِف على حقِيقةِ فهم الرّجل ومكانِه مِن العِلم ؛ فليطالِعها ، ويعلم مِقدار معرِفتِه وفهمِه .

### بيان براعت في الشّعر والنّشرو الخطاب.

وله خطبٌ شريفة سويّة ، جمعت جزالة الأعرابِيّة ، وفخامة البدوِيّة ، وحلاوة الحضرِيّة ، قرِيبةٌ ثابِتة عالِية .

وله أشعارٌ مطبوعة سنية ، صحيحةٌ نقية ، وحظه مِن الخطابة أوفر مِن حظه في الشّعر وأجزل ؛ لأنّه كان إلى الخطابة أميل ، غير أنّه كان مجودًا في الأمرين ، ومحسنًا في الفنّين ، وقلّ من يحسّنهما ويجود فيهما ، ولولا أنّا لم نقصِد بِكِتابِنا هذا إلّا مقصِد الأشعار ؛ لأحلينا مِن خطبِه ما يدلّ على ما ذكرناه عنه مِن الاقتِدار والاتّساع ، وهي بأيدي النّاس كثيرةٌ ، وفيهم مشهورةٌ ، وعلى السنتِهِم مذكورةٌ ، فمن أراد الوقوف على حقيقةٍ ما ذكرناه ؛ فليتصفّح شيئًا منها ، فإنّه يرى مِن ذلك ما يوره أمواهه (١) ، ويروقه إن شاء الله .

ولِتمامِ عِلمِ منذِرٍ وكمالِه ، وبراعةِ خِلالِه ، وفصاحتِه ، وخطابتِه : ولّاه أمير المؤمِنِين النّاصِر رحمهُ اللهُ قضاء الجماعةِ بِقرطبة . وقبل ذلك ما كان ولّاه قضاء فحصِ البلّوط<sup>(۲)</sup> ، والجوف<sup>(۳)</sup> ، وكان مشاورًا مع الفقهاء أيّام ابن

<sup>(</sup>١) في الأصل : " مواه " . ولم نهتدِ لمعناها ، ولعل الصواب ما أثبتناه . والأمواه : جمّع ماء . ويورِه : بمعىٰ يكُثِر ويزِيد . يقال : ورِهتِ السّحابة ؛ إذا كثر مطرها . ينظر : دلسان العرب " لابن منظور [١٣/ ٥٦٠/ مادة : وره] .

<sup>(</sup>Y) فخص البلّوط: ناحِيةٌ بالأنْدلس. ينظر: ﴿ معجم البلدان ﴾ لياقوت الحموي [۲/ ٤٣٦] . و « الروض المعطار في خبر الأقطار ﴾ للحميري [ص/ ٤٣٥-٤٣٦] .

 <sup>(</sup>٣) الجؤف : ناحِية أكشونِية غزبي قرطبة بالأندلس . وقد تقدّم التغريف بها .

أبي عِيسىٰ القاضِي<sup>(١)</sup> ، ثم ولاه قضاء جمِيعِ الثّغور الشّرقِيّة ، ثم الصّلاة بِمدِينةِ الزّهراء ، ثم قضاء الجماعة على ما تقدّم ذِكره .

فلمّا توفّى النّاصِر رحمهُ اللهُ تعالىٰ : أقرّه المستنصِر علىٰ قضاءِ الجماعة ، عِلمًا بِرجاحتِه ، وفصاحتِه ، وخطابتِه » .

ثم نقل<sup>(٢)</sup> أشعاره التي اختار مِن قولِه ، مِمّا خاطب به النّاصِر والمستنصِر ، وأشعاره في الزّهد ، ومراثِيه في إخوانِه .

وذكر له أبياتًا خاطب بها ابن شهيدٍ ذا الوِزارتينِ (٣) ، سأذكرها في هذا الكِتاب ، مع الحِكايات التي حدِّثت بها عنه إن شاء الله .

فهذا ما وقع إليّ مِمّا ذكره به أصحاب التّوارِيخ بالأندلس ، وقد ذكره غير من ذكرت مِمّن لم يقع إليّ ما ذكره به ، وأصحاب هذا الشّأن قلِيلٌ بِبلدِنا .

<sup>(</sup>۱) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أيوب بن أبي عيسى القاضي . ويقال له اختصارًا : محمد بن أبي عيسى ، وهو مِن بنِي يحيى بن يحيى الليثي ، ولِي القضاء أيام الأمير عبد الرحمن بن محمد ، وأدرك عهد الخليفة الناصر ، وأصبح قاضي الجماعة بقرطبة سنة : ٣٦٦هـ . وقد توفّى سنة : (٣٣٩هـ) . ينظر : « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » للثعالبي [٢/ ٢٧] . و « جذوة المقتبس » للحميدي [ص/ ٧٤] و « نفح الطيب » للمقري [٢/ ٢١] .

<sup>(</sup>٢) أي : صاحِب كِتاب " الأنيق " ، الذي ينقل عنه المؤلِّف .

<sup>(</sup>٣) هو الوزير أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عِيسىٰ بن شهيد القرطبي . كان وزيرًا أيام الخليفة الناصر ، وولِي له الولايات . وهو أول من تلقّب بذي الوزارتين . واسمه ويختلط أحيانًا بحفيده أبي عامر الشّهيدي صاحب كتاب : «التوابع والزوابع » . واسمه أيضًا : أحمد بن عبد الملك . ينظر : «الحلة السيراء » لابن الأبار [٢٣٧] . و« جذوة المقتبس » للحميدي [ص/ ١٣١] .

الطبة التي خطب بها بنين يدسنه أمير المؤمنين عبد الزمن بن ممن إلناهه . في دخول وفد الروم علين، والشعران الموصب لان بها

قال القاضِي: « أيّها الملأ ، إنّ أحق ما افتتِح به المقال ، واستنجِح به المقال : حمد الله (۱) الله الذي جعله فاتِحة كِتابِه ، وخاتِمة أوليائِه في دارِ السّلام ، فالحمد لله الذي علا فقهر ، وبطن فظهر ، وملك فقدر ، يؤتِي الملك من يشاء ، ويذِل من يشاء ، بيدِه الخير وهو على كلّ شيء قدير ، الملك من يشاء ، ويذِل من يشاء ، وسالِفِ آلائِه ، وصلّىٰ الله على محمّد وعلى أحمده على حوادِثِ نعمائِه ، وسالِفِ آلائِه ، وصلّىٰ الله على محمّد وعلى جمِيعِ أنبِيائِه ، بعثه في خيرِ أمّةٍ أخرِجت للنّاس ، وأنقذ به مِن ظلمةِ الحيرةِ والالتِباس ، بشير رحمتِه وثوابِه ، ونذير نِقمتِه وعِقابِه ، وأمينِ وحيهِ وكِتابِه .

ثم بعد حمدِ اللهِ والنّناءِ عليه : فلِكلِّ حادِثةٍ مقام ، ولِكلِّ مقامٍ مقال ، وليس بعد الحقِّ إلّا الضّلال ، وإنِّي قد كنت في مقامٍ كرِيم ، بين يدي ملِكِ عظِيم ، فاصغوا إليّ بأسماءِكم ، والقنوا(٢) عنِّي بأفهامِكم .

معاشِر الملاِ ، إِنَّ الصِّدق مسموع ، وإِنَّ الحقّ متبوع ، وإِنَّ مِن الحقّ أن يقال للمحِقّ : صدقت ، وللمبطِل : كذبت .

وإِنَّ الجلِيل - تعالى في سمائِه ، وتقدَّس بِصِفاتِه وأسمائِه - أمر موسى

<sup>(</sup>١) في الأصل : « بحمد الله » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

 <sup>(</sup>۲) يقال: لقِن منه الكلام. أيّ : أخذه مِن لفظه وفهمه. ينظر: «المصباح المنير»
 للفيومي [ص/٥٥٨/ مادة: ل ق ن]. و«معجم اللغة العربية المعاصرة»
 [٣/٢٩/٣].

- صلوات الله وعلى جميع أنبيائِه - أن يذكّر بأيّام الله عندهم ، وفي رسولِ الله أسوة حسنة ، وأنا أذكّركم - بأيّام الله عندكم - ببخلافة أمير المؤمنين بعد أن كتم قليلًا فكثركم ، ومستضعفين فنصركم ، فولاه الله حفظكم ، وأسند إليه أمركم ، وقد ضربت الفيتنة سرادِقها (۱) على الآفاق ، وأحاطت بكم شعب (۲) النّفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير (۳) ، مِن ضِيقِ الحال ونكِد العيش والتّقتير ، فاستبدلتم ببركة إمامتِه مِن الشّدة : الرّخاء ، وانتقلتم بسعادة (١) بيعتِه وبأمنِ خلافتِه إلى معادِ العاقِبة بعد استِبطانِ (٥) البلاء .

ناشدتكم الله معاشِر الملاِ ، ألم تكنِ الدِّماء مسفوكةً فحقنها ؟ والسّبل مخوفةً فأمّنها ؟ والأموال منتهبةً فأحرزها(٦) وحصّنها ؟

(۱) هو كلّ ما أحاط بشيء مِن حائِطٍ ونحوه . وهو هنا كِنايةٌ عن المخاطِر والأهُوال . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبيدِيّ [70/ ٤٤١/ مادة : س ر د ق] .

<sup>(</sup>٢) كذا بالأصل: «شعب». وفي «معجم الأدباء» [٢٧١٨]. و«تاريخ قضاة الأندلس» [ص/٦٧]. و«نفح الطيب» الأندلس» [٣١/٨١]. و«نفح الطيب» [٣١٩/١٦]، وغيرها: «شعل».

<sup>(</sup>٣) الحدقة : هي السواد المحيط بوسطِ العين . وهو مثلٌ يضُرب لِمن هو في خصْبِ ونعُمةٍ ، وذلك أنّ حدقة البعيرِ أخصب ما فيه ؛ لأنّ بها يعرفون مِقْدار سِمنِها . ينظر : "جمع الأمثال "للميداني [٢/ ٣٨٥]. و"لسان العرب "لابن منظور [١٠/ ٣٨/ مادة: ح دق].

<sup>(</sup>٤) في الأصل: كلمة غير واضحة . ولعل الصواب ما أثبتناه . وجاء في المصادر : " وانتقلتم بيمْنِ سِياستِه إلى تمهيد كنف العاقبة " . ينظر : " مطمح الأنفس " [ص/ ٢٤١] . و" تاريخ قضاة الأندلس " [ص/ ٦٧] ، وغيرها .

<sup>(</sup>٥) في المصادر السَّالِف ذِكْرِها: ﴿ اسْتِيطَانَ ﴾ .

<sup>(</sup>٦) أي : حفِظها . يقال : حرزه حرْزًا . أيْ : حفِظه وجعله في حِرْزٍ . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [١٠١/١٥/ مادة : ح ر ز] .

الم تكن البلاد غامِرة (١) فعمّرها ؟ وثغور المسلِمِين مهتضمة (٢) فأيدها ونصرها (٣) ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم ببخلافيه ، وتلافِيه (١) جمع كلِمتِكم بعد افيراقِها بإماميه ، حتى أذهب الله غيظكم ، وصِرتم يدًا على غيرِكم (٥) بعد أن كان بأسكم بينكم .

ناشدتكم الله ، ألم تكن خِلافة أمِيرِ المؤمِنِين قفل الفِتنة بعد انطِلاقِها مِن عِفالِها ؟ ألم يتألّف (٢) صلاح الأمور بِنفسِهِ بعد اضطِرابِ أحوالِها ؟ ألم يطفِئ شعل النّفاق في الآفاق بعد اشتِعالِها ؟ حتى أقام الله به ألوِية (٧) الهدى بعد دروسِها (٨) ، وأنار به أعلام الدّين بعد طموسِها ، ووضعتِ الحرب أوزارها ،

<sup>(</sup>۱) الغامِر: هو الخراب مِن الأرض . وقيل: هو ما لم يزْرغ . ينظر: «المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٤٥٣/ مادة: غ م ر] . وجاء مكانها في المصادِر: «خرابًا». ينظر: «مطمح الأنفس» [ص/ ٢٤١]. و«معجم الأدباء» [٦/ ٢٧١٩]. و«تاريخ قضاة الأندلس» [ص/ ٢٧] ، وغيرها .

<sup>(</sup>٢) أي : مظْلُومة . يقال : رجلٌ هضِيمٌ ومهْتضمٌ . أيْ : مظْلُومٌ . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجؤهرِيِّ [٥/ ٢٠٥٩/ مادة : هـض م] .

 <sup>(</sup>٣) في المصادر : « فحماها ونصرها ؟ » . ينظر : « مطمح الأنفس » [ص/ ٢٤١] .
 و « معجم الأدباء » [٢٧١٩/٦] . و « نفح الطيب » [١/ ٣٦٩] ، وغيرها .

<sup>(</sup>٤) أيْ : تداركه . يقال : تلافئ الخطأ . أيْ : تداركه . ينظر : «الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِيِّ [٦/ ٢٤٨٤/ مادة : ل ف ا] .

<sup>(</sup>٥) في المصادِر : «عدوِّكم » . ينظر : «معجم الأدباء » [٦/ ٢٧١٩] . و«تاريخ قضاة الأندلس » [ص/ ٦٧] ، و«نفح الطيب » [ص/ ٣٧٠] . وغيرها .

<sup>(</sup>٦) أي : يجْمع . يقال : ألّفْت بينهم تأليفًا ؛ إذا جمعْت بينهم بعد تفرّقِ . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٩/ ١٠/ مادة : ء ل ف] . وفي المصادِر السّالِف ذِكْرها : « يتلاف » .

<sup>(</sup>٧) أي : أعْلام . فاللُّواء : هو الرّاية والعلم . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثبر [٤/ ٢٧٩/ مادة : ل وا] .

<sup>(</sup>٨) أيُّ : ذهب أثرها وامّحيٰ . ينظر : ﴿ تَاجِ الْعِرُوسِ ﴾ لِلزَّبِيدِيِّ [١٦/ ٢٤/ مادة : درس].

وولّت شياطين الإنس أدبارها ، ولزِمت ضِرار الفِتنة أوكارها(١) ، وأمّن السّابِل(٢) ، وأقور المتطاول ، واعتدل صغر(١) المائِل ، واستقام أود(١) السّابِل ، وأقصِر المتطاول ، واعتدل صغر(١) المائِل ، واستقام أود(١) المخائِل ، وتأيّد الإسلام ، ونفذتِ الأحكام ، وانكشف الظّلام ، وتحرّسرِ النّغور(٢) ، وانتظمتِ الأمور ، وعاد الحقّ جديدا ، ورحل الباطِل بعيدا .

تولّى ذلك بِعزم مؤيّد ، وحزم مسدّد ، ولم يكِل ذلك إلى القوّاد والأجناد ، وحتى باشره بالمهجة والأولاد ، واعتزل النّسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدّعة (٧) وهي محبوبة ، وترك الرّاحة وهي مألوفة (٨) بطويّة خالِصة ، وبصِيرة نافِذة ، ورمح غالِبة ، ونصرة مِن اللهِ واجِبة ، وسلطاني قاهِر ، وحدٌ ظافِر ، وسيفٍ منصور تحت عدلٍ مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدلٍ مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدلٍ مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدلٍ مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكِيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكيّة ، محتمل وسيفٍ منصور تحت عدل مشهور ، ونفسٍ نفيسة ، وفيّة زكيّة ، وخرية وفيّة زكيّة ، وخرية وخري

(١) أيْ : أماكِنها . وهو هنا مجازٌ ؛ فالوكْر والوكْن ـ جمِيعًا ـ : المكان الذي يدْخل فيه الطّائر . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [١٤/ ٣٨٥/ مادة : وك ر] .

(٢) السّابِل والسّابِلة: جمْع: «سوابِلَ». وهي الطّرِيق المسلوك. ويطْلق أيضًا على المارِّين عليه ، وهم الجماعة المختلِفة في الطرقات في حوائِجِهم. ينظر: «المصبل المارِّين عليه ، وهم الجماعة : س ب ل]. و«المعجم الوسيط» [١/ ٢٥٥].

(٣) الصّغُر : الذلّ والضّيْم . ينظر : « الصحاح في اللغة » للْجؤهري [٢/٧١٣/ مادة : صغر] .

(٤) أيْ : اعْوِجاج . يقال : أود الشّيء يأود أودًا ؛ إذا اعوج . ينظر : " تاج العروس ا لِلزّبِيدِيِّ [٧/ ٣٩٤/ مادة : ء ود] .

(٥) أي : المتكبِّر المعجب بِنفسِه . ينظر : " تاج العروس " لِلزَّبِيدِيِّ [٢٨/ ٤٥٤/ مادة : خ ي ل] .

(٦) الثّغور : هي الحصون . وقد تقدّم التّغريف بذلك .

(٧) الدّعة : هي الرّاحة . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/٦٥٣/ مادة : و دع] .

(٨) في المصادر: « وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة. . . » . ينظر: « معجم الأدباء » [٦/ ٢٧١٩] . و« نفح الطيب » [ص/ ٣٧٠] . وغيرها .

النصب (١) ، مشتغِلًا (٢) لما ناله في جنبِ الله مِن التّعب ؛ حتى لانتِ الأحوال بعد شِدّتِها ، وانكسرت شوكة الفتنة بعد حِدّتِها [ق/١٥٢/ر] ، فلم يبق لها غارِبُ (٢) إلا جبّه (٤) ، ولا نجم (٥) لأهلِ النّفاقِ قرنُ إلّا جدّه (٢) ، فأصبحتم بينعمة الله إخوانا ، وبِلم أمير المؤمِنِين - أطال الله بقاءه - شعثكم (٧) على أعداء الله أعوانا ، حتى تواترتِ (٨) الفتوحات ، وفتح الله عليكم بِخِلافتِه أبواب البركات ، وجاءت وفود الرّوم وارِدةً عليه ، وآمال الأقصين (٩) والأدنين وافِدة إليه ، يأتون مِن كل فج عمِيق ، وبلد سجيق (١٠) ؛ لِيقضِي الله أمرًا كان مفعولًا ، ولن يخلِف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده .

وتلك أسبابٌ ظاهِرة ، تدلّ على أمورٍ باطِنة ، دلِيلها قائِم ، وغيبها

(١) أي : التّعب . ينظر : ١ الصحاح في اللغة ، لِلجوهرِيِّ [١/ ٢٢٥/ مادة : ن ص ب] .

(٢) في بعض المصادر: « مستقِلًا » . وفي بعضِها: « متحمُّلًا » . ينظر: « معجم الأدباء » [٢/ ٢٧١] . و« نفح الطيب » [ص/ ٣٧٠] . وغيرها .

(٣) الغارب: هو الكاهِل ، وما بين الظّهْر والعنق . وقيل : غارب كلّ شيء أعْلاه . ينظر :
 د لسان العرب الابن منظور [١/ ٦٤٤/ مادة : غ ب ر] .

(٤) أي : قطعه . فالجبّ : هو القطّع . ينظر : ﴿ مقاييس اللغة ﴾ لابن فارس [١/٢٢٣/] مادة : ج ب ب] .

(٥) أي : ظهر وطلع . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِيِّ [٥/ ٢٠٣٩/ مادة : نجم].

(٦) أي: قطعه . فالجدّ : هو القطع . ينظر : « مقاييسَ اللغة » لابن فارس [١/٢٠١/ مادة : ج د د] .

(٧) أيْ : جمع أمركم . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٣١٤/ مادة : شع ث] .

(٨) أي : توالتُ وتتابعتُ. ينظر : ١ المصباح المنير ١ للفيومي [ص/ ٦٤٧/ مادة : وت ر].

(٩) في الأصل : « القاصين » . والمثبت : من « معجم الأدباء » [٦/ ٢٧١٩] . و« تاريخ قضاة الأندلس » [ص/ ٦٧] ، و« نفح الطيب » [ص/ ٣٧٠] . وغيرها .

(١٠)أي : بعِيدٍ . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٢٦٨/ مادة : س ح ق] .

عاتِم (١) ، ﴿ وَعَدَ اللّهُ الّذِينَ ، امَنُوا مِنكُرُ وَعَكِمْ أَوَ الصَّلْاحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي ٱلأَرْضِ صَلَمَا السَّتَخْلَفَ اللّذِيبَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُسَكِّنَ لَهُمْ دِينَهُمُ اللّذِيبَ أَرْتَضَىٰ لَمُمْ وَلَيُسَبِّلُنَهُم مِنْ بَعْدِ اللّه الرّبياب ، وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ، وليل نبإ مستقرٌ ولِكلّ أجل كِتاب ، وليكل نبإ مستقرٌ ولِكلّ أجل كِتاب ،

واحمدوا الله أيّها النّاس على آلائِه ، وسلوه المزيد مِن نعمائِه ، فقر أصبحتم بِيمنِ (٢) خِلافة أميرِ المؤمِنِين - أيّده الله بالعِصمة ، والسّداد ، والهِمّة أصبحتم بِيمنِ (٣) التّوفِيق إلى سبِيلِ الرّشاد - أحسن النّاس حالا ، وأنعمهم بالا ، وأعزهم قرارا ، وأمنعهم دارا ، وأكثفهم (٤) جمعا ، وأجملهم صنعا ، وأعزهم قرارا ، وأمنعهم دارا ، وأكثفهم بحمدِ الله على أعدائِكم ظاهِرون ، لا تهاجون (٥) ولا تراعون (٢) ، وأنتم بِحمدِ الله على أعدائِكم ظاهِرون ،

<sup>(</sup>۱) في الأصل: «وعيبها غانم». والتصويب مِن بعض المصادِر التي نقلت تلك الخطبة. مثل: «تاريخ قضاة الأندلس» للنباهي [ص/ ٢٨]. وهو الأوْجه. وجاءت في بعض تلك المصادِر: «وجفنها غير نائم». كذا في: «مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس» لابن خاقان [ص/ ٢٤٢]. و«معجم الأدباء» لياقوت الحموي أهل الأندلس الرطيب» للمقري [١/ ٣٧٠]. و«نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» للمقري [١/ ٣٧٠]. و«أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» للتلمساني [٢/ ٢٧٥]، وغيرها.

<sup>(</sup>٢) في بعضِ المصادِر: «بين». كذا في: «معجم الأدباء» لياقوت الحموي [٦٨/٣]. و«تاريخ قضاة الأندلس» للنباهي [ص/٦٨].

 <sup>(</sup>٣) وقعت هذه الكلِمة في بعضِ المصادِر السّالِف ذِكْرها : « بخالص » . وهي قرِيبة المعْنى .

<sup>(</sup>٤) في الأصل: « وأكنفهم » . والمثبت مِن المصادر السابقة ، وهي بمعنى : « الكثرة » . أي : « أكثركم جمُّعًا » .

<sup>(</sup>٥) من: التّهاجِي. يقال: تهاجئ الشّاعِرانِ. أيْ: هجا كلٌّ منهما الآخر، وعدّد كلُّ منهما معايِب الآخر. ينظر: « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٦٣٥/ مادة: هـج و]. و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٣/ ٢٣٢].

<sup>(</sup>٦) من : التّرع . وهو : الإسراع إلى الشّرّ . ينظر : « مقاييس اللغة » لابن فارس [١/ ١٤٤/=

فاستعينوا على صلاح أحوالِكم بالمناصحة لإمامِكم ، والتزام الطّاعة لابنِ عمَّ نبِيْكم ، فإنَّ من نزع يده عن الطّاعة ، وسعىٰ في فرقة الجماعة ، موق مِن الدِّين ، وخسِر الدِّنيا والآخِرة ذلك هو الخسران المبين .

وقد علِمتم أنّ في التّعلّق بِعِصمتِها ، والتّمسّكِ بِعروتِها ؛ صلاح الدّنيا والدّيانة ، وحفظ الأموال وأداء الأمانة ، وأنّ بِقِوامِ (١) الطّاعة تقام الحدود ، والوفاء بالعهود ، وبها وصلتِ الأرحام ، ونفذتِ الأحكام ، واجتمعت كلّمة الإسلام ، وبها سدّ الله الخلل ، وأمّن السّبل ، وبها طاب لكم القرار ، واطمأنّت بِكم الدّار . فاعتصِموا بما أمركم الله بالاعتِصام به ، فإنّه تعالى يقول : و ﴿ أَطِيعُوا اللهُ وَأَطِيعُوا الرّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنكُمْ ﴾ [النساء : ٥٩] .

وقد علِمتم معاشِر المسلِمِين [ما أحاط بِكم في جزِيرتِكم هذه] (٢) مِن صنوفِ المشرِكِين ، وضروبِ الملحِدِين السّاعِين في شقِّ عصاكم ، وتفريقِ مسلكِكم (٣) ، الكادِحِين بالغوائِل في دِينِكم ، وهتكِ حرِيمِكم ، وتوهِينِ دعوةِ مسلكِكم

<sup>،</sup> مادة : ت رع] . وفي بعضِ المصادِر السّالِف ذِكْرِها : " تذادون " . أي : تدافعون . فالذّوْد هنا : هو الدّفْع . ينظر : " تاج العروس " لِلزّبِيدِيّ [٨/ ٧٤/ مادة : ذود] .

<sup>(</sup>١) قِوام الأَمْر : نِظامه وعِماده . ينظر : «المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٥٢٠/ مادة : ق وم] .

<sup>(</sup>٢) ما بين المعقوفتين: ليس بالأصل ، والسّياق يقتضيه وهو مثبت في: «مطمح الأنفس » لابن خاقان [ص/ ٢٤٣]. و«معجم الأدباء » لياقوت الحموي [٦/ ٢٧٢٠]. و«تاريخ قضاة الأندلس » للنباهي [ص/ ٦٨] و«نفح الطيب » للمقري [١/ ٣٧١]. ، وغيرها.

<sup>(</sup>٣) في الأصل : « مسئلكم » ! ولعل الصواب ما أثبتناه . وهي بِمعْنىٰ : « الطّرِيق » . أيْ : « وتفْرِيقِ طرِيقِكم » . وقد وقعتِ الكلِمة في بعضِ المصادِر السّالِف ذِكْرها : « ملئِكم » . وفي بعضها : « مِلْتِكم » .

نبِيْكُم صلَّى الله عليه وسلَّم ، وعلى جمِيعِ النَّبِيِّين والمرسلِين ، والحمد لله ربّ العالمين ،

مُم إلى الملِيءِ ('' بالمكافأة ، والقدير على المجازاة ، أرغب وإيّاه أسال ، وبه إليه أتوسّل ، أن يتولَّىٰ مِن مكافأةِ أمِيرِ المؤمِنِين - أبقاه الله - ما لا يفِي به إلّا جزاؤه ، ولا يُتَّسِع له إلَّا عطاؤه ، ولا يبلغه إلَّا جوده ، ولا يطول به إلَّا يد، و لا يكون إلَّا عنده .

وآخِر دعواتِي أنِ الحمد للهِ ربِّ العالمِين ، الذي صدق وعده ، وأعزّ جنده ، وغلب كيده ، ونصر ولِيّه وحِزبه ، ومكّن في الأرض لِخلِيفتِه ، يتبوّا منها حيث يشاء ، فنِعم أجر العامِلِين » .

### من أشعباره

وقال<sup>(٢)</sup> [ق/١٥٣/ظ]:

مقالٌ كحدِّ السّيفِ وسط المحافِل فرقت بِهِ ما بين حقٌّ وباطِل بِقلبِ ذَكِئِ ترتمِي جنباته وقد حدّقت نحوِي العيون تخالها فما دحضت رِجلِي ولا زلّ مِقولِي

كبارِقِ رعدٍ غيرِ (٣) رعشِ الأنامِل كمِثلِ سِهامِ أثبِتت فِي المقائِل ولا طاش عقلِي يوم تِلك البلابل(1)

<sup>(</sup>١) الملِيء ـ بالهمّز ـ هو الغنِيّ . وقد تسهّل الهمّز وتشديد الياء . ينظر : " تاج العروس ا لِلزَّبِيدِيِّ [١/ ٤٣٨/ مادة : م ل ء] .

<sup>(</sup>٢) هذا العزو لِترقِيم المخطوط كان حقّه أنْ يكون بعد قوله: « رغشِ الأنامِلِ » . لكِنْ وضعْناه هاهنا ؛ لِمراعاتِ نِظام الأبْيات الشُّعْريَّة .

<sup>(</sup>٣) كذا بالأصل: "غير". وفي " مطمح الأنفس " [ص/ ٢٤٤]. و" نفح الطيب " [١/ ٣٧٣] : " عند " .

<sup>(</sup>٤) في « معجم الأدباء » [٦/٢٢٢] . و« مطمح الأنفس » [ص/ ٢٤٤] . و« نفح الطيب » [١/ ٣٧٣] : « الزّلازل » .

يخبر إسام كان أو هـو كـائِـنُّ نرى النّاس أفواجًا يؤمّون فضله(١) وفود(٣) ملوكِ الرّومِ وسط فِنائِهِ فعِش سالِمًا أقصى حياة معمّرٍ (٥) نعِش سالِمًا أقصى حياة معمّرٍ (٥) سنملِكها ما بين شرقي ومغرِب

لِمَفْتَبَلِ أَوْ فِي الْعَصُورِ الْأُوائِلِ وَكُلَّهُم مَا بِيَسَ رَاجٍ<sup>(۱)</sup> وَأَمْلِ مَخَافَة بِالسِ<sup>(۱)</sup> أو رَجَاءً لِنَائِلِ فأنت غِياث كل حافي وناعِلِ إلىٰ أرضِ قسطنطِين أو دربِ<sup>(۱)</sup> بابِل

قال : هذا المقال الَّذِي ما عابه فندٌ

لو كنت فِيهِم غرِيبًا كنت مطّرفًا (٧) لو كنت الله بهجتها لولا الخِلافة أبقى الله بهجتها

لكِن قائِله أزرى بِهِ البلد لكِننِي مِنهم فاغتالنِي النكد ما كنت أبقى بأرضٍ ما بِها أحد

<sup>(</sup>۱) في «مطمح الأنفس» [ص/٢٤٤]: «داره». وفي «نفح الطيب» [١/٣٧٣]: «داره». «بابه».

<sup>(</sup>٢) في « طبقات النحويين » [ص/٢٩٦] . و« مطمح الأنفس » [ص/ ٢٤٤] : « راضٍ » .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: «وفرد». والمثبت من: «طبقات النحويين» [ص/٢٩٦]. و«معجم الأدباء» [٦٩٢/٦]. و«نفح الطيب» [١/٣٧٣].

<sup>(</sup>٤) في الأصل: « لبس » . والمثبت من المصادر السابقة .

<sup>(</sup>٥) في الأصْل : « معمرا » . والمثبت من : « طبقات النحويين » [ص/٢٩٦] . و« مطمح الأنفس » [ص/٤٤٢] . و« نفسح الطيب » [٦/٢٧٢] . و« نفسح الطيب » [١/٣٧٣] : « مؤمِّلًا » .

<sup>(</sup>٦) في « معجم الأدباء » [٦/ ٢٧٢٢] . و« نفح الطيب » [١/ ٣٧٣] : « أرْض » .

<sup>(</sup>V) في « طبقات النحويين » [ص/٢٩٦] : « مطّرحًا » .

إذوفد علي أمير القضرانية أزمنقود(١)

« الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، والإكبار والإعظام ، على النّعم القِوام (٢) ، واللزّلِي الجِسام (٣) ، وصلّى الله على محمّد نبِيّ الرّحمة وإمام

الهدى ومِصباح الظّلام .

معشر المسلمين : أذكّركم نِعمة الله عندكم بِخِلافة الإمام المستنصِر بالله أُمِيرِ المؤمِنِين ، الذي أعزّ الله دِينكم بِبركةِ خِلافتِه ، وشفى صدوركم وأذهب غيظ قلوبِكم بِيمنِ إِمامتِه ، وأعلىٰ كلِمتكم بِأعلامِ دولتِه ، وأظهركم علىٰ

عدوِّكم بظهورِ بيعتِه .

<sup>(</sup>١) هو أخو رِيموند بوريل الثالث صاحب برشلونة ، وقد كان لكل منهما دؤرٌ مشهودٍ في فِتن جِسامِ بالأندلس . وقد تلاعبت المصادر العربية باسمه على ألوان شتى ! ففي بعضها : رِ أَرْمُنَقِد » . وفي بعضها : « أَرْمَقَنْد » . وبعضها يقْلِب القاف غينًا ، وفي بعضِها : « أرمنجو » . ويقال غير ذلك . ينظر : « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » لابن بسام [٣٦/١] . وحاشية الأستاذ إحسان عباس عليه . و« كنز الدرر وجامع الغرر » لابن أيبك الدواداري [٤/٣/٤] . وتعليق المحقّقين عليه ، و« دولة الإسلام في الأندلس » لمحمد عبد الله عنان [١/٨٤٨] .

<sup>(</sup>٢) القِوام - بالكسر - : هي ما يقيم الإنسان مِن القوت . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٥٢٠/ مادة : ق وم] .

<sup>(</sup>٣) أيُّ : العِظام . فالجِسام : جمُّع : " جسِيم " . وهو العظِيم . ينظر : " لسان العرب " لابن منظور [۱۲/ ۹۹/ مادة : ج س م] .

نِعمة مِن اللهِ على من استخلفه في أرضِه ، وارتضاه أمِينًا على خلقِه ، يعمة مِن اللهِ يفضلِها ، وشملكم وجمِيع المسلِمِين ، ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَأَهُ اللهِ يَفْضُلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَأَهُ اللهِ يُواللَّهُ فَضْلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَأَهُ اللهِ يُواللَّهُ فَضْلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَأَهُ اللهِ يُواللَّهُ فَضْلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَأَهُ اللهِ يُواللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهِ يُواللَّهُ فَي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ يُواللِّهِ مَن يَشَالُهُ اللَّهُ اللَّهِ يُواللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّا اللللَّهُ اللَّهُ الللللَّا اللللَّا الللللَّال

الذي علِمه تبارك وتعالى مِن صدقِ نِيّتِه في الحِماية عن الدِّين ، وصِحّةِ طُوِيّتِهِ (۱) في الذّبِّ عن الإسلام والمسلِمِين ، علِم ما في قلبِهِ فأنزل السّكِينة عليه ، وأثابه فتحًا قرِيبًا ، فاكشِفوا المحض (۲) في طاعتِكم ، بالمناصحة لإمامِكم ، والدّعاء لِخلِيفةِ ربّكم ، ابنِ عمِّ نبِيّكم صلّى الله عليه وسلّم ، كفرون بالعاجِل ، وتنتظِرون ثواب الآجِل ، إن شاء الله .

اللهم كافِئه عنّا بِجِنانِك النّعِيم ، واستعمِله بِأعمالِ المتّقِين ، واجعله بِطاعتِك مِن الفائِزِين ، وأبقِهِ رءوفًا بالمؤمِنِين ، وفظًّا على الكافِرِين ، وزدنا في إعلائِه ، وتأييدِه ، وإعزازِه ، وتمكِينِه ، وعِصمتِه ، وتوفِيقِه ، فإنّ ذلك حِياطةٌ

<sup>(</sup>١) أيْ : نِيَّتِه . فالطَّوِيَّة : هي النَّيَّة والضَّمير . ينظر : " تاج العروس " لِلزِّبِيدِيِّ [٣٨/ ١٣ ٥/ مادة : ط وي] .

<sup>(</sup>٢) أيْ : النّصيحة الخالصة . وهو مجازٌ . ينظر : « مقاييس اللغة » لابن فارس [٥/ ٣٠١/ مادة : م ح ض] . و« تاج العروس » لِلزّبِيدِيّ [١٩/ ٤٥/ مادة : م ح ض] .

و مسيخم ما ترون مِن وقود ألفة الكفر عليه ، وإقالهم مستداهيم ، يحكم المنهم ما ترون مِن وقود ألفة الكفر عليه ، وإقالهم مستداهيم ، يحكم مع المنهم من البيه ، فلنزمهم الذّل والصد أن الم ين حده عليهم ، وأسحى من كان من ولكنّ الله قلم فلف وعب الإمام العسد من بالله في قلويهم ، وأسحى ولا يكن صدود هِم المن المقطع طرفا من ألدين كفروا أن شامهم و مفانوا عامه، الله من مناوي من مناوي من خاصعين حافين ، المناوي من فاتوه صاغوين خاصعين حافين ، المناوي فل مشعد عاتهم المناوي الم

نِعمةً مِن اللهِ على من استخلفه في ارضِه ، وارتضاه أمينًا على خلفه ، منه الله يفضلِها ، وشملكم وجمِيع المسلِمِين ، ﴿ ذَالِكَ فَضَلُ ٱللهِ يُؤْتِيهِ من يشأَةً وَالمَديد : ٢١] .

الذي علِمه تبارك وتعالى مِن صدقِ نِيّتِه في الحِماية عن الدِّين ، وصِحّةِ طوِيّتِهِ (۱) في الذّبِّ عن الإسلام والمسلِمِين ، علِم ما في قلبِهِ فانزل السّكِينة عليه ، وأثابه فتحًا قرِيبًا ، فاكشِفوا المحض (۲) في طاعتِكم ، بالمناصحة لإمامِكم ، والدّعاء لِخلِيفةِ ربُّكم ، ابنِ عمِّ نبِيّكم صلّى الله عليه وسلَّم ، كفرون بالعاجِل ، وتنتظِرون ثواب الآجِل ، إن شاء الله .

اللهم كافِئه عنّا بِجِنانِك النّعِيم ، واستعمِله بِأعمالِ المتّقِين ، واجعله بطاعتِك مِن الفائِزِين ، وأبقِهِ رءوفًا بالمؤمِنِين ، وفظًّا على الكافِرِين ، وزِدنا في بطاعتِك مِن الفائِزِين ، وأبقِهِ رءوفًا بالمؤمِنِين ، وفظًّا على الكافِرِين ، وزِدنا في إعلائِه ، وتأييدِه ، وإعزازِه ، وتمكِينِه ، وعصمتِه ، وتوفِيقِه ، فإنّ ذلك حِياطةً

<sup>(</sup>١) أَيْ : نِيَّتِه . فالطَّوِيَّة : هي النَّيَّة والضَّمير . ينظر : « تاج العروس » لِلزَّبِيدِيِّ [٣٨/ ١٣ ٥/ مادة : ط وي] .

<sup>(</sup>٢) أيْ : النّصيحة الخالصة . وهو مجازٌ . ينظر : « مقاييس اللغة » لابن فارس [٥/ ٣٠١/ مادة : م ح ض] . و« تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [١٩/ ٤٥/ مادة : م ح ض] .

TO VICTORIAN CONTROCTORIAN CON

ورة ، وله الحكم العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرس ا لِدِينِنا ودنيانا ، وأدنانا وأقصانا ، وخاصّتِنا وعامّتِنا ، وآخِر دعواتِي أنِ الحمد للهِ رَبِّ العالمِين [ق/١٥٤/و] ، له الحمد في الأولىٰ والآخِرة ، وله الحكمُ وإليه ترجعون ، وأستغفِر الله لِعامّةِ المسلِمِين ، لا إِله إِلّا هو رَبِّ العرش العظِيم ».

٧.

### فضل خطب به في حيث للمت نصر بابتدالي الغزو

( الحمد للهِ الذي رضِي الإسلام دِينًا ختم به الأديان ، وبعث به محمّدًا ملى الله عليه وسلّم ، واصطفئ له مِن بعده من سبق في عِلمِهِ أن يكونوا خلفاء في الأرض ، قوّامِين بالقِسطِ .

اللَّهم صلِّ على محمّد عبدِك ورسولِك الذي بعثته رحمةً للعالمِين ، وعلم نجاةٍ لِمن آمن به واتّبعه مِن الخلق أجمعِين .

اللَّهُمّ اغفِر لِأُمِيرِ المؤمِنِين عبدِ الرّحمن بن محمّدِ ، فقد أعمر أيّامه بطاعنِك ، وجِهادِ أعدائِك .

اللَّهُمَّ أُصلِحَ عَبْدُكُ وَولِيَّ عَهْدِكُ : عَبْدُ اللهِ المستنصِرِ بِاللهِ أَمِيرِ المسلِمِينِ ، والمناضلةِ عن ذرارِيًّ (١) المسلِمِين . فقد افتتح مغازِيه بِمجاهدةِ المشرِكِين ، والمناضلةِ عن ذرارِيًّ (١) المسلِمِين .

اللُّهِمَّ أَيِّد نِيِّته بِالتَّوفِيق، وآراءه بالتَّسدِيد، وعزماتِه (٢) بالنَّجح (٣)،

<sup>(</sup>١) الذّرارِيّ : جمْع : ﴿ ذَرِّيَّة ﴾ . وتجْمع أيضًا على : ﴿ ذَرِّيَّاتٍ ﴾ . وهم صِغار الأولاد . وقيل : الذرّية اسْمٌ يجْمع نسل الإنسانِ مِن ذكرٍ وأنْثى . ينظر : ﴿ النهاية في غريب الحديث ﴾ لابن الأثير [٢/١٥٧/ مادة : ذرر] .

<sup>(</sup>٢) جمُّع: «عزُّمة». يقال: عزم عزِيمةً وعزَّمةً؛ إذا اجْتهد وجدّ في أمْرِه. ينظر: «النهاية في غريب الحديث» لابن الأثير [٣/ ٢٣٢/ مادة: ع ز م]. و«المصباح المنير» للفيومي [ص/ ٤٠٨/ مادة: ع ز م].

<sup>(</sup>٣) النَّجْع : على وزن : « قَفْلِ » . هو لغةٌ في النَّجاح . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٩٣٥/ مادة : ن ج ح] .

واصحبه ظاعِنًا(١) وصادِرًا بالسّلامة والفتح(٢).

معشر المسلمين: تذكّروا ما فارق أمير المؤمِنين مِن أكنافِهِ (٣) وقصورِه، وأنّ جِهاد كلّ من جاهد معه ؛ إنّما وأصحر (١) إليه وجهه مِن جوّ هجِيرِه (٥) ، وأنّ جِهاد كلّ من جاهد معه ؛ إنّما انبعث مِن نِيّتِهِ وحركتِه ، فله منه أعلى الدّرجاتِ وأجلّ المقاماتِ كما استعقّ عند ربّه .

فأخلِصوا له دعاءكم ، وأكثِروا مِن الرّغبةِ إلىٰ اللهِ عزَّ وجلَّ في سلامتِه ، فإنها سلامة الجمِيع ، فبنصرِ اللهِ له تثبت قواعِد الملك ، ويظهِر الله كلِمة التّوحِيد علىٰ كلِمةِ الشّرك ، إن شاء الله .

معشر المسلِمِين : ادعوا لإخوانِكم المجاهِدِين ، واحفظوا مغِيبهم ، فهم جيرانكم ، وصلوهم بعدهم في أهلِيهِم ، عودوا مرضاهم ، وشيّعوا جنائِزهم ، وأعِينوا(١) طالِب الحاجةِ مِنكم ، فذلك دأب الصّالِحِين قبلكم ، وفقنا الله وإيّاكم » .

 <sup>(</sup>١) في الأصل : « ضاعنا » . ولعل الصواب ما أثبتناه . والظاعِن : هو المؤتحِل والمسافر .
 ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ١٩٩/ مادة : ظعن] .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « وصادر السلامة والقبح » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

 <sup>(</sup>٣) جَمْع : «كنف » . وكنف الشّيءِ : هو ناحِيته وجانِبه وظِلّه . وهو هنا كِنايةٌ عمّا يمتلكه . ينظر : «تاج العروس » لِلزّبيدِيّ [٢٤/ ٣٣٤/ مادة : ك ن ف] .

<sup>(</sup>٤) أي : خرج . يقال : أصْحر الرّجل . أيْ : خرج إلىٰ الصّحْراء . ينظر : «مختار الصحاح » للرازي [ص/ ١٧٣/ مادة : ص ح ر] .

<sup>(</sup>٥) الهجِير والهاجِرة : اشتداد الحرِّ نصف النهار . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٥/٢٤٦/ مادة : هجر] .

<sup>(</sup>٦) في الأصل: « وأغينوا » . بالغين! ولعل الناسخ قصد: « وأغيثوا » .

## فضل زاد في حب ممته ؛ إذ خطب بجامع قرطب: عندتما م الزيادة التي زاد بها أميرالمؤمنين المن تنصر

فالحمد للهِ الذي هدى أمير المؤمِنِين لإقامةِ أعلامِ الدِّين ، وتحدِيدِ شرائِعِ الدِّين ، مقِيمًا لِآثارِ النَّبِيِّين ، والأئِمّة الرّاشِدِين ، والسّلف الصّالِح مِن الصَّدِين ، والشّهداء والصّالِحِين .

والحمد للهِ الذي ونَّقه للأفعال الرّضِيّة ، والآثار الزّكِيّة ، التي يبقئ على مرِّ اللّيالِي والأيّام فخرها ، وله عند اللهِ في الآخِرة أجرها وشكرها .

هذا بيت أذِن الله بِرفعِه ، وأجرى ذلك على يدي أمِيرِ المؤمِنِين ، واختصه بِفضلِه ؛ لِيذكر اسم اللهِ فيه آناء اللّيل والنّهار ، ويسبّح له فيه بالغدو والآصالِ .

فَضِيلَةٌ حباه الله بها ، ورآه أهلًا لها ، ﴿ ذَالِكَ فَضَلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ وَاللَّهُ ذُو الفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ [الحديد: ٢١] .

ثم اعلموا عباد اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المؤمِنِين رِضا ربّ العالمين .

وبوت بعدي اللهم نابع في توفِيقِ أمِيرِ المؤمِنِين ، وأيّده بِما أيّدت به أهل طاعتِك بن أهلِ الشّماواتِ والأرضِين أجمعين ، واكشِف به ما اشتهر (ف/١٥٤/ط) علينا مِن مصالِح المسلِمِين .

اللَّهم كِد من كاده ، واكبت (١) من حاده ، واقصِم (٢) من سعىٰ في توهِينِ سلطانِه ، واجعله أكِيلةً مضِيغة (٣) وسنانه (١) .

اللّهم كافئه عنّا بما لا يفِي به إلّا جزاؤك ، ولا يتّسِع له إلّا عطاؤك ، ولا يبلغه إلّا جودك ، ولا يطول به إلّا يدك ، ولا يكون إلّا عندك ، إنّك ذو العرشِ المجيد الفعّال لِما يرِيد » .

#### من منثورات خطبه البليغت

وله في خطبة : « لولا أنّ الله تبارك وتعالى أخذ العهد والمِيثاق على العلماء بِقولِه : ﴿ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ ﴾ [آل عمران : ١٨٧] ؛ لما جاز أن يعِظ مذنِبٌ ، ولا أن يذكّر مقصّرٌ ، ولكان فيما أعلم مِن نفسِي شغلٌ عن عِظتِكم ،

<sup>(</sup>١) يقال : كبت الله العدوّ كبْتًا . أيْ : أهانه وأذلّه . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٥٢٣/ مادة : ك ب ت] .

<sup>(</sup>٢) يقال : قصم الله فلانًا . أي : أهملكه ، أو أهانه وأذلّه . وهو تغييرٌ يراد به الدّعاء على الشّخص ؛ لإِنْزالِ البلّية به . ينظر : " لسان العرب " لابن منظور [١٢/ ٤٨٦/ مادة : ق ص م] . و" معجم اللغة العربية المعاصرة " [٣/ ١٨٢٥] .

 <sup>(</sup>٣) المضيغة : كل عصبة ذات لحم ، فإما أن تكون مِمّا يمضغ ، وإما أن تشبّه بذلك إنْ كان مِمّا لا يؤكل . ينظر : • لسان العرب ، لابن منظور [٨/ ٤٥١/ مادة : مضغ] .

<sup>(</sup>٤) كذا رسمها الناسخ!

واتُّوا الله أيُّها النَّاس لعلُّكم تَفْلِمُونَ \* .

وخطب بومًا فأحسن ، وأعجبته نفسه ، فأراد أن يلِزِلُها فوصل خطبته فقال : معنى متى أعِظ ولا أتَعِظ ا وأزجر ولا أزدجر ا أدل على الطويق احتى متى مقيمًا مع الحاثِرِين ، إنَّ هذا لهو البلاء المبين الله المهين المعالِين ، وأبقى مقِيمًا مع الحاثِرِين ، إنَّ هذا لهو البلاء المبين المعالِد ا

رسالت الطوملة إلى ابن أبي لعيث

ومِن رسائِلِهِ : رِسالةٌ كتب بها إلى ابنِ أبي العيش (٢) صاحِبِ جراوة (٢) في العدوة (٤) ؛ إذ كان وجّهه النّاصِر أمير المؤمِنِين رحمهُ اللهُ تعالى إلى العدوة إلى من خرّب :

ربِسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحِيمِ ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إليك ، وأتم نِعمته عليك ، ووقفك للسّداد ، وألهمك بِحاضِر التّوفِيق إلى سبِيلِ الرّشاد ، أعلِمك رضي الله عنك - : أنّ أمير المؤمِنِين عبد الرّحمن بن محمّد - أطال الله بقاءه - (٥) ، وجّهنِي إلى أهلِ السّاحِلِ عامّة ، وإليك وإلى نظرائِك خاصّة ،

<sup>(</sup>١) ينظر : ( نفح الطيب » للمقري [٣/ ١٧٣] .

<sup>(</sup>٢) هو: الحسن بن أبي العيش عِيسى بن إِدْرِيس بن محمّد بن سليْمان الحسنِيّ الطّالِبِيّ . ينظر: (جمهرة أنساب العرب) [ص/ ٤٨]. و (البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب) للمراكشي [١٩٦/١].

<sup>(</sup>٣) جراوة - بضمِّ الجِيم - : هي ناحِيةٌ بالأندلس مِن أعْمالِ فحْص البلّوط . وقد أسّسها أبو العيش عِيسىٰ بْن إِدْرِيس سنة : ( ٢٥٧هـ) ، وولِيها بعْده ابْنه الحسن بن أبي العيش في سنة : ( ٢٩١هـ) . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٢/١١] . و« البيان المغرب » للمراكشي [١/٢٦] .

<sup>(</sup>٤) العذوة : هي اسم مُؤْضِع بالأنْدلس . ينْظر عنها : « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » للعمري [٤/ ١٦٧ ـ ١٦٨] . و« تاج العروس » لِلزّبِيدِيّ [٣٩/ ٢٢/ مادة : ع د و] .

<sup>(</sup>٥) وقع بالأصل : « بِقاك » . وهو سهوٌ مِن الناسِخ .

فإنّما يدعونه وداعِيّا<sup>(١)</sup> إلى طاعتِه ، ومحضّضًا ومرهِبا ، ومعذّرًا ومنذِرا ، لِمن كان له قلبٌ أو ألقى السّمع وهو شهيدٌ .

واعلم ـ وفقك الله ـ أنّ أحكام الدّنيا موضوعةٌ على أحكامِ الآخِرة ، ومبنِيّةٌ على أحكامِ الآخِرة ، ومبنِيّةٌ عليها ، ومنتظِمةٌ بها ، ومماثِلةٌ لها ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ \* أُولَيِّكَ اَلْمُقَرَّبُونَ ﴾ (٢) [الواقعة : ١١-١١] .

فلم يزلِ النَّاس يمتثِلون في دنياهم بِمَّا وعِدوا به في أخراهم ، ﴿ وَيَلْكَ الْأَمْنُـٰ لُ نَضْرِبُهُ اللَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهُ ۖ [الْأَمْنُـٰ لُ نَضْرِبُهُ اللَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهُ ۖ [الْأَمْنُـٰ لُ نَضْرِبُهُ اللَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهُ ۗ [الْأَلْعَ كِلْمُونَ ﴾ [العنكبوت : ٤٣] .

رأيت ـ ولِي الله حِفظك في فِطنتِك، ومعرِفتِك، ويقظتِك، ونجوتِك (٣) ـ : احذر (٤) من لقِّن عن ربِّهِ ما ضرب للنّاس مِن الأمثال، وضرب لهم مِن الآياتِ لِيذَكّروا، ﴿ وَمَا يَذَكُو إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَكِ ﴾ [البقرة: ٢٦٩] .

فسارع سارع الله بِك ، وقضى بخيرِه (٥) لك إلى التِزام الطّاعة ، والمتابعةِ لِأُمِيرِ المؤمِنِين ، والدّخولِ فِيما دخل فيه المسلِمون المجاوِرون لك ، والمطيعون بِك ، فإنّك تحظى ـ إن شاء الله ـ بِمسارعتِك ، وتسعد بِبدارك (٦) ،

<sup>(</sup>١) كذا بالأصل ! وفي السياق خللٌ فيما يبدو .

<sup>(</sup>٢) وقع بالأصل : « السّابِقون السّابِقون أولئِك هم المقرّبون » . بزيادة : « هم » . وهو سهوٌ مِن الناسِخ .

<sup>(</sup>٣) أيْ : سِرِّك . فالنَّجُو : هو السِّرّ . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/٥٠٥/

<sup>(</sup>٤) وضع الناسخ تحت الحاء حرف العين ! كأنه يشير لصوابِه أوْ لصحة الوجهيْنِ . ولم يظهر لنا وجه العين ! أمّا « احْذر » : فلعل المراد به التحضيض على تصديق موعظة العالِم وسوءِ عاقبة من يستهين بها .

 <sup>(</sup>٥) هذه الكلمة غير واضحة لنا بالأصل . ولعل ما أثبتناه أقرب إليها في الرسم أو المعنى .

<sup>(</sup>٦) من المبادرة .

واقبِل هذا الأمر<sup>(۱)</sup> وهو يعرض عليك ، ولا تردَّه وهو يسمح به لك ، فإنَّ الأمور تتشابه إذا أقبل<sup>(۱)</sup> ، فإذا أدبر تبيَّن للعالِم والجاهِلِ .

فتدبر - أكرمك الله - كِتابِي هذا إليك حرفا ، وقِف على جمِيعِه فصلا فصلا ، واجمع له ذِهنك ، واحشد إليه فِكرك ، وأمِت عند قِراءتِه وتصفّحِه غيظك ، وأحضِر له حِلمك وعقلك ؛ لأنّ الغضب عدوّ ابنِ آدم يحول بينه وبين الفهم حتى لا يسمع ولا يبصِر ، وإن سمِعت أذناه لم يفهم ، ومن لم يفهم قلبه المعنى كـ ﴿ اللّذِى يَنْعِقُ عِالا يَسْمَعُ إِلّا دُعَاءً وَفِذَاهٍ ﴾ [البقرة : ١٧١] . ولا يحضر وقت قراءتِه إلّا من هذه صِفته عندك ، فإنّ السّفِيه لا يأتِيك مِن عِنده خيرٌ ولا رشدٌ أبدًا ،

ولا تشاور فيه من بحضرتك مِن . . . (٣) بالمشارِقة ، فإنّك متى شاورتهم ؟ شاروا عليك بما يصلِحهم ويفسِدك ، ويقدِّمهم ويؤخِّرك ، فإنّي إنّما أدعوك لِما فيه الخِيرة (٤) لك في أجلِك ، والسّلامة والحظّ الأوفر في عاجِلِك ، إلى طاعةِ أميرِ المؤمِنِين ناصِرِ الدِّين [ق/١٥٥/و] ، والمجاهِد للمشرِكِين ، وقاسِم الفيءِ (٥) أميرِ المؤمِنِين ناصِرِ الدِّين [ق/١٥٥/و] ، والمجاهِد للمشرِكِين ، وقاسِم الفيءِ

<sup>(</sup>١) في الأصل : « الأمور » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٢) أي : هذا الأمر .

<sup>(</sup>٣) مقدار كلمة لم تتضِح لنا .

<sup>(</sup>٤) الخِيرة - بِفتْحِ الياء - : بِمعْنى : « الخِيار » . والخِيار : هو الاختِيار . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ١٨٥/ مادة : خ ي ر] .

<sup>(</sup>٥) الفيْء: هو كل ما يصل لِلْمسْلِمِين مِن أَمُوالِ الكفّار ، مِن غير حرّب ولا معاوضة . وقيل: هو ما نِيل مِن أَهْلِ الشِّرْك بعدما تضع الحرّب أوزارها ، وتصير الدّار دار إسلام . والغنيمة : ما نِيل منهم عنْوة والحرّب قائِمة . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لأبن الأثير [٣/ ٤٨٢/ مادة : ف ي ء] . و « المغرب في ترتيب المعرب » للمطرّزيّ الرهارا] .

في المسلِمِين ، ما الحده مِمّا يحِبّ الحده مِن أموالِهِم ؛ ردّه في ثغورِهِم(١) ومصالِحِ أمورِهِم ، يلبّ عن حريمِهِ ، ويبدل نفسه الكريمة دونهم .

وهذه صفة الأثِمّةِ الله ين يجب متابعتهم ، ولا يسع أحدٌ مخالفتهم ، إلّا أنك لا تنكِر أنت ولا كلّ من يعرف وينصف قدم إمامتِه (٣) ، وشرف خلافتِه ، لس كمن إنّما همّه بسفكِ دِماءِ المسلِمِين ، واستِحلالِ أموالِ الموحِّدِين ، وسبيهِم ، ووضع الفيءِ فيهم وفي ذراريِّهِم ؛ إقدامًا على اللهِ ، وجرأةً عليه ، وتعدِّيًا لحدودِه ، وخلافًا على كِتابِ اللهِ وسنّةِ رسولِه صلَّى الله عليه وسلَّم ؛ لم يصح له عند النّاس بغيرِ دعواه نسبٌ ، ولا يقدّم له في هذا الأمر سببُ ، ناعِق فيتم ، وداعِي ضلالة ، شيعته المفسِدون ، وأتباعه الضّالون ، كلّ من قصر فهمه ، وقلّ بالله عِلمه .

فأمّا العقلاء مِن أهلِ ملكِه ، والعلماء مِن ساكِنِي مصرِه ، فإنّهم لفِعلِهِ منكِرون ، ولِمذهبِهِ ساخِطون ، وعلى غيرِ ما شرعه للضّلال مِن أتباعِهِ محتمِلون .

فراجِع ـ أكرمك الله ـ حِلمك ، واستيقِظ مِن سِنتِك (٤) ، واتّقِ الله على نفسِك ، وقِف وقفةً على ما خاطبتك به بِجمِيعِ عقلِك ، واعتبِره بِصِحّةِ

<sup>(</sup>١) الثَّغور : هي الحصون . وقد تقدُّم التَّعْرِيف بذلك .

<sup>(</sup>٢) أَيْ : يدافِع ويمْنع . يقال : فلانٌ يذبُّ عن حرِيمِه ذبًا . أَيْ : يدْفع عنهم . ينظر : " تاج العروس " لِلزّبِيدِيِّ [٢/٤١٩/ مادة : ذبب] .

<sup>(</sup>٣) أيْ : رسوخ وَثبات إمامتِه . يقال : له قدمٌ راسِخةٌ . أيْ : ثابِتة . ينظر : «المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٢٢٦/ مادة : رسخ] .

<sup>(</sup>٤) السُّنة : فتور يتقدّم النوم ، وقيل السُّنة : ثِقلٌ في الرأس ، والنعاس في العين ، والنوم في العلم ، والنوم في القلب . ينظر : « مجمع البحرين ومطّلع النيّريْنِ » للطّريْحِي [٦/ ٣٢٥\_٣٢٦] .

فِهْنِك ؛ تعلم بإذنِ اللهِ أنِّي لم أنطِق إلَّا بالحقُّ ، ولا خاطبتك إلَّا بالصَّدق .

فإن أنكرت وكابرت ؛ فإنّما تكابِر عقلك ، وتزرِي (١) على نفسِك ، وتبدِي للنّاس بغضك ، فبادِر - أبقاك الله - إلى ما ندبتك إليه ، وسارِع إلى ما دعوتك له ، وكأنّ الذي كنت تتوقّعه قد أظلّك ، والذي كنت ترجوه قد أسلمك ، فاغتنِم المقبِل عِوضًا مِن المدبِر ؛ تربح صفقتك .

وسل - بعد أن يفتح الله لك باب الدّخول في ذلك - كلّ ما أردت . وامدد أملك إلى كلّ ما أحببت ، فلتبسط أمنيّتك إلى الخِطط (٢) التي ترفعك ، والأرزاق التي تسعك ، والحرمة . . . (٣) ، والصّلاتِ التي تقلك (٤) ، يوفّى لك مِن ذلك بما تتمنّاه ، ويغمرك مِن إنعام أميرِ المؤمِنِين وإفضالِه ما تحتسِبه و . . . (٥) .

فأقبِلِ الخير وهو يعرض عليك ، قبل أن تطلبها(٦) وهي معرِضةٌ عنك ، بل

<sup>(</sup>۱) أيْ : تعِيب . يقال : فلانٌ يزْرِي على النّاس . أيْ : يعِيبهم . ينظر : « تاج العروس » للزّبيديّ [٣٨/ ٢١٦/ مادة : زريْ] .

<sup>(</sup>٢) مَفْرُدَها : الخطّة ـ بضم الخاء ـ ، وهي الحال والأمر والخطّب . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لأبي السعادات ابن الأثير [٢/ ٤٨/ مادة : خط] .

<sup>(</sup>٣) مقدار كلمة لم تتضح لنا .

<sup>(</sup>٤) أي : ترفعك وتحملك .

<sup>(</sup>٥) هنا في بالأصل: كلمة لم تتضِح لي .

<sup>(</sup>١) الضَّمِير هنا: يعود على الأشياء التي ذكرها مِن الأرزاق والصِّلات، وغيرها.

المحدص حِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين والمال الله بقاءه والله والمؤمِنِين والمؤمِنِينِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين والمؤمِنِين وا

فالآن - ولِي الله توفيقك - وأنت بخير النظر ما دام عنا عنانك (٣) مرسلا، فالآن - ولِي الله توفيقك - وأنت بخير الظّاعة التي هي منقِذتك ، والإصرار وأنت في أمرِك في مهلٍ مِن الدّخول في الطّاعة التي هي مهلِكتك (٤) ، فإن [ق/٥٥١/ظ] آثرت الطّاعة توجّه رسولك على المعصية التي هي مهلِكتك (٤) ، فإن [ق/٥٥١/ظ] آثرت الطّاعة توجّه رسولك على المعصية التي هي مهلِكتك وموالاتِك ؛ يأتيك أمانه وعهده لِكلّ إلى أمير المؤمِنين بِكِتاب بدل على طاعتِك وموالاتِك ؛ يأتيك أمانه ولي عهده أكل ما سألت ، ويشهد لك على ما فيه مِن الأمان والوفاء بِما يسأله ولِي عهده (٥)

<sup>(</sup>۱) في الأصل: «حين ولات حين مناص». ولعله سهو من الناسخ. ومعنى العبارة: أيْ : لا مهْرب، ولا ملْجاً ولا مفرّ. ينظر: «مختار الصحاح» للرازي [ص/ ٢٨٧/ مادة: ل ي ت]. و[ص/ ٣٢١/ مادة: ن وص].

 <sup>(</sup>٢) أين : بِلا تَفْكِيرٍ فيه ولا تدبّرٍ ؛ وذلك لِشِدّةِ غضبِه . فالرّوِيّة : هي التّفكّر في الأمر .
 يقال : روّيْت في الأمر ترْوِيةٌ . أيْ : نظرْت وفكّرْت . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيّ [٣٨/ ١٩٤/ مادة : روي] .

<sup>(</sup>٤) في الأصل : « مهلتك » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

 <sup>(</sup>٥) هو الخليفة الحكم المشتنصر بالله .

إعزه الله وسائير ولدِه حفِظهم الله \_ ، ووزراءه ، ووجوه رِجالِه ، وخِيار من مِن قضائِه ، وفقهاء مِصرِه ، على ما جرت به العادة لأمثالِك ، بِمشهدِ مِن رسولِك ، وأنا لك به زعِيمٌ ،

أنم تفهم الآن ما أخاطِبك به بِقلبٍ فارِغ ، وعقلٍ حاضِرٍ وفِكرٍ جامِع ، وكأنّي اللهِ أنظر إلى أيدِي بنِي خزر (٥) ، وحميدِ بن بسيل (٦) ، ومدين بن موسى (٧)

(١) أيْ: خلق الله لك قوّة وصبْرًا . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٣/ ٢٣٢/ مادة : ع ز م] .

(٢) يقال : حدق القوم بالرّجل وأحدقوا به . أيْ : أحاطوا به . ينظر : « الصحاح في اللغة » للجؤهريِّ [٤/ ١٤٥٦/ مادة : ح د ق] .

(٣) يَقَال : حَاقَ الشّيء به . أيْ : أصابه وأحاط به . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِيُّ [٢) ١٤٦٦/ مادة : ح ي ق] .

(٤) هو كلّ ما أحاط بشيء مِن حائِطٍ ونحوه . وهو هنا كِنايةٌ عن المخاطِر والأهُوال . وقد تقدّم التّغريف بذلك .

(٥) في الأصلَ : «حرر » . مهملة! والصواب ما أثبتناه . وبنو خرز : رؤساء قبائل كانت لهم وقائع في عهْد الخليفة الناصر وابنه المستنصر .

(١) رسمه الناسخ بالصاد: «بصيل ». والمشهور أنه بالسين كما أثبتناه ، وهو عبد الحميد بن بسيل بن عبد الواحِد بن عبد السّلام بن بسيل الرّومِي . وزير الخليفة الناصر وقائد جيوشه في بعض معارِكه . توفي سنة : ٣٣٩هـ . ينظر : « التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار [٣/ ١٣٥] .

(٧) الظاهر: أنه مدّين بن موسى بن أبي العافية المِكْناسِي . ففي سنة (٣٢٨هـ) . انتدب الخليفة عبد الرحمن الناصر قاضِي الجماعة منذر بن سعيد البلوطي للسفر إلى العدّوة المغربية للتوسّط بين الزعيميْنِ: الخير بن محمد بن خزر وبين مدّين بن موسى بن أبي العافية المِكْناسِي لإيقاف الحربِ بينهما ومنْعِ سفْكِ الدماء ، فنفّذ منذرٌ ما ندِب له ، =

أولِياءِ أمِيرِ المؤمِنِين في جمِيعِ من كان لهم ، أو التفُّ بهم ، فرجعت عليك .

وأمير المؤمِنِين قد أرسى (١) عليك بالحماة والأبطال مِن بين فرسان ورجال ، مستعِدِّين لِمحاربتِك ، ومنتبِهِين لِمحاصرتِك ، بِخِلافِ ما تعرِفه مِن العَدة ، وما تتوسمه (٢) مِن الأهبة (٣) .

فانظر ما أنت فاعِلٌ فافعل إذا حِيل بينك وبين الماءِ الذي لا تستطِيع أن تحرِزه (٤) ، وقد أحاط بِك عشرة آلافٍ مِن رماةِ الحدق (٥) ، ونصِبت عليك المناجنِيق (٦) التي لا يعصِم منها الحذر فضلًا عن الدّرق (٧) ؛ فلا تسبِق إليك إلّا أنها قد حلّت عليك .

<sup>=</sup> وعالج الأمر برويّة فوفّق في مهمّته . ينظر : • المقتبس في أخبار أهل الأندلس ، لابن حيان القرطبي [ص/ ٤٦٠] . تحقيق : شالميتا . نقلًا عن كتاب : « نظم حكم الأمويين ورسومهم في الأندلس ، لسالم بن عبد الله الخلف [٢/ ٢١٦] .

<sup>(</sup>١) أيْ : أَوْقف وثبّت . تقول : رسا الشّيء يرْسو ؛ إذا ثبت . ينظر : « مقاييس اللغة ، لابن فارس [٢/ ٩٤٤/ مادة : رس ين] .

 <sup>(</sup>٢) يقال: توسم الأمر؛ إذا تدبره، وتبصره، وتفكّر فيه. ينظر: « معجم اللغة العربية المعاصرة » [٣/ ٢٤٤١].

<sup>(</sup>٣) الأهبة : هي العدّة . ينظر : ﴿ المصباح المنير ﴾ للفيومي [ص/ ٢٨/ مادة : ٠٠ ب] .

<sup>(</sup>٤) أيّ : تناله وتختفظ به . يقال : أخرزت الشّيء أخرِزه إخرازًا ؛ إذا حفِظته وضمئته إليك وصنّته عن الأخذ . ينظر : ﴿ النهاية في غريب الحديث ﴾ لابن الأثير [١/ ٣٦٦/ مادة : حرز] .

 <sup>(</sup>٥) جَمْع : ٤ حدقة ١ . وهي سواد العيْنِ وكلّ شيء استدار بشيء ، وأحاط به . يقال : حدق فلانًا ؟ إذا أصاب حدقته . ويقال للقوم المصيبين في الرّماية : رماة الحدق . ينظر : ٤ تاج العروس اللزّبيديّ [٢٥/ ١٤٢/ مادة : ح د ق] .

 <sup>(</sup>٦) المناجنيق أو المناجِيق أو المنجنيق: هي آلةٌ قديمة مِن آلاتِ حِصارِ المدائِن ، كانتُ تَرْمِيٰ بها حِجارةٌ ثقيلة على الأسوار فتهٰدِمها . ينظر : ١ المعجم الوسيط ، [٢/ ٨٥٥] .

 <sup>(</sup>٧) الدّرق: هي أداةٌ تتّخذ من الجلود ، يخمِلها المحارب لِيتّقِي بها ضرباتِ السّيفِ ونحوه . ٣

وكان قديم يمنع أسيره (١) ، ويقطع مرتفقك (٢) مِن البرّ والبحر ، وتبقى معترك (٢) مدحورًا ، تركض في ميدانِ الغافِلِين ، وتضطرب في معترك (٢) معتدين ، قد خلت أمانِيك ، وخابت أراجِيك (١) ، تستنجِد من لا ينجِدك ، واستنجِر من لا ينصرك ، بل والله يسلِمك (٥) ويخذلك ، فيكون مثلك ومثله : وستنجِر من لا ينصرك ، بل والله يسلِمك (٥) ويخذلك ، فيكون مثلك ومثله : وستنجِر من لا ينصرك ، بل والله يسلِمك (٥) ويخذلك ، فيكون مثلك ومثله :

وأعوذ باللهِ أن أكون مِن الجاهِلِين ، إذا ذكّروا لا يذكرون ، ويقولون : ﴿ مَوَا يُعَطَّتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ ٱلْوَعِظِينَ ﴾ [الشعراء: ١٣٦] . وأن يحمِلوا (٢) على وَمَوَا عَلَى مَا يَكُون هذا عاقِبته ، أو يغرسِوا (٧) غرسًا يكون هذا ثمرته .

ثم اعلم - أدام الله العافِية لك - أنّي لم أخاطِبك بِكلِّ ما خاطبتك به مِن النّذكِرة والتّبصِرة ، والملاينة والمباينة ، والإبراقِ والإرعاد(٨) ، والوعد

ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [١٠/ ٩٥/ مادة : د ر ق] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [١/ ٧٤٠] .

<sup>(</sup>۱) هكذا قرأناه مع كون النّاسخ لم يعْجِم أكثر الحروف ! وفي العبارة خللٌ ظاهر لم يتضِح لنا .

<sup>(</sup>٢) المراد بِالْمرْتفقِ : موضع الأرْتِفاقِ ، وهو الاِتُّكاء . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/ ١٠٩/ مادة : دور] .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « معترتك » . ولم يعجِمها الناسخ ! ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) جمْع : الأَرْجِيّة ، وهي ما أَرْجِي من شيْءٍ . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [١٤/ ٣١٨/ مادة : رجا] . و« المعجم الوسيط » [٣٣٣/١] .

<sup>(</sup>٥) يقال : فلانٌ أسلمه ؛ إذا خذله وأهمله وتركه لعدوِّه وغيرِه . ينظر : « المعجم الوسيط » [٤٤٦/١] .

<sup>(</sup>٢) في الأصل: « يحتملوا » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٧) في الأصل : « تغرس » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٨) يقال : أَبْرِق الرّجل وأرْعد ؛ إذا تهدّد وأوْعد . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [١٠/١٠] مادة : برق] .

والوعِيد ، والإِيعاد (١) ، والترهِيب والترغِيب ، إلّا عن عهدِ أُمِيرِ المؤمِنِين وبأمرِهِ ، وأنّا نعرّفه \_ أبقاه الله - بكلّ ما خاطبنا به ، ورافِعٌ نسخة هذا الكِتاب إليه ؛ لِيعلم \_ أبقاه الله \_ أنّي لم أكفّ الإعذار إليك ، واتّخاذ الحجّة عليك ، ومنه إليه ما يكون مِن جوابِك إن كان لك جوابٌ .

وإن غرّك الشّيطان ، واستولى عليك الخِذلان – وأرجو ألّا يفعل الله ذلك ولا يقضِي به عليك  $_{1}$  ، فاعلم أنّها أوّل علاماتِ العطب ( $_{1}$  ) ، وإن جدّيت ( $_{1}$  ) ولا يقضِي به عليك  $_{2}$  ؛ فاعلم أنّها أوّل علاماتِ العطب العطب ، والله والمن تكون عقبى الدّار .

أمّا أنا: فقد بلغت في تبصِرتِك الغاية ، وفي مناصحتِك النّهاية ، وكفى بالله شهيدًا ، وهو أكبر الشّاهِدين ، وأسأل الله أن يلهِمك بما فيه حظك ، ويبصِّرك مواقع رشدِك ، ويكشِف الزّيف الواقع على قلبِك ، إنّه يفعل ما يريد ، وهو سمِيعٌ قريبٌ ، وعلى كلّ شيءٍ قدِيرٌ » .

تمّتِ الرِّسالة .

<sup>(</sup>١) يقال في الشَّرِّ : الوعِيد والإيعاد . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِيِّ [٢/ ٥٥١/ مادة : وع د] .

 <sup>(</sup>۲) العطب هنا: هو الهلاك. ينظر: «مختار الصحاح» للرازي [ص/۲۱۱/ مادة:
 عطب].

<sup>(</sup>٣) يقال : جدّ في الأمر يجدّ ؛ إذا اجتهد فيه . ينظر : «شمس العلوم » للحِمْيرِي [٩٥٦/٢] .

## مراسلته مع أبي بكرابن المغيلي

ووجدت رقعة [ف/١٥٦/و] بِخطَّ أبي بكرٍ ابن المغِيلِيِّ (١) ، وكان مِن أهلِ الفهم ، قد كتبها إلى القاضِي رحمهُ اللهُ ، عنوانها : « مسألةٌ مهِمَّةٌ » ، ثم كتب اللهُ وهي :

أيّ هـذا الفقيـه أصلحـك الله ما نرى في امرِي (٢) يراضِيك جهرا ما نرى في امرِي (٢) يراضِيك جهرا ما رجيل وشرّا وشرّا ما له في صديقه (٣) رأس مالٍ أنين بالذي على ما شاء خصراً في على ما شاء في على ما شاء

و ولا زال ذاخِسرًا لك أجسرا ويسراضِي فِيك الأعادِي سِرّا خالط فِي الأمورِ حلوًا ومرّا فهو يسخو عليك بالنّاسِ طرّا(٤) أو... بقِسطِ مسن...(٥)

ثم كتب : « يا سيِّدِي - ومن متّعنِي الله بِسلامتِه ، وكبت (٦) أهل كراهِيتِه - ،

<sup>(</sup>۱) بِفَتْحِ المِيم ، وكشرِ الغيْنِ ، وياءِ ساكِنةٍ . هو أبو بكْرٍ يحْيىٰ بن عبدالله بن محمّدٍ القرْطبِيّ ، المتوفّىٰ سنة : ( ٣٦٢ هـ ) . ينظر ترجمته في : " تاريخ علماء الأندلس " لابن الفرضي [٢/١٨٨] . و" تاريخ الإسلام " للذهبي [٨/ ٢١] . و" تبصير المنتبه بتحرير المشتبه " لابن حجر [٤/ ١٣٨٢] .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « أمر » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٣) كذا قرأناها .

<sup>(</sup>٤) أيْ : جمِيعًا . ينظر : «النهاية في غريب الحديث» لابن الأثير [١١٩/٣] مادة : طرر] .

<sup>(</sup>٥) مكان النقط كلمتان لم تتضح لنا .

<sup>(</sup>٦) يقال : كبت الله العدوّ . أيْ : أهلكه وأهانه وأذلّه . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٥٢٣/ مادة : ك ب ت] .

هذه نازِلةٌ عرضت ، وما أظرّ (١) لها غير أبي بكر الفقِيهِ حفِظه الله تعالىٰ ، فما ترىٰ في إنفاذِها ؟ والسّلام عليك يا سيِّدِي ورحمة الله ِ » .

^^^<sup>^</sup>

فجاوله<sup>(٢)</sup> القاضِي في ظهرِ الرّقعة ، وللجواب جلبنا نسخة الكِتا*ب* .

كتب القاضِي رضي الله عنه : « بِسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحِيمِ ، يا سيِّدِي - ومن أبقاه الله ـ ، من كافأ استوفى حقّه معجّلا ، ومن أغضى انتظر ثوابًا مؤجّلا ، والمعجّل يفنى ، والمؤجّل يبقى ، والدّفع بالتي هي أحسن لا يلقّاها إلّا ذو حظّ عظِيم .

أرى أن نترك الترك ما تركونا ، وندعهم ما ودعونا ، إلّا أن يضطرّونا ويكشِّفوا وجوههم إلينا ، فإذا كان ذلك ؛ ﴿ فَسَيَكْفِيكُهُ ٱللَّهُ وَهُو ٱلسَّجِيعُ ٱلْعَكِلِيمُ ﴾ [البقرة : ١٣٧] . والباغي مصروعٌ لوعدِ الله ، والسّلام عليك بنيّ ورحمة الله » .

## ثنا والمؤلّف على مراسلته مع أبي بكرابن لمغيلي

وهذه بلاغةٌ جمّة ، ومعانٍ جزلة (٣) ، مؤيّدةٌ بالكِتاب وحدِيثِ الرّسول ، قد سردها سردًا .

ورسائِله كثِيرةٌ إلىٰ من يناظِر معه وردّ عليه وإلىٰ غيرِهم ، وإنّما كتبت منها ما كتبت ؛ لِئلّا يخلو هذا الكِتاب مِن بعضِها .

<sup>(</sup>١) أيْ : أَصْلَب وأَشَدّ . فهي كِنايةٌ عن الظُّرِّ أو الظَّرر . يقال : أظرّ الرجل . أيْ : مشى على الظّرر . وهو الحجر المدوّر أو المحدّد الذي له حدٌّ كحدً السِّكِّين . ينظر : " تاج العروس " لِلزِّبِيدِيِّ ٤٦٦/١٢] مادة : ظرر] .

 <sup>(</sup>٢) مِن التجاول . يقال : تجاولوا فِي الْحرْبِ ؛ إذا جال بعضهمْ على بعض وكانتْ بينهمْ
 مجاولات . أي ممانعةٌ ومدافعةٌ . ينظر : « تاج العروس » للزبيدي [٢٨/ ٢٤٩/ مادة : جول] .

<sup>(</sup>٣) أي : فصِيحة .

من مليح أخب اره مع أبي جعفر ابن النجاس

ومِن ملِيحِ أخبارِهِ: ما حكاه الزّبيدِيّ فيه (١) ، في بابِ ذِكرِهِ أخبارًا في اللهِ النّحاس: « وحدّثنِي قاضِي القضاة منذِر بن سعِيدٍ قال: اللهِيَا (٢) جعفر ابن النّحاس في مجلِسِهِ ، فألفيته (٣) يملِي في أخبارِ الشّعراءِ: شِعر أنبت ابن النّحاسِ في مجلِسِهِ ، فألفيته (٣) يملِي في أخبارِ الشّعراءِ: شِعر في بنِ معاذِ المجنونِ ؟ حيث قال:

خليلِيّ هل بِالشّامِ عينٌ حزِينةٌ تبكّي على نجدٍ لعلّي أعِينها قد اسلمها الباكون إلّا حمامةً مطوّقة باتت وبات قرينها

فلمّا بلغ هذا الموضِع قلت: باتا يفعلانِ ماذا أعزّك الله؟! فقال لِي : وكيف تقول أنت يا أندلسِيّ؟ فقلت: « بانت وبان قرينها » . قال القاضِي : فما زال يستثقِلنِي بعدها حتى منعنِي كِتاب « العين » (٤) . وكنت ذهبت إلى الانتِساخ مِن نسختِه ، فلمّا قطع بِي قيل لِي : أين أنت مِن أبي العبّاس ابنِ ولاد ، فقصدته ، فلقيت رجلًا [ق/١٥٦/ظ] كامِل العقلِ والعِلمِ والأدبِ ، حسن المروّة (٥) ، وسألته عن الكِتاب ؛ فأخرجه إليّ ، ثم تندّم بعد أبو جعفرِ النّحاسِ حِين بلغه إباحة أبي العبّاسِ كِتابه لِي ، وعاد إلى ما كنت أعرِفه منه » . تمّتِ الحكاية .

<sup>(</sup>١) في : ( طبقات النحويين ) [ص/ ٢٢١] .

<sup>(</sup>٢) ما بين المعقوفتين : ليس بالأصْل . والسَّياق يقْتضِيهِ .

<sup>(</sup>٣) أي : وجدَّته .

<sup>(</sup>٤) أي : « كتاب العين » لأبي عبد الرّحْمن الخليل بن أحْمد الفراهِيدِيّ رحمهُ اللهُ .

<sup>(</sup>٥) المروّة \_ بالتشديد \_ : كَالْمروءة . وهي آداب نفسانية تحمِل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [٢/٥٦٩/ مادة : مرء] .

وكان رحمهُ اللهُ طَيِّبًا في ذاتِ اللهِ ، مؤيِّدًا للحقِّ ، صابِرًا على القول محبًا (١) بِحرمتِهِ في جنبِهِ ، لا يبالِي في ذلك لوم لائِم ، حتى كاد ذلك يضر سحبًا (١) بِحرمتِهِ في جنبِهِ ، ولكِنهم صبروا له عليه ، وتبرّعوا (٢) به لِعِلمِهِم ويخِل بِمنصِبِهِ عند السّلطان ، ولكِنهم صبروا له عليه ، وتبرّعوا (٢) به لِعِلمِهِم ويخِل بِمنصِبِهِ عند السّلطان ، وقوّة بصيرتِه ،

من أخبار جزأت وصذعه بالحقّ أمام وليّ العهد

فهِ منا يشهد له بذلك: أنّه حكى عنه: أنّ كِتاب غالب بن عبد الرّحمنِ فهِ منا يشهد له بذلك: أنّه حكى عنه: أنّ كِتاب غالب بن عبد الرّحمنِ القائِد الكبير (١٤) ، ورد عليه مِن مدِينةِ سالم (٥) مع رجلينِ مِن كِبارِ الجندِ ، يذكر له فيه: « أنّ امرأة نزعت إليه ، وذكر أنّها اختدِعت ، أو قهرت بِقرطبة حتى له فيه: « أنّ امرأة نزعت إليه ، وأنّها حرّة ، وأنّ لها والدًا شيخًا في ربض (١) أخرِجت إلى مدِينةِ سالِم ، وأنّها حرّة ، وأنّ لها والدًا شيخًا في ربض (١) الحرجت إلى مدينةِ سالِم ، وأنّها الرّجلينِ ، وكتب إلى القاضِي يعلِمه أمرها ، العاصِي (٧) ، فبعث بها غالِب الرّجلينِ ، وكتب إلى القاضِي يعلِمه أمرها ،

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

<sup>(</sup>١) هكذا رسمها الناسخ!

<sup>(</sup>۲) كذا رسمها الناسخ : « وتبرعوا » .

<sup>(</sup>٣) أيْ : هو سلِيم القلْب صافِيهِ . وقد تقدّم التّغرِيف بذلك .

<sup>(</sup>١) اي . موسيم المبعد و المحكم المشتنصر . وكان مولَىٰ لأبيه الناصر . وهو أعظم كان وزيرٌ وقائدًا كبيرًا في دولة الحكم المشتنصر . ينظر : « دولة الإسلام في الأندلس » لمحمد قادة الأندلس ورجالاتها في هذا العصر . ينظر : « دولة الإسلام في الأندلس » لمحمد عبد الله عنان [١/١٢] . و« الحلل السندسية في الأخبار وآلاثار الأندلسية » لشكيب أرسلان [٢/١٦٤] .

<sup>(</sup>ه) مدِينة سالِم : هي مدِينةٌ شهيرة بالأندلس كانت مِن أعْظم المدن وأشْرفها وأكثرها شجرًا وماءً . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٣/ ١٧٢] .

 <sup>(</sup>٦) الرّبض \_ بفتْحِ الراء والباء \_ : هو ما حوث المدِينة . وقيل : هو الفضاء حوث المدِينة .
 ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٧/ ١٥٢/ مادة : ربض] .

<sup>(</sup>٧) العاصِي : هو اسْم نهْرٍ في سورِيّة ، ويعْرف بـ المِيماس » ـ بِكَسْرِ أُوّلِه ، وسكونِ ثَانِيه ـ ، مخْرجه مِن بحيْرةِ قدس ـ بفتْحِ القاف والدّال ـ ، ومصبّه في البحْر قرْب أَنْطاكِية . قيل : إنّما سمِّي بـ العاصِي » ؛ لِأَنّ أَكْثر الأنْهر تتوجّه ذات الجنوب ، وهو =

ربهاله امتِحان قِصَتِها ، وحملها على الواجِب .

فلمّا قرأ القاضِي الكِتاب، قال لِلرّجلينِ: وأين المرأة ؟ فقالا له: هي عارية حدثة (١) جمِيلة ، وقد خرج إلينا رجلٌ مِن الجند يعرف به: « ابن عارية حدثة ) ، وانتزعها مِنّا وصارت عنده ، ولم يكن لنا به طاقة ؛ لِتظافرِهِ الطّماطن ) بِمِثلِهِ مِن أهلِ الشّر ،

وكان النّاصِر في ذلك الوقت علِيلًا محجوبًا ، وكان القاضِي عزّرهما (٣) ، وكتب إلى غالبٍ بِجوابِهِ ، وأطلقهما ، ثم رغِب إلى الحكمِ ولِيِّ العهدِ (٤) ، وكتب إلى غالبٍ إليه . فقال له : لست أرى لك التّعرّض لِجندِ أميرِ فأراه كِتاب غالبٍ إليه . فقال له : لست أرى لك التّعرّض لِجندِ أميرِ المؤمِنِين ، لا سِيما في هذا الوقت ؛ فالحاجة إليهِم شديدة ، وتلزمنا مداراتهم ، وإن أحدثت في هذا شيئًا ثم ؛ نقِه (٥) أمير المؤمِنِين ورفع إليه الجندِيّ ذلك ؛ لم آمن أن يلحقك مِن إنكارِهِ عليك ما يشق عليك .

قال : فانظر أنت في هذا الأمر ، فأنت ولِيِّ عهدِهِ ، والقائِم مقامه .

يأخذ ذات الشّمال . وليس هذا بِمطّرِدٍ . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [3/ ٦٨- ٦٩] . و[0/ ٢٤٤] . و« المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية » [ص/ ٢٨٦] .

<sup>(</sup>١) أَيْ : شَابَةٌ . وكلّ فتِيّ مِن النّاس والدّوابّ والإِبل : حدثٌ ، والأنْثىٰ : حدثةٌ . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٢/ ١٣٣/ مادة : ح د ث] .

 <sup>(</sup>۲) يفال: تظافر القوم ، وتظاهروا ؛ بِمعْنَىٰ واحدٍ . ينظر: « تاج العروس » للزّبيدي
 (۲) مادة : ظفر] .

<sup>(</sup>٣) أيْ : الرّجليْن ،

<sup>(</sup>٤) هو الخليفة الحكم المستنصر ابن الخليفة الناصر.

<sup>(</sup>ه) يقال : نقِه الرجلُ مِن مرضِه ؛ إذا صحّ وهو في عقِب عِلْتِه . ينظر : « صحاح اللغة » للجوهري [٦/ ٢٢٥٣/ مادة : نقه] .

فقال : أخاف أن يلحقني في ذلك فوق ما يلحقك ، كأنّي أسمعه يقول - إذا عرف القِصة - : أنا لم أمت بعد ، وأنت تتحكّم في جندِي وتذِل رِجالِي ، عرف القِصة - : أنا لم أمن بعد ، وأن تتعرّض لِمِثلِ هذا .

فَخْرِج مِنْ عنده ونفسه ترتمض (١) لفظة الجارِيةِ وأبيها ، ورجع إلى فخرج مِن عنده ونفسه ترتمض الطّماطن ، وأن يقِف به منهم رجلانِ ، الجيلة ، فامر أعوانه بالسّير إلى ابنِ الطّماطن ، وأن يقِف به منهم رجلانِ ، ويكون سائِرهم على ويقولانِ له : القاضِي يدعوك ، فانهض معنا إليه ، ويكون سائِرهم على ويقولانِ له : القاضِي يدعوك ، فإنِ امتنع على الرّجلينِ ؛ فأيّ مِن الأقيالِ(٣) مقربةً(٢) ، فإن طاع لم يهيجوه ، وإنِ امتنع على الرّجلينِ ؛ فأيّ مِن الأقيالِ(٣) إليه تعاونوا عليه حتى تأتوا به .

فمضوا على ما حدّ لهم ، فلمّا أن وقف به الرّجلانِ قالا له : القاضِي يرِيد فمضوا على ما حدّ لهم ، فلمّا أن وكان قد قال لهم القاضِي : حيث وجدتموه أن يراك ، فابلغ معنا إليه ساعة . وكان قد قال لهم القاضِي : حيث وجدتموه لا تتجاوزوا الموضِع حتى تأتونِي به ، لا يدخل داره البتّة (٤) بعد أن يظهر إليكم .

فقال لهما : أدخل الدّار وآخذ رِدائِي . فقالا له : لا ، ابعث في رِدائِك ، أو مر بإخراجِهِ إليك ، فلا سبِيل إلى مفارقتِك البتّة ، فانطاع وأخرِج إليه

<sup>(</sup>١) أيْ : تَحْرِق مِن الغَيْظ والجزع . يقال : رمِض الرجل للأمْر . أي : احْترق له غَيْظًا . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٧/ ١٦٠/ مادة : رم ض] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٢/ ٢٦] .

<sup>(</sup>٢) شدّد الناسخ حرف الياء!

<sup>(</sup>٣) الأقيال هنا: مرادفة لكلمة أبطال ، بمعنى: الشجعان والبواسِل . والأصل في القيل: أنه الملِك مِن ملوك اليمن في الجاهلية ، دون الملِك الأعظم . ينظر : «صحاح اللغة » للجوهري [٥/ ١٨٠٦/ مادة : قيل] . و« تكملة المعاجم العربية » لرينهارت آن دوزِي المرادة : [٨/ ١٤١٤] .

<sup>(</sup>٤) أيْ : قطْعًا لا رجْعة فيه . ينظر : « المعجم الوسيط » [١/ ٣٧] .

الأداء ، ودخل الطّريق معهم حتى صار بين يدي القاضِي في بيتِهِ .

نفال للأعوان: خفوا عنّا حتى لم يبق غيرهما في ان/١٥١/ البيت، فأقبل على بيسطه ويداريه (١)، وقال له: تعلم أنّ النّصِيحة واجِبةٌ لِبعضِنا على بعضٍ على بيخ وجوه كثيرة، لا سيّما وخدمة السّلطان تجمعنا، وقد كتب إليّ الوزير الفائز من وجوه كثيرة ، وحكى رسله عنك كيت وكيت، فأسبِل (١) السّتر على غالبٌ بكيت وكيت، فأسبِل (١) السّتر على نفيك، وأحضِر الجارية، نردها إلى أبيها، فإنّه إن علم بهذا وليّ العهد نفيك، وأحضِر المؤمِنِين؛ كان في ذلك ذهاب مهجتِك (٤)؛ لِأنّك أقدمت على ورفعه إلى أمِير المؤمِنِين؛ كان في ذلك ذهاب مهجتِك (٤)؛ لِأنّك أقدمت على عظيم وأجرمت كبيرًا.

فَأَنكر مَا قَالَهُ القَوْمِ عَنْهُ ، وَلَجِّ<sup>(ه)</sup> في ذلك ، فلاينه جهده ، فأتئ عليه وقال : ليست هذه صِفتِي ، ولا أنا مِمّن يرضئ بهذا . ونحو هذا مِن القول .

<sup>(</sup>١) من : « المداراة » . وهي ملاينة النّاس ، وحسن صحبتِهم واحْتِمالهم ؛ لِثلّا ينْفِروا عنْك . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٢/ ١١٥ / مادة : درئ] .

<sup>(</sup>٢) كَيْتُ وكَيْتُ : هي كِنايةٌ عن القِصّة والحِكاية ، ولا تستعملانِ إِلّا مُكرّرتيْنِ . يقال : كان مِن الأمر : « كَيْتُ وكَيْت » . أيْ : نحو كذا وكذا . والتّاء فيهما : تفتح وتضمّ وتكسر . ينظر : « الصحاح في اللغة » لِلجوْهرِئِ [١/ ٢٦٣/ مادة : ك ي ت] . و « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٤/ ٢١٦/ مادة : ك ي ت] . و « المعجم الوسيط » غريب الحديث » لابن الأثير [١/ ٢١٦/ مادة : ك ي ت] . و « المعجم الوسيط »

<sup>(</sup>٣) أيْ : أَرْسِلْ . يقال : أَسْبَلَ فَلانٌ ثِيابِه ؛ إذا أَرْسَلُها وأَرْخَاها . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [١١/ ٣٢١/ مادة : س ب ل] . و« المعجم الوسيط » [١/ ٤١٥] .

<sup>(</sup>١) أيْ : روحك . يقال : خرجتْ مهْجته . أيْ : روحه . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/٣٠٠/ مادة : م هـ ج] .

<sup>(</sup>٥) لَجّ في الأمر لججًا ؛ إذا تمادى فيه معانِدًا ، وأبئ أنْ ينصرِف عنه . ينظر : «المصباح المنير » للفيومي [ص/٥٤٩/ مادة : ل ج ج] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [١٩٩٤/٣] .

فلمًا رأى الفاضي إنكاره وأعيته الحِيلة فيه ، قال : أين الأعوان ؟ قال : فأقبلوا ، فقال : اسمع ، مردة المناوا ، فقال : اسمع ، من لم مردة المناو الحميل ، ففي عقوبته صلاحه ، تالله لئن ضربتك منها سوطا ، ثم أفررت إن رفعنه عنك حتى تكمل المينة (١) ، وأبتدى المينة الأخرى إن رفع عنك المضرب حتى تكمل المينة ، ثم كذلك مِئة مِئة حتى ترجع الجارِية ، أو المضرب حتى تكمل المينة النّائية ، ثم كذلك مِئة مِئة حتى ترجع الجارِية ، أو تذهب نفسك .

فلمًا وقف هذا الموقِف وأيقن بالبلاء؛ أقرّ قبل أن يضرب بالجارِية ، وقال : أحضِرها ، أعزّ الله القاضِي .

فقال له : لست تبرح مِن بين يديّ أو تحضر ، أعطِ الأعوان أمارةً إلىٰ أهلِك ، فإذا جِيء بالجارِية ؛ رأيت رأيي قِبلك .

فأعطاهم خاتمه ، وتوجّهوا إلى دارِهِ ، ثم بعث في والِدِها(٣) ، فأتى الأعوان بالجارِية ، وجاء أبوها ، فقال له القاضِي : هذه ابنتك ؟ فقال : نعم . وقال لها : هذا أبوكِ ؟ فقالت : نعم . فقال للشّيخ : اخل بِابنتِك واعرِف إِن كان أحدث عليها هذا حدثًا(٤) . فذكرت أنّه لم يكن منه إليها شيءٌ أكثر مِن أنّه أدخلها داره وحجبها فيها .

فقال القاضِي للشّيخ : خذ بِيدِ ابنتِك وانصرِف ، ثم عطف على ابنِ الطّماطنِيِّ فقال له : لو فعلت هذا قبل أن توقِف نفسك هذا الموقِف ؛ أما كان

<sup>(</sup>١) في الأصل : « يرديه » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٢) أي : المِئة جلَّدة .

<sup>(</sup>٣) أي : في طلبِ والِدها .

<sup>(</sup>٤) أي : أصابها بمكروهِ وأذاها .

إجهل بِك النصرِف ، فلولا ما تعرِفه لنا ؛ لك(١) مِنِّي ما تكرهه .

لم ركب إلى ولِيّ العهد ، فلمّا صار بين يديه قال له : انصرفتِ ابنة الشّيخ الله إبيها ، وأغنى الله تعالى عنك ، وكانت له عليه دالّة (٢) لم تكن لغيره ، فقال له : وكيف ؟ فأخبره بالأمر . فقال له ولِيّ العهد : فلو لجّ في الإنكار أكنت نغرِبه ؟ فقال له : نعم والله كنت أضرِبه ، فما عسى ما كنتم تفعلون بي ؟ هل كان إلّا العزل ؟ فيعزل منذِر بن سعِيدٍ لأن أيد الحق وأعز المظلوم ، وكان عان إلّا العزل ؟ فيعزل منذِر بن سعِيدٍ لأن أيد الحق وأعز المظلوم ، وكان ماذا! فشكره ولِيّ العهد ، وقال له : « الحمد لله الذي ألهمك لهذا وصرف الى الشّيخ ابنته - لا أخلانا الله مِن حسنِ نظرِك وجمِيلِ نِيّتِك » .

وبحكى أنّ القاضِي: قال له مداعِبًا عند... (٣) مِن النّظر في القِصّة: وبحكى أنّ القاضِي : قال له مداعِبًا عند... (٤) فِيك حوائِجنا ! » . وليس هذا بِبعِيدٍ عند من يعرِف لطِيف محلّهِ منه .

قصة أخرى في حزات بالحق أمهام الخليفة الناصر

وعرض له مِثل هذا أيضًا مع النّاصِر في قضِيّة بعضِ الحلفاء مِن الفِتيان: اكان سكن (٥) على مقبرةٍ مِن مقابِرِ بنِي العبّاس، عند مسجِدِ الأميرِ الذي في الحبّاس الذين الزّقاق (٦) الكبير، وأوّل المقبرة قرب دورِ القريشِ بنِي العبّاس الذين

<sup>(</sup>١) كذا بالأصل : « لك » . فيقدّر لها محذوفٌ : « لكان لك » .

<sup>(</sup>٢) أيْ : منْزِلةٌ . وهي الاسم مِن الإِذْلال . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٤/ ١٩٩٤] .

<sup>(</sup>٣) مقدار كلمة غير واضحة بالأصل . رسمها الناسخ هكذا : « اتاتيه » !

<sup>(</sup>٤) مقدار كلمة غير واضحة بالأصل . رسمها الناسخ هكذا : « معنا » !

<sup>(</sup>٥) في الأصل: « فسكن ». ولعل الصواب ما أثبتناه.

<sup>(</sup>١) الزَّقَاق : جمَّع : « أَزِقَة » . يَذَكَّر ويؤنَّث . وهو السِّكَة أو الطَّرِيق الضَيِّق نافِذٌ أو غير نافِذٍ . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٢٥٤/ مادة : زق ق] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٢/ ٩٨٨] .

تنتسِب إليهم المقبرة ، فإنّه حكِي : أنّ جِيران المسجِدِ وقفوا بالقاضِي ، فشكوا سسب إليهم المسبر الله الربول (١) لِحمامِه على القبور [ق/١٥٧/ظ] وحوالي الله أنّ الفتى يأمر بِبسطِ الزّبول (١) لِحمامِه على القبور المارية الما إليه أن ألسى ياسر ببستر منها ؛ فتدخل في المسجِد وتكثر ، فلا يكاد الرَّجل المسجِد ، وأنَّ الدّود تنتشِر منها ؛ فتدخل في المسجِد ، وأنَّ الدّود تنتشِر منها ؛

بِدِد حيث يسجد إلّا عليها . فأوصى إليه في ذلك وعرّفه بِما قاله الجِيران ، وتواعده إن لم يقطع ذلك عنهم . فلم يحتفِل (٢) بالوصِيّة واستهان بها ، ثم إِنّ الجِيران عادوا إلى القاضِي وحكوا أنّه يتواعدهم ، ويريد الإِضرار مِمّن أمكنه منهم والتّشدِيد (٣) به . فقال

لهم : إذا لم يكن في الدّولة (٤) فأعلِمونِي ·

فأعلموه في الوقت الذي حضر فيه في دارِهِ ، فاستركب مع نفسِهِ الفقهاء حتى وقف على بابِ دارِ ذلك المقدم ، ثم استخرِج فخرج ، فأمره بِقطعِ الضّررِ بعد مشاورةِ الفقهاءِ بِحضرتِهِ ، فبسط الفتى لِسانه فسبّ القاضِي وسبّ الفُّقهاء ، فأمر القاضِي بِأَخذِهِ ، ثم أَدَّبه أَدبًا موجِعًا بِحضرةِ الفقهاء ، وأمر بِكنِيسِ الزَّبولِ مِن على القبور ومِن حولِ المسجِد ، وانصرف . فركِب الصّقلبِيّ (٥) مِن ساعتِهِ

<sup>(</sup>١) الزَّبول \_ بضمَّ الزاي \_ : جمَّع : " زِبْلِ " . وهو رؤث الحيوانات . أيْ : الغائِط الذي يخرج منها . ينظر : «شمس العلوم » للحميري [٥/ ٢٧٤٩] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة " [٢/ ٢٧٢].

<sup>(</sup>٢) أين : لم يبالِ بما قال . يقال : ما احتفل به ؛ أي : ما بالئ به . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبيدِيِّ [١٥٥/ ١٥٥ : ح ف ل] .

<sup>(</sup>٣) كذاً بالأصل ، ولعل صوابه : ﴿ والتنديد ﴾ . يقال : ندّد به : إذا شهّره وسمّع به . ينظر : « شمس العلوم » للحِمْيري [٩/ ٦٤٥١] .

<sup>(</sup>٤) على حذُّفِ مضافٍ تقديره : ﴿ فِي شَنُونَ الدولة ﴾ .

<sup>(</sup>٥) الصَّقْلِيِّ - بِفَتْح الصَّاد ، وسكونِ القاف ، وفتْح اللَّام - : نِسْبةٌ إلى الصَّقَالِبة ، وهم مِن ولدِ صقْلب بن نَبْطِي . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٣/ ٤١٦] . و« اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير [٢/ ٢٤٤] .

الن الزهراء، وحشد الصقالية في جميع القصر،.. (١) عليهم فضة ، المن معه كلّهم وتصدّوا أجمعين إلى النّاصِر عبد الرّحمن ، فشكوا بِشكوىٰ فيممايهِم وبكوا ، وقالوا : إنّما فعل هذا بك (٢) ا نحن خدمتك ، وسكّان أصحابهِم وبكوا ، على حرمِك ، يفعل بنا مِثل ذلك ثم لا تنصرنا ا فراعه في ولي العهد (١) وقال له : اسمع ما يقول هؤلاء ، وانظر أمرهم ما يأتيه هذا الذي ائتمِنت (٥) فيه .

فلمّا سمع الأمر عظم عنده أيضًا ، وعزّ عليه ما رأى مِن ثبوتِ النّاصِرِ مع عبدِهِ . فقال له النّاصِر : ابعث فيه واخرج عليه ، وابعث به إليّ حتىٰ أعرِف عبدِهِ . حمله علىٰ ما فعل ؟

فحكِي عن القاضِي أنّه قال : دخلت على ولِيِّ العهدِ ، فلمّا صِرت بين يديهِ فاللهِ : كم تطالِب نفسك ؟ لست واللهِ أقدِر لك على شيءٍ ، ولقد رأيت أمير المؤمِنِين مِن الحنق<sup>(٢)</sup> عليك في غايةٍ ما أقدمت على . . . (<sup>٧)</sup> فِيك بِكلِمةٍ ، وإنّ هذا لمِمّا يغمّنِي فِيك .

<sup>(</sup>۱) هنا كلمة لم تتّضِح لي . رسمها الناسخ هكذا : « وسنع » ! وهي في مقام : أسبغ وأسبل وأغدق ونحوها .

<sup>(</sup>٢) يقْصِدون القاضِي منذرًا . يعني : ما فعله معنا القاضي كأنه فعله بك أيها الخليفة ، لأنّنا نحْن خدمتك . . . إلخ .

 <sup>(</sup>٣) أين : أفزعه . يقال : راع الأمر فلانًا ، أي : أفزعه وأخافه . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٢/ ٢٧٨/ مادة : راع] .

<sup>(</sup>٤) على حذَّفِ مضافٍ تقديره: « في طلبٍ أو إحضار ولِيّ العهد » .

<sup>(</sup>٥) رسمها الناسخ قريبًا من هذا ، وقد يقُرأ : « اتسمت » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>١) الحنق ـ بفتْحِ الحاء والنّون ـ : هو الغيْظ . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/ ٨٣/ مادة : ح ن ق] .

<sup>(</sup>٧) كلمة غير واضحة بالأصل.

قال القاضي : فقلت له : تبرّاً مِنِّي كما تبرّاً إبراهِيم مِن أبيهِ ؛ إذ تبيّن له أنه عدوً للهِ ، ثم جاء الإذن فقال للقاضي : أجب أمير المؤمِنِين ، فقام فلخل ، عدوً للهِ ، ثم جاء الإذن فقال المقاضي يكادون ينهشونني ، وعبد الرّحمن فوجدت الصّقالِبة قد وقفوا أجمعين يكادون ينهشونني ، وعبد الرّحمن عوجدت الصّقالِبة على عادتِه ، فلمّا أخذت مقعدِي قال لِي : جالِسٌ ، والسّيف بين يديه على عادتِه ، فلمّا أخذت مقعدِي قال لِي : ما حملك على ضرب فلانٍ وهتكِ سِتره ؟

فقلت له: يا أمير المؤمِنين ، إنّما أنا عينٌ مِن عيونِك ، وعدّةٌ مِن عددِك ، فقلت له: يا أمير المؤمِنين ، إنّما أنا عينٌ مِن عليك فيه ، وما كان أنصح في سلطانِك ، وأذبّ عنك من أراد إدخال الوهنِ عليك فيه ، وما كان بيني وبين فلانٍ ما يوجِب التّعدِّي عليه ، ولا انتصرت منه لِنفسِي بل النّصرة كانت لك ؛ لأنّك وليّتنِي القضاء ، وقدّمتنِي لِلنّظرِ في أحكامِ المسلِمِين كانت لك ؛ لأنّك وليّتنِي القضاء ، وقدّمتنِي لِلنّظرِ في أحكامِ المسلِمِين ومظالِمِهم ، وتغييرِ ما لا يجِب تركه مِن المنكر ، وما مررت إليه وحدي فيسعه ومظالِمِهم ، وتغييرِ ما لا يجِب تركه مِن المنكر ، وما مردت إليه وحدي فيسعه القول بأنّي ظلمته وتعدّيت عليه ؛ بل كان معِي الفقهاء أهل الشّوري ، وما صنعت شيئًا إلّا عن رأيهِم ، فالذي يصِيبنِي يصِيبنِي وإيّاهم ؛ لِتأبِيدِ الحقّ والقولِ به .

ثم حكيت له قِصّة المسجِد وجِيرانه ، وإعذارِي إلى الفتى وما لقينا به ، ثم قلت : يا أمير المؤمِنِين ، فلمّا نظرت إلى مسجِدٍ حدله فلان (١) في مِصرِك الذي أنت الخليفة فيه مهابًا ، وسمِعت أنّ مسجِد سلمة بن عبد الله بِبِلادِ الرّومِ معظمًا ، أردت أن أكشِف للنّاس بِفِعلِي أنّك لا ترضى مِمّا فعله فتاك ، وإنّ إنكارِي مِن إنكارِك ، وعن عِلم مذهبِك في الحقّ .

<sup>(</sup>۱) هكذا قرأنا العبارة ، وربما تحتمِل غير ذلك ، ومعنى حدله : أيْ : ظلمه ولم يعدل فيه . فالحدُل : ضِدّ العدُل . يقال : حدل فلانٌ عليّ . أيْ : ظلمنِي . ينظر : «شمس العلوم » للحميري [٣/ ١٣٦٦] .

للهذا صنعت ما صنعت ، وأقمت نفوس الفقهاء الذين شوّفتهم (١) أنت بنوذٍ قولِهم عليك وعلى أهلِ مملكتِك . فأمّا ما ركِبه (ن/١٥٨/و) مِنّي وقابلنِي به في الخلاء مفردًا ؛ ما عاقبته عليه ، ولغفرت به أي المؤمِنِين . فالله له المؤلِّيةِ مِن خِدمةٍ أمِيرِ المؤمِنِين .

فلمّا سمِع مِنّي هذا سرّي (٢) عنه ، وقال جزاك الله خيرًا ، ومتّعنا بِحسنِ نظرك ، انصرِف في حِفظِ اللهِ .

ثم أخذ السيف مِن بين يديهِ وحمل به على الصّقالِبة ، وقال لهم : إِنِ اجتمع مِن بين يديهِ وحمل به على الصّقالِبة ، وقال لهم : إِنِ اجتمع مِنكم اثنانِ بعد هذا ؛ ضربت رِقابكم ، اذهبوا فعليكم العفاء (٣) . . . . (٤) أن تلبسوا عليّ وتوقِعونِي فِيما لا يصلح .

قال القاضِي : فخرجت مِن عنده ولقِيت وصِيفًا مِن وصفاءِ ولِيِّ العهد ، فقال لِي : أنا أنتظِرك وولِيِّ العهد مرتقِبٌ لِأمرِك ، فانهض إليه ، فنفسه وجِلةُ (٥) مِن جِهتِك ، فمضيت معه حتى دخلت عليه ، فوجدت أثر الإشفاق بادِيًا على وجهِهِ ، فقال لِي : ما وراءك ؟ فواللهِ ما خِفت عليك منه قطّ

<sup>(</sup>١) أيْ : أظْهِرْت مِن علوِّهِم . فالتَّشوِّف : هو العلوِّ . يقال : تشوِّف فلانٌ للشَّيء . إذا ارْتفع له . ويمْكِن أن يكون صواب الكلمة : « شرَّفْتهم » . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٦/ ٣٥٩٠] .

<sup>(</sup>٢) أيْ : كَشِف عنه غضبه أو همّه . يقال : سرِّي عنه الغضب ؛ إذا كشِف . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٥/ ٣٠٦٠] .

<sup>(</sup>٣) أي : الهلاك وذهاب الأثر . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٣/٢٦٦/ مادة : عفا] .

<sup>(</sup>٤) مقدار كلمة أو كلمتين غير واضحتين لنا .

<sup>(</sup>٥) أَيْ : خَائِفَةٌ . يَقَالَ : إِنَّنِي منه وَاجِلُّ : أَيْ : خَائِفٌ . يَنْظُر : « شَمَسَ الْعَلُوم » للحميري [٧٠٨٠/١١] .

خوفِي اليوم مِمَّا رأيت ميله مع القوم ،

قال: فقلت له: وجدت رجلًا مؤمِنًا (١) أتقى لله مِنك، ثم حدّثته المحدِيث. فحمِد الله على ما كان، وخرجت عنه ».

في تخريده الصيحة المام ذوي السلطان

وله مِن مِثل هذا كثيرٌ ، إلّا أن هاتينِ القِصّتينِ أشهر ما جرى له في جِهةِ السّلطانِ ، وتجريدِ النّصِيحة لهم ، إلى ما جرى له مع ولِيِّ العهد في أمرِ حسداي اليهودِيِّ (٢) ونصحِه له فيه ، وحضر على . . . (٣) ، وتسخّطه ذلك منه ، حتى حجبه في بعضِ الأوقات مدّة طويلة لم يوصّله إلى نفسِهِ ، ولم تكفّ القاضِي عزيمته ، فلمّا جدّ انكسر وليّ العهدِ ، ونقصت منزِلة حسداي عنده ، ولم تزل منزلة اليهودِيِّ تنحطَّ حتى قبض إلى لعنةِ اللهِ .

### الابثارة إلى قصت القاصني مع حسداي اليهودي

وللقاضِي فيه قصِيدةٌ معروفةٌ ، أزري فيها على الوزراء وسمّاهم واحدًا

<sup>(</sup>١) يقصد به الخليفة .

<sup>(</sup>٢) هو : حسداي بن إسحاق اليهودي الطّبِيب الوزير ، كان مِن أَحْبارِ اليهودِ ، متقدِّمًا في عِلْمِ شريعتِهِم ، نال حظُوةً عند الحكم بن عبد الرّحْمن النّاصِرِ لِدِينِ اللهِ أَمِيْرِ المؤْمِنِينَ بِاللهُ المؤمِنِينَ بِاللهُ الحكم وكان طبِيبه الخاصّ ، وقد جلب إلى مكتبةِ الحكم كثيرًا مِن ذخائِرِ التراثِ اليهودِيِّ بالمشرِق . وحسداي هذا هو جدّ الوزير الأديب الكاتِب المسلِم : أبي الفضل حسداي بن يوسف بن حسداي بن إسحاق . ينظر : « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة [ص/ ٤٩٨] . و« قصة الحضارة » لويليام جيمس ديورانت الأطباء » لابن أبي أصيبعة [ص/ ٤٩٨] . و« قصة الحضارة » لويليام جيمس ديورانت الإسلام في الأندلس » لمحمد عبد الله عنان [ ١/ ٥٠ - ٥٠ - ٥ ] .

<sup>(</sup>٣) هنا كلمة لم تتضح لي .

<sup>(</sup>٤) أيْ : عاب . يقال : فلانٌ يزرِي على النَّاس . أيْ : يعِيبهم . وقد تقدَّم التَّعْرِيف بذلك .

واحدًا ، ووصف ذلَهم لحسداي ، ونِقمتهم . . . (١) ، وحِرصهم على السّطوة (٢) به ، وبعثهم على تجريدِ النّصِيحةِ في أمرِهِ .

وكان حسداي يتعرّض للقاضِي في الأيّام الذي (٣) حجبه ولِيّ العهدِ ، ويلقاه في بعضِ الفصلان فيقول له : « وأنت هاهنا يا خِنزِير » . فيدخل حسداي وينصرِف القاضِي دون أن يصِل . حتى كان ما ذكرته قبل .

(١) بالأصل كلمة يمْكِن قراءتها : « لتاره » . أو « لساره » .

 <sup>(</sup>٢) السطوة : هي شِدّة البطش . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/٢٧٦/ مادة : س طو] .

<sup>(</sup>٣) كذا وقع بالأصل: "الذي ". والجادة أنْ تكون: "التي ". لِعوْدِ الضّمِير على: "الأيّام "؛ لكن ما وقع هنا - إذا لم يكنْ سهْوًا مِن النّاسِخ - صحِيحٌ في العربيّة ؛ لأنّ تأنيث الاسم هنا ليس حقيقيًا . فيجوز معه التّذْكير والتّأنيث ، مع ترْجِيحِ التّأنيث . أو يكون مِن بابِ الحمْل على اللّفظ بالنّظر إلى مفْردِه: " يؤم " . فيكون المعنى هنا: " في اليوْم الذي " . وقد تقدّم نحو ذلك والتّنبيه عليه .

# كيف كانت سيرة ومآن في نفسه في مرضر، ونا فلته، ونظره، ونت ره للعلم(١)

طرف من عبارته وصلات قال أبوع مر: أخبرني حكم (٢) ، وسمِعت بعضه مِن أخِيهِ سعِيدٍ (٣) ، ومِن ومِن طائِفةٍ مِن قرابتِهِ ، قالوا : كان ملازِمًا لِشهودِ الصّلواتِ الخمس في المسجِد ، طائِفةٍ مِن قرابتِهِ ، قالوا : لا تفوته فيه صلاةٌ ، إِلَّا أَن تمنعه مِن ذلك عِلَّةٌ أَو مغِيبٌ .

وكان يتخيّر الصّلاة في الجماعة حيث كان .

وكان يعتقِد(٤) وجوب الصّلاةِ في الجماعة فرضًا على مذهبِ داود بن

<sup>(</sup>١) بالرفع عطْفًا على "سِيرته " وكذا ما بعْده ، ويجوز فيه الجرّ عطفًا على المجرور قبُّله .

<sup>(</sup>٢) هو : أبو العاصِي حكم بن منْذِر بن سعِيدِ بن عبد الله بن عبد الرّحْمنِ بن قاسِم بن نجِيحٍ ، وهو ولد القاضِي منْذِرِ بن سعِيدٍ . روى عن : أَبِيهِ ، وجماعةٍ عَيره . وروىٰ عَنه : ابن عبد البرِّ . تُوفِّي في نَحْوِ سنة : (٢٠١هـ) . ينظر ترجمته في : « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس " لابن بشكوال [ص/١٤٦] . و« الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة " لابن قطُلُوْبغا [٣/ ٤٩٠\_٤٩١] .

<sup>(</sup>٣) هو : أبو عثمان سعِيد بن منذِر بن سعِيدِ بن عبد الله بن عبد الرَّحْمنِ بن قاسِم بن نجِيحٍ ، وهو ولد القاضِي منْذِرِ بن سعِيدٍ . روى عن : أبِيهِ ، وجماعةٍ غيره . وروى عنه : أبن عبد البرُّ . توفِّي مقْتولًا علىٰ يدِ البرابِرة في سنة : (٤٠٣هـ) . ينظر ترجمته في : « الصلة في تاريخ أثمة الأندلس » لابن بشكوال [ص/ ٢٠٨] .

<sup>(</sup>٤) في الأصل : « يعتفر » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٥) يعني : شيخ الإسلام الأصبهاني أبو سليمان الظاهري الإمام المشهور .

معاهب شالقزان ومزده في اقداءة

وكان إذا صلّى الصّبح انصرف إلى دارِه ، فيؤتل بجزء من الفران من الأجراء الموقّفة في المسجد ، فيوضع بين يديه من تحزِيبه (١) اثنني عشرة ، فلا بقوم من مقعده حتى يقرأ الجزء ، فإذا فرغ أطبقه ، وسأل عن اجتماع النّاس وأهل الخصومات ، فإذا أخير باجتماعهم ؛ خرج إليهم ، وجلس للحكم في شباك كان في أسطوانة (٢) ، ومرّة في المسجد على كثرة الخلق وقِلْتِهِم ، وربّما حكم في بيتِهِ ، ودخل النّاس عليه فيه .

مشاورته الفقها ومع أخواله في بتيته

<sup>(</sup>۱) أي : أقسامه . يقال : حزّب القرْآن ؛ إذا قسّمه أحْزابًا يقُرأ أحدها كلّ يوم . ينظر : « المغرب في ترتيب المعرب » للمطرّزِي [١٩٩/١] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [١٩٩/١] .

 <sup>(</sup>٢) الأسطوانة بيضم الهمزة والطّاء : هي السّارِية ، تبنى من الحِجارة ، وشكلها شيية بالعمود . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/٢٧٦/ مادة : س ط ن] . ينظر : « معجم اللغة العربية المعاصرة » [٩٣/١] .

المناه في المنب من صلاة وسماع ومذاكرة

رحواله في الأكل تهيئاً للصّلاة ، وخرج إلى المسجد ، فيتنفّل فيه حتى تقام فإذا فرغ مِن الأكل تهيئاً للصّلاة ، وخرج التصلاة ركع بعدها ركعتين . الصّلاة فيصلّي مع الإمام ، فإذا انقضتِ الصّلاة ركع بعدها ركعتين .

الصلاة بيصلي مع مع المسلم (١) ؛ حوّل ظهره إلى القبلة ، واجتمع التلاميذ فإن كانت عليه دولة السماع وربّما انصرف إلى دارِهِ وقرأوا عليه في بيتِهِ . حوله ، وقرئ عليه في المسجد ، وربّما انصرف الى دارِهِ وقرأوا عليه في المسجد ،

وإن جلس في المسجد صلّى العصر ، فإن كانتِ الدّولة متمادِيةً بعد العصر وإن جلس في المسجد صلّى العصر السّلاة حتى تنقضِي الدّولة ، وإن كان في بيتِهِ لِأُولئِك أو لغيرهم ؛ جلس بعد الصّلاة حتى تنقضِي حاجتهم . خرج للصّلاة في المسجد ، ثم رجع معهم حتى تنقضِي حاجتهم .

وإن كانتِ الدّولة منقطِعةً عند صلاةِ العصر ؛ انصرف إلى دارِهِ واستلقى على خانتِ الدّولة منقطِعةً عند صلاةِ العصر ؛ انصرف إلى دارِهِ واستلقى على ظهرِهِ أكثر أيّامِهِ ، وجلس وأخذ كِتابًا مِن كتبِهِ ، يطالِع حتى يسمع الآذان على ظهرِهِ أكثر أيّامِهِ ، وجلس وأخذ كِتابًا مِن كتبِهِ ، يطالِع حتى يسمع الآذان بالمغرِب .

وإن لم يكن عليه دولة سماع بعد الظّهر ولا بعد العصر ؛ صلّى الظّهر في المسجِد ، ثمّ قام يتنفّل فيه إلى أن يصلّي العصر ، ثم ينصرِف إلى بيتِهِ ، فيطالِع المسجِد ، ثمّ قالم يتنفّل فيه إلى أن يصلّي العصر ، ثم ينصرِف إلى المغرِب ، وربّما يتنفّل بين العِشاءينِ .

وربّما جلس مع جِيرانِهِ مِن بعدِ صلاةِ المغرِب إلىٰ أن يصلّي العِشاء الآخِرة ، وتحدّث معهم وسألهم عن أمورِهِم ، وآنسهم بذلك .

<sup>(</sup>۱) أي : الجلسة للرواية والسماع . والدّولة جمْع : دول . وجرئ إطلاقها في تصاريف جماعة من أهل الأندلس بمعنى الدرْس والجلوس لمدارسة العلوم . ومنه قول أبي القاسم بن فرقد في حق أبي بكر ابن صاف : « كان يحدّثنا ـ متعجّبًا مِن أمْرِه ـ أنه كان في أوّليتِه لا يفوه عند سماع الدّول بينت شفة . . إلخ » . ينظر : « الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة » للمراكشي [٤/ ٢٥٨] . مع التعليق عليه .

صرامته في الحسم القضاد منزل لنّاسس

وكان يحدِّثهم بِما يدور له مع السلطان ، وما يلقاه مِن مقارعةِ (١) ذوي المخدم ، وكِبارِ رِجالِ السلطانِ في أحكامِهِ ، وصعوبةِ تنفِيذِ الحقّ عليهم .

الله المعبره أحدٌ مِن جِيرانِهِ بِحاجةٍ تعِن له أو لغيره \_ مِمّن يرغب عونه فيها فإن أخبره أحدٌ مِن جِيرانِهِ بِحاجةٍ تعِن له أو لغيره \_ مِمّن يرغب عونه فيها وتأييد الحقّ - ؛ أخذ بِيدِهِ فيها ، وجرّد العِناية بالحقّ حتى تعلو وتظهر .

وإذا كانتِ القضِيّة لغير المخبِر بها ؛ قال له : جِئنِي بالرّجل وابعث به إليّ . وإذا كانتِ القضِيّة لغير المخبِر بها ؛ قال له يجِدّ في عونِهِ . في عونِهِ .

وَمَا زَالَ عَالِيًا ظَافِرًا فَي كُلِّ مَا حَاوِلُهُ مِن ذَلُكُ ؛ لِصِحَّةِ نِيَّتِهِ ، وسلامةِ نَسِهِ ، وحِرصِهِ عَلَىٰ نَصْرِ المظلوم .

عادته في قيام للين ل وخروجه للصّلاة

وكان إذا انصرف مِن صَلاةِ عِشاءِ (٢) الآخِرةِ ؛ أوى إلى فِراشِهِ ، فينام نومةً ند أخذ بها (٣) نفسه ، ثم يقوم فيتوضّأ ويصلِّي بقِيّة ليلِهِ في كلِّ ليلةٍ ، إلَّا أن

<sup>(</sup>١) أي: مغالبة . وهو مجازٌ . يقال : قارع الرّجل خصمه بالحجّة . أيُ : ردّ على بالدّلِيل وغلبه . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٤٩٩/ مادة : ق رع] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٣/ ١٨٠١] :

<sup>(</sup>٢) كذا وقع بِالأصْل بِلفْظِ: «عِشاء». منكرًا بِدونِ الألِف واللّام، مضافًا إلى صِفتِهِ . والمجادّة أنْ تكون العِبارة: «صلاة العِشاءِ الآخِرةِ». وما وقع هنا - إذا لم يكنْ سهْوًا مِن النّاسِخ - له وجْهُ في العربيّةِ؛ وهو أنْ يكون مِن بابِ: إضافة المؤصوف إلى صِفتِهِ ؛ كقوْلِ بعضِهم: «صلاة الأولى»، و«مشجِد الجامعِ»، و«جانِب الغربيّ». وينظر بيانها وضرّب الأمثيلةِ عليها في: «شرح المفصل للزمخشري» لابن يعيش [٢/ ١٦٨]. و«تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد» لناظر الجيش [٧/ ١٨٨]. و«حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك » [٢/ ٢٥٨].

<sup>(</sup>٣) ويمْكِن قراءتها : « أخذتُها » .

يمنعه مِن ذلك مانع مرضي شديد ، ثم يكون أوّل من يأتِي المسجِد ، عه مِن دلك ما يع مرسي وربّما سبق بِخروجِهِ المؤذّن ، فيخرج أوّل الفجر ، فإن وجد المسجِد وربّما سبق بِخروجِهِ المؤذّن ، فيخرج 

دارِهِ ، وكان هو الذي ينبِّهه ويعدِّكه إلى الأذان . فهذه كانت سِيرته رحمهُ اللهُ في نفسِهِ ، لم يخل عنها حتى توفّي ولم يسأم .

قصّة في تواضع وتمنيه الشّهادة

ولقد حدِّثت : « أنْ رجلًا وجده مستلقِيًا في بعضِ الأسحارِ علىٰ دكَّانِ وسد سس وسد الله ، وكان الرّجل استنجد إليه ، أو لِحاجةٍ عرضت المسجِد ، فعرفه فجلس إليه ، وكان الرّجل استنجد إليه ، أو لِحاجةٍ عرضت الله ، فلمّا رآه مال إليه وسلّم عليه ، ثم قال له : سيّدِي ، إنّك لتغرّر (٣) رر بِخروجِك في مِثلِ هذا الوقت منفرِدًا ، وأنت أعظم الحكّام ، وفي النّاس : بِخروجِك في مِثلِ هذا الوقت بِسروبِ عَيْرِ مِنْ اللهِ الله أسفرت (٤) بِخروجِك ؛ لكان أقرب إلى السّلامة . يعرّض (٥) له ويخوِّفه أن قد يتصدّى (٦) له من يغتاله ،

<sup>(</sup>١) الدِّكَان : هو الدِّكَة الْمَبْنِيّة للجلوس عليْها . ينظر : « النهاية في غريب الحديث " لابن الأثير [٢/ ١٢٨/ مادة : دكن] .

<sup>(</sup>٢) أي : من يقوم على المشجد ويرْعاه .

<sup>(</sup>٣) أيْ : تعرِّض نفْسك للهلاك ، فهو مِن التّغرير ، يقال : غرّر بِنفْسِهِ ؛ إذا أوْقعها في الغرر . وهو أنْ يعرِّض الرِّجل نفْسه للمهلكة . ينظر : «شمس العلوم » للحميري [٨/ ٤٨٩١] . و" مجمع البحرين ومطلع النيرين " للطريحي [٣/ ٤٢٣] .

<sup>(</sup>٤) هو مِن الإِسْفار . يقال : أَسْفَر الصَّبْح ؛ إذا وضح وأضاء وظهر . ينظر : • شمس العلوم » للحميري [٥/ ٣١١١] . « معجم اللغة العربية المعاصرة » [٢/ ٢٧٢] .

<sup>(</sup>ه) هو مِن التَّعْرِيض ، وقد يقُرأ بالتخفيف : « يعْرض له » .

<sup>(</sup>٦) في الأصل : « تصد » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

نقال له: يا أخِي وأنّى لِي بِمِثلِ هذه المنزِلة ا وأنّى لي بالشّهادة ! ما أخرج بعرضًا للتّغرِير (١) ، ولكِنّي أخرج متوكّلًا على الله إذ أنا في ذمّته ، وعند بيت بعوتِه ، أتحرّم (٢) به مِمّن يريد ضرّى ، وأعلم أنّ قدره لا مجيد (٢) منه ، وألتمِس في هذا الموضِع الخلوة بنفسِي ، والاستراحة في إذن الله برفعِه لِيذكر فيه »(٥) .

من كرامانة أثنا ورخلت للج

قال أبوعسر: أخبرني حكم بن منذِر بن سعِيدٍ (١) قال: أخبرنِي أبي أنه: «حجّ مع قومٍ رحّالة (٧) فانقطعوا وأعوزهم (٨) الماء في الحِجاز،

(١) أيْ : للهلاك . يقال : غرّر الرجل بِفلانٍ ؛ إذا عرّضه للهلاك . وقد سبق آنفًا .

- (٢) أيْ: أَخْتَمِي . يقالُ : تحرّم منه بِحرْمةٍ ؛ إذا تحمّىٰ وتمنّع بذِمّةٍ ، أو صحْبةٍ ، أو حقّ . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٣٦/ ٤٦٢/ مادة : ح ر م] . و « المعجم الوسيط » [١/ ١٦٩] .
- (٣) أَيْ : لا مَهْرِب . يقال حاد عن الشّيء يحِيد ؛ إذا مال عنه وعدل وفرّ وهرب . ومنه قوله تعالىٰ : ﴿ ذَالِكَ مَا كُنْتَ مِنّهُ تَحِيدُ﴾ [ق : ١٩] . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٨/٤٧/ مادة : ح ي د] . و « مجمع البحرين ومطلع النيرين » للطريحي [٣/ ٤١] .
- (٤) أيْ : لا ملْجأ . فالوزر بِفتْحتيْنِ : هو الملْجأ . ينظر : «المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٢٥٧/ مادة : وزر] .
- (ه) ذكر هذه القصة باختصار: الحافظ الذهبي في: «سير أعلام النبلاء» [١٦/ ١٧٥\_
  - (١) هو : أبو العاصِي ولد القاضِي منْذِرِ بن سعِيدٍ صاحب الترجمة . وقد تقدّمتْ ترْجمته .
- (٧) جمْع : « رحّال » . أيْ : كثير الرّحِيلِ في البِلاد . ينظر : « معجم اللغة العربية المعاصرة » [٢/ ٨٧١] .
- (٨) مِن : « الْإِعْواز » . وهو الفقْر . يقال : عوِز الرّجل . أيْ : افْتقر . وأَعُوزه الشّيء ؛ إذا احْتاج إليه فلم يقْدِرْ عليه . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/ ٢٢١/ مادة : ع وز].

وتاهوا في غيرِ طرِيقٍ ، وأيقنوا بالهلكة .

قال: فأوينا إلى غار في جبل، فدخلنا في ظِلّه ننتظِر المنِيّة(١) قال: قال: ووضعت رأسِي ملصقًا بالجبل، فإذا بِحجر كان في قباليّه (٢) فعالجته فنزعته ؛ فانبعث مِن تحتِه ماءٌ عذبٌ ، أحيانًا الله تعالى به ، فأخذنا منه ما بلّغنا إلى الطّرِيق (٣) .

#### وصّف قرابت القرآن

وكانت قِراءته في تنفّلهِ الأغلب عليه فيها الهمز ، حتى ماكان يفهمه سامِعه ، فسأله عن ذلك بعض النّاس ، وقال له : تعلم ما جاء في التّنزيل مِن الفصل ، وأنت تهمِز جهدك! فقال له : والله يا بنيّ ، لو قرأت منه أبة لا أعلم بتفسيرها ، ومعناها ، وما أنزِلت فيه ؛ ما همزته هذا الهمز ، وما يخفى عليّ منه إلّا ما لم يفضِ الله تبارك وتعالى للعباد فضله ، لكِنِّي أهمِز استِكثارًا مِن الحسنات ، على ما جاء في الحديث : « إنّ في كلّ حرفٍ عشر حسنات » على ما جاء في الحديث : « إنّ في كلّ حرفٍ عشر حسنات » .

(١) أي : المؤت .

<sup>(</sup>٢) أيْ: تجاهِه . يقال : جلس قبالته . أيْ : تجاهه . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٥٣٥١/٨] .

<sup>(</sup>٣) ذكر هذه القصة باختصار: الحافظ الذهبي في: «سير أعلام النبلاء» [١٧٥/١٦].

<sup>(</sup>٤) يشير إلى ما : أخرجه : الترمذي في كتاب فضائل القرآن عن رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم/ باب ما جاء فيمن قرأ حرفا من القرآن ما له من الأجر [رقم/ ٢٩١٠] ، وغيره من حديث : عبد الله بن مسعود رضي الله عنه مرفوعًا : « منْ قرأ حرْفًا مِنْ كِتابِ اللهِ ؛ فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها ، لا أقول الم حرْف ، ولكِنْ ألِف حرْف ، ولام حرف ، وهيم حرف » . قال الترمذي : « هذا حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه » .

#### استخفاؤه بالبكاءعث تلاوة القزآن

وقد كانت له أيضًا أوقاتٌ يقرأ فيها بالتّرتِيل والتّدبّر ، حدّث عنه بعض ولدِهِ : « أنّه مضى معه إلى جِنانٍ (١) كانت له بِبرّيّةٍ (٢) ورتش (٣) بالسّهلة (٤) ، ولم يصحبه غيره مِن ولدِهِ ،

قال المحدِّث مِن ولدِهِ: فنزل بِغرفةٍ كانت بها لِأخِي الكبِير ، وكانت لِي غرفةٌ إلى جنبِها ، كنّا نسكنها في أيّامِ العصِير<sup>(٥)</sup> ؛ إذ كنّا ندخل إلى الجِنانِ ، فنزلت معه في غرفةِ أخِي ، وكنّا بها حتى تعشينا وصلّينا العِشاء ، فقال : امضِ إلى غرفتِك ونم على فِراشِك ؛ فإنِّي أريد النّوم .

قال : فصِرت إلى غرفتِي وبيننا حائِطٌ ، ونِمت على فِراشِي ، فانتبهت في بعضِ اللّيل فسمِعته يبكِي ، فقمت واختفيت حتى (٢) صِرت وراء بابِ الغرفة التي نِمت فيها ؛ فسمِعته يقرأ بِمهلٍ ، وترتِيلٍ ، ويردِّد الآية بعد الآية ، ويبكِي

 <sup>(</sup>١) جمْع : « جنّةٍ » . والجنّة : هي البستان . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٣٤ / ٣٧٤/ مادة : ج ن ن] .

 <sup>(</sup>۲) البريّة : جمْع : «برارِي » . وهي الصّحراء . نسِبتْ إلىٰ البرِّ إذا كانت إلىٰ البرّ أقرب منها إلىٰ الماء . ينظر : « تاج العروس » لِلزّبيدِيّ [١٥٨/١٠/ مادة : برر] .

<sup>(</sup>٣) هكذا رسمه الناسخ! ولم نهتد إلى تمييزه.

<sup>(</sup>٤) كذا وقع : « بالسَّهْلة » . بالهاء . والمشهور أنها بِدونها : « السَّهْل » . وهو إقْلِيمٌ مِن أعْمالِ باجة . وكذا هو إقْلِيمٌ بإشْبِيلِيّة ، وكلاهما بالأندلس . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموى [٣/ ٢٩٠] .

<sup>(</sup>٥) أي : في مؤسم قِطاف العِنب ، وهو فصّل الخريف . ينظر : « تكملة المعاجم العربية » لرينهارت بيتر آن دوزِي [٤/ ٣٩/ مادة : عصر] .

<sup>(</sup>٦) بالأصْل : « حتى حتى » . وهو سهْو مِن الناسِخ .

بِكَاءُ شَدِيدًا ، فسرِرت بذلك وفرِحت به ، وعلِمت أنَّ له مِثْل تلك الأوقات ، والله والله والله المؤلفات ، والله يستخفِي بها ويطلب فيها الخلوة » .

قال المحدّث: « وأحسبه توخّى (١) ذلك في تلك اللّيلة ، فإنّي كنت ثقِيل النّومِ جِدًّا ، وكان يعرِف ذلك مِنّي ، فرجعت مسرِعًا لِئلّا يشعر ، وظننت أنّ الله تبارك وتعالىٰ قضىٰ بانتِباهِي في تلك السّاعة ؛ لِيرينِي ما أسرّ به ؛ إذ كنت أشتهِي له مِثل تلك الحال » . وكان ابنه هذا يؤثِر قِراءة التّرتِيلِ ، وياخذ بها نفسه .

تعتميره الأؤقات بالعلم والتعبّد وانقترسب إلى الله

فهذه كانت سِيرته رضِي الله تعالى عنه في نفسه ، ومآخِذه ، وتعبّده ، لم تمرّ عليه ساعةٌ مِن دهرِه إلّا وهو [ق/١٥٩/ظ] في أمر يقرّبه مِن ربّه ، ويزلِفه (٢) إليه ، إلّا في القلِيل الفذّ لِما يلزم الإنسان مِن إقامةِ معاشِهِ وما لا بدّ له منه ، لم يضيّع أوقات فرضِه ، ولا ساعاتِ نافِلتِهِ ، ولا ركن فيها إلى الرّاحات ، ولا شاغل عنها بالفاكِهاتِ .

ولقد كان يمرّ إلى هذه الجِنان المذكورة ، ويرحل إليها بِأهلِهِ مسترِيحًا فيها ومرِيحًا لهم ، فما كانت تتغيّر سِيرته فيها معهم كما ذكرته ، ولقد كان يكابِد ذلك في عِللِهِ وأمراضِهِ .

<sup>(</sup>١) أيْ : قصد أو تحرّى . يقال توخّى الرجل الشّيء ؛ إذا قصده أو تحرّاه . ينظر : «شمس العلوم » للحميري [٧٤١٧] . و« معجم اللغة العربية المعاصرة » [٣/ ٢٤١٧] .

 <sup>(</sup>٢) مِن: «الزّلْفَىٰ»، وهي القربين، يقال: زلف الرّجل صدِيقه، أيْ: قرّبه وقدّمه،
 ينظر: «شمس العلوم» للحميري [٥/ ٢٨٢٦]. و«معجم اللغة العربية المعاصرة»
 [٢/ ١٩٩١].

#### أحواله بالعبادة في مرضه واست ادعاته

حَيْثَ عَنْهُ ابْنَتُهُ : أَنَّهُ ﴿ اعْتُلُّ عِلْةً نُقِيلَةً فَمَرْضَتُهُ فَيْهَا ، وكانت زوجتُهُ في الجنانِ مع بعضِ بنِيها ، أحسبها كانت بها علِيلةً ، واعتلَ هو بِقرطبة فمرّضته بنه ، قالت : فلمّا تخفّف قال في صحوه (١) مِن النّهار في بعضِ الأيّام : أُعْلِقُ علي باب البيتِ ، فإنِّي أربد النَّوم ، واجلِسِي في الفصِيل (") بين الدَّارِينِ ، فإن دعوتكِ سمِعتِ ، فإذا سمِعتِ المؤذَّن بالظَّهر فأنبِهِينِي .

قالت: ففعلت ما أمرنِي به، فلمّا سمِعت المؤذِّن أتيت باب البيتِ و فنحته ؛ فوجدته جالِسًا ، فقال لِي : كنت قد استوحشت نفسِي لمّا حرِمت مِن الصَّلاة هذه الأيَّام ، فلمَّا تخفَّفت ؛ تشوّقت نفسِي إلى القرآن ، فقرأت منذ خرجتِ عنِّي إلىٰ السَّاعة : نِصف القرآن ، ووجدت لِنفسِي خِفَّةً زائِدةً بِحمدِ اللهِ ، ثم جدّد الوضوء وصلّىٰ الظّهر » .

قالت : ﴿ وَكَانَ رَحْمُهُ اللَّهُ يُحَدِّثْنَا بِمِثْلِ هَذَا مِن فِعَلِهِ ؛ لِينشَّطْنَا بذلك علىٰ نِعلِ الخير ، والرّغبةِ فِيه ، وأخذِ أنفسِنا به ً .

 <sup>(</sup>١) أي : إفاقته .

<sup>(</sup>٢) كذا وقع بالأصْل : ﴿ أَغْلِقِ ﴾ . بِحذْفِ ياءِ المخاطبة ، والجادَّة أَنْ تكون : ﴿ أَغُلِفِي ﴾ . لكن ما وقع هنا \_ إذا لم يكنُّ سهْوًا مِن النَّاسِخ ـ يخرِّج علىٰ أنَّ الأصْل : ﴿ أُغْلِقِي ۗ ، ، لكِنْ حَذِفَتْ يَاءَ المَخَاطِبَةُ اجْتِزَاءً بِالكُسْرَةُ قَبْلُهَا ، والاجْتِزَاء بِالْحَرِكَاتُ عن الياء والواو والألِف : لغة هوازِن وبعضِ العرب . وينظر في ذلك : ﴿ الكتابِ ﴾ لسيبويه [١/ ٢٧\_ ٢٨] ، وو الخصائص " لابن جني [٣/ ١٣٣\_ ١٣٦= باب في إنابة الحركة عن الحروف] ، وه اللباب في علل البناء والإعراب ، للعكبري [٢/ ١١١] ، وه الإنصاف في مسائل ، لابن الأنباري [١/ ٣٨٥\_ ٣٩١] .

<sup>(</sup>٣) المراد بالفصِيل هنا: الرواق، ودهليز الدار. ينظر: « تكملة المعاجم العربية ا لرينهارت بيتر آن دوزِي [٨/ ٨١/ مادة : فصل] .

# وممايغرف بهفضله

زهنده في الدّنيا و تواضعت وتوكّله على الله

ازّه لم يكن طالبًا لِلدّنيا ، ولا مواصلًا لِإهلِها ، ولا مداخِلًا لِملوكها في بدؤ المره ، وإنّما قدم مِن حجّه ولزم باديته التي خرج منها لإداء فرضه ، وحجّ منها أمره ، وإنّما قدم مِن حجّه ولزم باديته التي خرج منها لإداء فرضه ، أو ضرورة على قدميه ، لم يركب في سفره إلّا في الفلّـ(١) ؛ لِعِلّة لحِقته ، أو ضرورة على قدميه ؛ إذ كانت فيه حداثه (١) حمته (١) إلى ذلك ، وكان جلّ مشيه على قدميه ؛ إذ كانت فيه حداثه (١) ورغبة ، وقوة ، وكان قليل المال ، فأعطاه الله تعالى بِنِيّتِهِ ، وبلّغه مِن ذلك ورغبة ، وقوة ، وكان قليل المال ، فأعطاه الله تعالى بِنِيّتِهِ ، وبلّغه مِن ذلك ، وقضى حاجته ،

وقد ذكر في شِعرِهِ الذي خاطب به أهله مِن القيروان(٤) : ما دلّ علىٰ

<sup>(</sup>١) أي : في القليل ، وهو هنا مجازٌ ، فالفذّ : هو الواحِد ، يقال : قد فذّ الرّجل عن أصحابِه ؛ إذا شدّ عنهم وبقِي فردًا ، ينظر : «النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [/٢٢٤/ مادة : ف ذ ذ] .

<sup>(</sup>٢) في الأصل: «ضمته». ولعل الصواب ما أثبتناه. والمعنى: أوْجبتْه. يقال: حتم عليه الأمر حتْمًا؛ إذا أوْجبه عليه. ينظر: «المصباح المنير» للفيومي [ص/١٢٠/ مادة: حتم].

<sup>(</sup>٣) أيْ : جِدَّةٌ ونَشَاطٌ . وهي هنا كِنايةٌ ، كأنَّه وجد مِن نفْسِهِ قوّة الشَّبابِ وحداثة السِّنُ . ينظر : « تاج العروس » لِلزِّبِيدِيِّ [٥/٢٠٦/ مادة : ح د ث] . و « معجم اللغة العربية المعاصرة » [١/٣٥٣] .

<sup>(</sup>٤) القيْروان ـ بِفَتْحِ القاف والرّاء ، بينهما قافٌ ساكِنة ـ : هي مِن المدن الكبْرىٰ مِن بِلادِ المغْرِب في تونس ، ينظر : «معجم ما استعجم » للبكري [٣/ ١١٠٥] . و«معجم البلدان » لياقوت الحموي [٤/٠/٤] .

اسٹِسلامِهِ للهِ ، وتوکّلِهِ علیٰ اللهِ ، وصِدقِ نِیّتِهِ ، وصمِیمِ طوِیّتِهِ ، وقوّةِ عزِیمتِهِ . وهی قصِیدةٌ معروفةٌ مشهورةٌ له ،

### كنف كان حاله بعث عودية من الحج

ولمّا انصرف مِن حجِّهِ ؛ لزِم بيته ، وانقبض عن النّاس عامة ، وأتينا مسجِدًا في قريتِهِ على بابِ دارِهِ ، كان يصلّي فيه بإخوانِهِ وجِيرانِهِ جمِيع الصّلواتِ ، ويؤذّن لها ، وينفرِد في المسجِدِ عنهم في غيرِ أوقاتِ الصّلواتِ المكتوبة في كثيرٍ مِن الأيّام ، وكان قد اقتطع مِن دارِهِ دويرة (١) صغيرة ، وبنى فها بيتًا صغيرًا .

أخبرنِي مِن أهلِهِ من دخل الدّويرة والبيت ، قال : « كان لا يخرج مِن تلك الدّويرة إلّا للصّلاة المكتوبة ، أو لِما لا بدّ له منه عند الضّرورة ، وكانت زوجته وأولاده ومن يعمّر له أرضه في سائِرِ دارِهِ ، كان يشتغِل بِما يعيّنه له .

قال: وكان عند بنيانِ البيتِ قد ترك فِي الحِيطان مِن داخِلِهِ على قدرِ الأربعة أشبارٍ: رفًّا مستدِيرًا بِجمِيعِ حِيطانِ البيت مِن اللّبِن (٢) ، عرضه قدرٌ يزيد على الشّبر ، حاشا موضِع جلوسِهِ ، وجعل كتبه رزمًا في ذلك الرّف حوالي البيتِ .

وكان إذا صلّى الصّبح في مسجِدِهِ انصرف فدخل تلك الدّويرة ، وأقفل على نفسِهِ بابها ، فلا يخرج إلّا لِحاجةٍ وكِيدة (٣) ، أو صلاةٍ مكتوبةٍ ، ثم ينصرِف ،

<sup>(</sup>۱) تصغیر : دار .

 <sup>(</sup>۲) اللّبِن - بفتْح اللام ، وكشر الباء . ويقال : بكشر اللام وسكون الباء - : هي التي تتّخذ مِن الطّين ويبْنى بها . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٤/ ٢٢٩ - ٢٣٠/ مادة : ل ب ن] . و« المغرب في ترتيب المعرب » للمطرّزي [٢/ ٢٤٠ - ٢٤١] .

<sup>(</sup>٣) أَيْ : أَكِيدة . يقال : هذا شيءٌ وكِيد . أيْ : أكِيد . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٧٢٦٩/١١] .

فإذا كان اللّيل وانصرف مِن العِشاء الآخِرة ؛ أوى إلى فِراشِهِ [ق/١٦٠/و] مع فإذا كان اللّيل وانصرف مِن العِشاء الآخِرة به نفسه ، فيدخل تلك الدّويرة أهله ، ويقوم لِتهجّدِهِ في وقتِهِ الذي قد عرف به نفسه ، فيدخل تلك الدّويرة فيه ، فيصلّي في البيت ، أو يخرج إلى مسجِدِهِ ويتهجّد فيه .

اجتماع بالزوار كآخميس

وكان يكون يومئذ قوم خيار وأهل إرادة مِن أهل الحج ، وغيرهم مِن أهل الانقباض ، وكانوا يقصدونه في أيّام الأخمِسة (١) ، ويجتمِعون إليه في الانقباض ، وكانوا يقصدونه في أيّام الأخمِسة أمور مِن الزّهد والورع ، وكان مسجِده ، يسألونه عن مسائل دينهِم ، وعن أمور مِن الزّهد والورع ، وكان بعد . . . (١) مِن ذخائره وقربانِه ، وحِينئذ ألف كِتاب : « التّبيين عن مِثالِ بعد . . . (١) مِن ذخائره عنه وسمِعوه منه ، وكان يذكّرهم به ويقرؤه عليهم يوم الخميس ، ونفع الله به .

خبره مع ولي العهد وهجبت له

وكانت هذه حاله حتى جرى ذكره عند وليّ العهد الحكم بن عبد الوحمن أمِيرِ المؤمِنِين ، فقيل له : إنّ رجلًا مِن أهلِ الكوفة جلب كِتاب الاالعين ، للخلِيل بن أحمد في اللّغة ، فتطلّعت إليه نفسه ونازعته إلى رؤيته الذوصِف له بالعِلم ، والانقِباض ، والتّبتلِ (") . فبعث فيه وأشخصه (1) إلى قوطبة ،

<sup>(</sup>۱) جمّع : ( الخبيس ؟ . ويجْمع أيضًا على : ( أخبِساء ) . و( أخدمس ؛ ينظر : إلا لسان العرب ؛ لابن منظور [٦/ ٧٠/ مادة : خ م س] .

<sup>(</sup>٢) مقدار كلمة غير واضحة المعنى ! ويمْكِن قراءتها : ﴿ نَمَلُكُ ﴾ !

 <sup>(</sup>٣) التّبتّل: هو الانقطاع إلى الله تعالى وإخلاص النيّة له. وأصل السئل من البئل، وهو القطع، كأنه قطع نفسه عن الدنيا. ينظر: ﴿ شحس العلوم ﴾ للجمهري [١/ ٢٣].

<sup>(</sup>٤) أيْ : أَذْهبه . يقال : فلانٌ شخص مِن بلدٍ إلىٰ بلدٍ . أيْ : ذهب . ينظر : ا مختار الصحاح اللرازي [ص/١٦٢/ مادة : شرخ ص] .

واوطاه (۱) إلى نفسِهِ ، وفاتشه (۱) على العلوم ، فوجده فوق ما وصف له ، فضمه إلى الرّجيل إلى قرطبة ، فلم يكن له بالسّلطانِ طاقةٌ ، ولا قدر على الامتِناع منه ، وخاف ما لم تزلِ العلماء تخافه ، فانطاع لِما يلزمِ العامّة مِن الانقِياد لِسلاطِينِهم ، والسّمعِ والطّاعة لهم ، فابتلِي بالسّلطان ، وامتجن بِخِدمتِهِ ، فاستشعر آثار الحقّ ، على ما تقدّم ذِكره به في الكِتاب .

حكايت عن نفسه في نضرة المظاوم وقمع الظ الم

ولقد حدّث عنه ثِقةٌ مِن أهلِهِ: أنّه قال له: « رأيت هذه الأحكام وأنا أعدّها بليّةً عظِيمةً ، ولم أكن خضتها (٣) ، فأعانني الله عليها ، ونصرت المظلوم ، وقمعت الظّالِم (٤) ، ولم يأخذني في الله لومة لائِم بِجهدِي وطاقتِي ، فأرجو أن يكون لِي فيها أجر إن شاء الله تعالى ، فما تعرّضت (٥) قطّ بِهتكِ حرمة حرّمها الله ، ولا أعنّا عليها من أراد انتهاكها ، ولقد ذببت (٢) عن شرائِع الله جهدِي ، وسخيت فيها بنفسي ، ووطئت (٧) في كثيرٍ مِن الأوقات على الهلكة ، وتفضّل الله عليّ بالسّلامة ، وأرجو أن نتبع كذلك سعة المغفِرة ، فلا معصوم إلّا من عصم » .

egigigayiyiyiy dagaagaagaagaagaa 111°, qaaqaagaagaagaagaagaa

<sup>(</sup>١) أيْ : قرّبه . كِنايةٌ عن دنوّه منه .

<sup>(</sup>٢) مِن : المفاتشة . وهي المباحثة . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٨/ ٥٠٩٥] .

<sup>(</sup>٣) في الأصل : « خطبتها » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) أيْ : قهره وأذلُّه . ينظر : « تاج العروس » لِلزَّبِيدِيُّ [٢٢/ ٧٥/ مادة : ق مع] .

<sup>(</sup>٥) في الأصل : « تعوضت » , ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٦) أيْ : دفعْت ومنعْت . يقال : فلأنّ يذبّ عن حرِيمِه ذبًا . أيْ : يدْفع عنهم . وقد تقدّم التّعْريف بدلك .

 <sup>(</sup>٧) أي : تهيّأت . ويمْكِن قراءتها : " ووطأت " . ينظر : " الطراز الأول " لابن معصوم
 [٢٣٥/١] .

وكانت له مع هذا الورع والعمل : أخلاقٌ جمِيلةٌ ، ودعاباتُ(١) حسنةٌ ، ومعاملةٌ لإخوانِهِ بالأدب والخضوع ·

قال أبوعسر: أخبرني خلف ابن أبي جعفر (٢) قال: «كنت عند أبي إبراهِيم الفقِيهِ (٣) ونحن نسمع عليه ؛ إذ دخل بعض أعوانِ منذِر القاضِي ، فرفع إليه كِتابًا مطوِيًا ، وقال له : القاضِي يقرئ السّلام ، ويريد أن يعتني فِيما سألك عنه . فقال له : أمهِلنِي فيها أيّامًا ، فإنّي بِحالِ شغلٍ . فقال له الغلام : نعم سيّدي ، بهذا أمر (٤) القاضِي أن آخذ عفوكم ، ثم خرج . فقال لن أبو إبراهِيم : القاضِي جمِيل المعاملة ، كريم الأخلاق ، رقِيق الآدابِ .

كنّا في الأيّام عند ابن عِيسىٰ القاضِي رحمهُ اللهُ ، وكان جمعنا الشّورىٰ ، فأتىٰ أبو الحكمِ \_ وكان صاحِب الصّلاةِ بالزّهراء \_ فوجد المجلِس قد غصّ (٥) بالفقهاء ، فلم يجِد مجلِسًا إلّا في آخِر

ANDALLA DALLA DALLA DALLA DE LA DELLA DELL

<sup>(</sup>١) جمّع: « دعابةٍ » . وهي الممازحة . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٤/ ٢١٠٢] .

<sup>(</sup>٢) هو: أبو القاسِم

خُلُف بنَ أَحْمَدُ أَبِن أَبِي جَعْفِرِ الأَمْوِيِّ القَرْطِبِيِّ . المتوفِّىٰ سنة : ( ٣٩٣ هـ ) . ينظر ترجمته في : « جذوة المقتبس » للحمِيدي [ص/ ٢٠٥ ـ ٢٠٠] . و« بغية الملتمس » للضبي [ص/ ٢٨١ ـ ٢٨٢] . و« تاريخ الإسلام » للذهبي [٨/ ٢٧٦] .

<sup>(</sup>٣) هو: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن مسرّة التجيبي ، من أهْلِ قرطبة . وأصّله من طليطلة . كان حافِظًا للفِقْه على مذْهب مالك وأصّحابه ، متقدِّمًا فيه . وكان : مشاورًا في الأحْكام ؛ صدْرًا في الفتيا . توفى سنة : (٣٥٢هـ) . ينظر : «تاريخ علماء الأندلس » للحميدي لابن الفرضي [١/ ٨٧ \_ ٨٨] . و« جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس » للحميدي [ص/ ١٦٨] .

<sup>(</sup>٤) بالأصّل : « أمره » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٥) أيْ : امْتلا . يقال : غص المكان بالنّاس . أيْ : امْتلا بهم وضاق عليهم . ينظر : « المعجم الوسيط » [٢/ ٢٥٢] . و « معجم اللغة العربية المعاصرة » [٢/ ٢٢٢] .

البت، فسلم وجلس حيث انتهى به المجلس، وكان ابن أبي عيسى رقيق الأدب أيضًا، فنظر إليه فعز عليه موضعه، ثم كره [ق/١٦٠/ظ] أن يقيم غيره مِن مقعليه ، وأحب أن يقرّب أبو الحكم منه، فقال: بأصحابنا أبو الحكم مفه الله لا يسرّني موضعه، وقد فعل ما يشبِهه وجلس حيث أجلسه علمه، وترك التحامل الذي لا يليق بِمِثلِه ، لكِنّي أتحقز(١) له مِن بعض موضِعي، ويتحفّز من يليني حتى يجلِس إلى جنبي فإنّي أحبّ ذلك.

نقال له أبو الحكم : جزاك الله يا سيَّدِي خيرًا على بِرِّك وتكرمتِك (٢) ، وكل مجلِيك رفيعٌ ، وقد قلت بِما يشبِه أدبك ، ومكارِمك ، والمعروف مِنك ، ولا عدِمناك ، وأنا أحِبّ مِنك أن تعفِينِي مِن التّضييق عليك وعلى من يليك . ولم يقم مِن مجلِسِهِ حتى انقضى المجلِس .

وكان إذا سبع سِجالًا وحضره جوابٌ مسكِتٌ ؛ تكلّم به ، لا سِيّما إذا كان عاضِدًا (٣) للحقّ ، أو أدعىٰ لباطِلِ ، .

قَالَ أَبُوعَ حَدَثَنِي أَبُو مَحَمَّدِ ابْنَ أُسْدِ الْبِزَّازُ (١) قَالَ : ﴿ شَهِدَتُ مَنْذِرًا

<sup>(</sup>۱) أي : أتوسّع . يقال : تحفّز في مجْلِسِه لِمن أتاه . أي : تهيّا ووسّع له . ينظر : لا تاج العروس اللزبيدِي [١٥/١١٣/ مادة : ح ف ز] . وا المعجم الوسيط ا[١٨٤/١] .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : ﴿ ترمتك ﴾ . ولعل الصواب ما أثبتناه .

 <sup>(</sup>٣) أي : ناصرًا له . يقال : عضدت الرّجل عضدًا . أي : صِرْت له معِينًا وناصِرًا . ينظر :
 المصباح المنير اللفيومي [ص/ ٤١٥/ مادة : ع ض د] .

<sup>(</sup>٤) هو: أبو محمّد عبد الله بن محمّدِ بن عبد الرّحْمنِ بن أسد الجهنِيّ الأندلسِيّ ، المتوفّى سنة : ( ٣٩٥هـ ) . له رِوايةٌ عن جماعةٍ مِن أهْلِ العِلْم ، وحدّث عنه : أبو عمر ابن عبد البرّ ، وهو مِن كِبارِ شيوخِهِ . ينظر ترجمته في : ( جذوة المقتبس الملحميدي اص/٢٥١\_٢٥٢] . و( تاريخ الإسلام الملخمي [ص/٢٥١\_٢٥٢] . و( تاريخ الإسلام الملخمي [م/٧٥١] .

الفاضي في معطمه بومًا وعنده ابن الغوطية (١) [قال] (١) : الصبيّ منهم إذا الفاضي في معطمه بومًا وعنده ابن الغوطية (١) وقال أبويه فينطِق كما يسمع المسلح الكلام طف المصاحة . فغلت له : ما سمِعت هذا قبل . فكثر في فغال طف بمن ، هو معلوع على ذلك . فغلت له : ما سمِعت هذا قبل . فكثر في فغال طف بن ، هو معلوع على ذلك . فغلت الما سمِعه الفاضي لم يجبه ، وقال لي : يا أبا دلك وحمل بنحنح (١) له ، فلمًا سمِعه الفاضي لم يجبه ، وقال أبي : يا أبا دلك وحمل بنحنح الى فول الله عزّ وجلّ : ﴿ وَاللّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمّ هَلَيْكُمْ لَا مُعَلِيهِ وَلَمْ يَحِو (١) جوابًا » .

وند حكى (٥) عنه أيضًا : « أنه ناظره ابن القوطِيّة يومًا في الفرق بين المسلِم وند حكى (١) عنه أيضًا : « أنه ناظره ابن المؤمِن غير المسلِم ، فلمّا كثر عليه والمؤمِن ، وأن المسلِم غير المؤمِن ، والمؤمِن ، وأن المسلِم غير المؤمِن ، والمؤمِن ، وأن المسلِم غير المؤمِن ، الويل لِمن لم تكن عائِشة أمّه . فسكت فال له القاضِي : يا أبا بكرٍ ، الويل لِمن لم تكن عائِشة أمّه . فسكت وانقطع ا ،

قال أبوعر: ومِمّا يذكر عنه مِن صلابتِهِ في الحقِّ: "أنَّ جعفر قال أبوعر: ومِمّا يذكر عنه مِن صلابتِهِ ني الحق الفتئ الحاجِب<sup>(١)</sup>، أراد أن يبتاع دار أخِي نجدة بن حسنٍ، وكان

<sup>(</sup>۱) بالأصل: «القوطبة»! والصواب ما أثبتناه ، وهو محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز ، المعروف: بابن القوطية . كان إبراهيم بن عيسى بن مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز ، المعروف تبابن القوطية . كان إمامًا في العربية ، وله كتاب في «الأفعال» لم يؤلّف مِثله . توفى سنة : (٣٦٧هـ) . ينظر : «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي [٢/ ٧٨] ، و« جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس اللحميدي [ص/ ٢٦] .

<sup>(</sup>٢) سقط مِن الأصل ، والسباق بقتضيه ، ولعل كان قبُّله وبعْده كلماتُ أخرىٰ !

 <sup>(</sup>٣) نخنح الشّخص: ردّد في جؤنه صوتًا كالكحّة استرواحًا . ينظر: « المعجم الوسيط »
 [٩٠٧/٢] .

<sup>(</sup>٤) أيْ : أيْ لمْ يرْجِع ولمْ يرد . ينظر : « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [١/ ٥٥٨/ مادة : حور] .

<sup>(</sup>٥) أي : أبو محمّدِ ابن أسدٍ .

<sup>(</sup>٦) هو الحاجِب أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي بربري الأصل ، تقلَّد المناصِب في =

سَفِيهًا (١) ، فبعث في وصِيِّهِ (٢) وطالبه أن يبيع الدَّار منه ، ولقد دلَّه بالقاضِي وما يخشاه منه مِن التَّعقُّب للآمِر ، وإنزالِ المكروهِ به .

فقال له : بع عليه مِنِّي ، وتكتب في الابتياع أنَّك بعت لتعتاض له (٣) ما هو أرشد وأعود ، فلها قِيمةٌ تباع له فيها ضِياعًا(١) ، فإذا نفذ هذا لم تخف تعقب القاضي ، فأنا أذبّ عنك ، فلاطفه حتى خرج عنه وأنى القاضِي فأخبره ، فقال له: كم أعطاك بها ؟ فذكر عددًا ، فقال له القاضِي: ولا في قرامِدِها (٥٠) ، أنزلِ السّقوف ولا تعتاض (٦) وبعها ، وتبقى السّاجة (٧) فتقطع عراضًا (٨) ، تقوم

أيام الحكم المستنصر ، ثم أصبح حاجبًا لابنه هشام ، فتغلّب عليه منافِسه ابن أبي عامر ، ورماه في السجن إلىٰ أن مات فيه سنة : (٣٧٢هـ). ينظر : ﴿ جذوة المقتبس ﴾ للحميدي [ص/ ١٨٧] ، و « مطمح الأنفس » لابن خاقان [ص/ ١٥٣\_ ١٦٦] .

(١) في الأصل: «سفها». ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) أي : في إحضار وصِيَّه . علىٰ حذَّف مضاف . ينظر : ( ١ [ / ] .

(٣) أيْ : كي تطلب له العِوض فيما هو خير من ذلك . يقال : اعْتاض منه . أيْ : أخذ العِوض . واستعاض منه . أيُّ : طلب العِوض . ينظر : " مختار الصحاح " للرازي [ص/ ۲۲۱/ مادة : ع وض] .

(٤) جمْع : « ضيْعةٍ » . وهي العقار . وقيل : هي كلّ ما يمْتلِكه الإنسان مِن مالٍ وأرْضِ . ينظر: «تهذيب اللغة » للأزهري [٣/ ٤٧]. و« المصباح المنير » للفيومي [٢/ ٣٦٦/ مادة : ض ي ع] .

(٥) أي : أحجارها ، جمّع : " قرمد " . وهي حِجارةٌ يبْنيٰ بها ، أوْ يغطّيٰ بها وجُه البِناء . ينظر: « تاج العروس » لِلزّبِيدِيّ [٩/ ٣١- ٣٢/ مادة : ق ر م د] . و« المعجم الوسيط » . [YT+/Y]

(٦) أي : لا تطلب العِوض بها .

(٧) واحِدة السّاج ، وجمّعها : « ساجاتٌ » . وهو ضرّبٌ من الشّجر عظيمٌ خشبه صلّبٌ أحمر مع غَبْرةٍ وسوادٍ ، طويل البقاءِ بطيء الفساد ، لا تأكله الأرضة . ويبدو أنه كان يستخدم في البناء وعملِ السَّقوف . ينظر : « الطراز الأول » لابن معصوم [٤/ ١٣٣] .

(٨) أي : بالعرُّض . ينظر : « مختار الصحاح » للرازي [ص/ ٢٠٥/ مادة : عرض] .

السّفِيهِ منها أضعاف هذا ، فإنّي لا أمن التّحامل مِن هذا الفتى ، فمضى الومبيّ وشرع في إنزالِ السّقوف ، وبيع الأنقاض ، فبلغ ذلك الحاجِب فعزّ عليه ، وقال للمستنصِر : القاضي يهدِم دور السّفهاءِ ، ويبيع أنقاضها ، فعجِب مِن ذلك !

فلمّا دخل عليه القاضِي قال: بلغنِي أنّك تفعل كذا وكذا، فأين وجدن هذا؟ فقال له: في كِتابِ اللهِ تعالى. قال: وأين موضِع هذا مِن كِتابِ اللهِ؟ فقال: قال الله تعالى: ﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَنِكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ فَأَرَدتُ أَنْ أَعِيبًا فقال: قال الله تعالى: ﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَنِكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ فَأَرَدتُ أَنْ أَعِيبًا وَلَالَ وَرَاءَهُم مَلِكُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصَّبًا ﴾ [الكهف: ٧٩].

وإنّما فعلت الذي بلغ أمير المؤمِنِين في دارِ فلانٍ متأوّلًا كِتاب اللهِ · فقال له : ومن كان الملِك الذي وراءها وأراد غصبها ؟

فقال له: القائِم على رأسِك ، وحكى له القِصّة بِحضرتِهِ ، وقال : قد استأنف [ف/١٦١/و] مِن سقوفِها أضعاف ما أعطى ، وبقِيتِ القاعة فضلًا بعد فضل ، فخجِل الحاجِب .

وقال المستنصِر: ما شككت أنَّ عِندك النَّجوح (١) بما رافقتك عليه. وسكت عنه »(٢).

وصِلاته رحمهُ اللهُ معلومةٌ مشهورة في احتِسابِهِ على الحاجِبِ جعفر ومن دونه مِن كِبارِ رِجالِ السّلطانِ كان ينهِي أخبارهم إليه ، ويواجِههم بها بين يديهِ ،

<sup>(</sup>١) كذا رسمها الناسخ : " النجوح " ، ولم نجدها في كتبِ المعاجم التي بين أيدينا الآن ، وكأنها بمعنى : " النجح " و" النجاح " .

<sup>(</sup>٢) هذه القصة في سياق أطول : مذكورة في : " مطمح الأنفس " لابن خاقان [ص/٢٥٢\_ ٢٥٢] . و" غصن الطيب " للمقري [٢/ ١٦\_ ١٧] .

مع عِلمِه بِموضِعٍ جعفر منه ، وأنّه كان يقوده كيف شاء ، وأنّ هوى مولاه كان تبعًا لِهواه ، فما منعه ذلك مِن القِيام بِما يلزمه مِن تأييدِ الحقّ ، ونصرِ الضّعِيفِ بما يقدِر عليه .

وله حِكَايَةٌ طَرِيفَة مَلِيحَة ، له فيها أبياتٌ حِسان ، ذاعت فيها وسرت بها .

#### حكاية طريف مليحة اله فيها أبيات جسان

قال أبوعسم: حدّثني ابنه أبو العاصِي قال: أراد القاضِي عِيادة ابنِ شهيدٍ (۱) ذِي الوِزارتينِ في عِلّتِهِ التي مات فيها ، فقال لي: اركب معِي إلى ابنِ شهيدٍ (۲) نعوده ، فركِبنا وأتينا داره ، واستؤذِن لنا عليه فدخلنا ، وإذا هو وراء السّترِ ، . . . (۳) إليّ ، فدخل القاضِي معه وراء السّترِ وبقِيت . فقال : من هذا معك ؟ قال : ابنِي فلان ، وكنت يومئِذٍ حدثًا (٤) جِدًّا ، فدعا لنا .

ثم سمِعته يقول للقاضِي: ترى ما نزل بِي مِن العِلَّة ، ترجو<sup>(٥)</sup> لِي أن يكون في تلك<sup>(١)</sup> تخفِيفٌ مِمّا فرط<sup>(٧)</sup> ؟

<sup>(</sup>١) هو الوزير أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عِيسى بن شهيد القرطبي . سبقت ترجمته .

<sup>(</sup>٢) في الأصل: « سعيد » . والصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٣) كلمة بالأصل لم تتضِح لنا ، وقد رسمها الناسخ هكذا : « ادحل » !

<sup>(</sup>٤) أيُّ : صغِيرًا .

<sup>(</sup>٥) زاد الناسِخ هنا بعد الواو ألِفًا: « ترْجوا » . وهذا الصّنِيع يوجد في كثِيرٍ مِن النّسخ الخطّية ، وهو وجْهٌ مِن وجوهِ الكتّابِ القداميٰ ، فقد كانوا يثْبِتون تلك الألِف في آخِرِ الفِعْل ، سواء دلّ على مفْردٍ أوْ جمْعٍ . وينظر في ذلك : «أدب الكاتب » لابن قتيبة [ص/٢٢٥-٢٢٦] .

<sup>(</sup>٦) أيْ : في تلك العِلَّة .

<sup>(</sup>٧) هنا حاشية إزاء هذا السطر جاء فيها: « وأن ذلك يكفِّر عنِّي بعض ما مضى مِن ذنوبي. . . =

فقال له القاضِي: نعم يا سيِّدِي ، لا شكَّ في ذلك . فقال : والله لودِدت أنَّها أتت على جِسمِي . وكان في أوَّلِ دخولِهِ إليه ومكالمتِهِ إيَّاهُ مِن خَلَفِ السِّتر ، قال له : كيف حالك يا سيِّدِي ؟ فقال : وما حال من لا يأكل اللُّوزُ حتىٰ يمضغ له ! وكانت عِلَّته آكِلةً نزلت في وجهِهِ ، فدعا له القاضِي ، ودعوت له وانصرفنا ، فلمّا كان صباح يومٍ ثانٍ ؛ كتب القاضِي إليه أبياتًا ، وهي:

وحالة الماضيغ للسوز كيف أنت حالك يا سيِّدِي(١) لو ما عطيته (٢) على جوزة فتـــــــارةً تنعـــــم فِــــــي ذا وذا حتى إذا ما نِلت مِن كلِّ ذا إِن تمتحِن ذلِك ألفيته وأنـت مهمـا ارتبتنِـی نــاصِحُــا واجتنب المحرم لا تسأتيه ذوِي الأمسانِسي أيّما حسوز من زاد فِي فاقتِهِ فليحز

ثم اشترطت المضع لِلجوز وتارةً فِي جنّعةِ الفسوزِ تحمَّل السّرح(٣) على القوز أحلك مِن السّكر والموز أدركت ما يسرتاب بالروز فإنه حصّر بالضّور

القاضي. . . . . . وأخِر الحاشية مطموس! فلا يتبيّن هل هو لحقٌ من أصْل الكتاب، أمْ بيانٌ لِما وقع في نسخةٍ أخرى أوْ في مصدر آخر نقل القصة!

<sup>(</sup>١) هذا الشطر مكسور الوزن .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « عطيت » . ولعل الصواب ما أثبتناه . وبه يستقيم الوزن .

<sup>(</sup>٣) هكذا رسمها الناسخ ، ولعل المراد بالسَّرْح : شجرٌ ينبت في السَّهْل ، واحِدته : سرْحةٌ ، بالهاء . ينظر : « شمس العلوم » للحِمْيرِي [٥/ ٢٠٤١] .

حوز مجِيدِ (١) بات فِي بابةٍ (١) كفوتِ (١) من هندس فِي الأوزِ ولفظة قال بها قائد أن اللّوي يدعى بعِلْوذِ

### تفسيرما وردفي الأشعب رالسّا بقت من الغزيب

غريبها(٤):

القوز : جبيلٌ صغِير (٦) .

والرّوز: التّقدِير. يقال: رزت (٧) الشّيء أروزه؛ إذا قدّرته فعرفت أخفِيفٌ [ق/١٦١/ط] هو أم ثقِيلٌ ؟ وكذلك: رزت عقل الرّجلِ ؛ لِيعلم أرصِينٌ هو أم ضعِيفٌ (٨).

والضّوز: المنع (٩).

<sup>(</sup>١) في الأصل : « محيد » بالحاء ! ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « بابه » . ولعل الصواب ما أثبتناه . والبابة : هي الوجّه الذِي يرِيده المرّء ويصْلح له . ينظر : « تاج العروس » للزّبيدي [٢/ ٤٩/ مادة : باب] .

<sup>(</sup>٣) هكذا رسمها الناسخ!

<sup>(</sup>٤) أيْ : هذا بيان غريب الكلمات الواقعة في تلك الأبيات .

<sup>(</sup>٥) في الأصل : « حنبل صغيرة » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٦) أيْ : جبلٌ مِن الرّمُل ، صغِيرٌ مسْتدِيرٌ . وجمْعه : أَقُوازٌ ، وأَقَاوِز ، وأَقَاوِيز ، وقِيزانٌ . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٥/٣٩٨/ مادة : ق وز] . و« تاج العروس » للزّبيديّ [١٥/ ٢٩١/ مادة : ق وز] .

<sup>(</sup>٧) أَيْ َ: جرّبْت . يقال : رزْت الشّيء أروزه ؛ إذا جرّبْته . ينظر : « مقاييس اللغة » لابن فارس [٢/ ٤٥٨/ مادة : روز] .

 <sup>(</sup>٨) ومِن معانِي الرّوْز أيضًا: الامْتِحان. يقال: رزْت ما عند فلانٍ ؛ إذا اخْتبرْته وامْتحنْته.
 ينظر: « النهاية في غريب الحديث » لابن الأثير [٢/ ٢٧٦/ مادة: روز].

<sup>(</sup>٩) يقال : ضازه حقّه ؛ إذا منعه . ويقال بالهمْز أيضًا : ضأزه يضْأزه ضأزًا . ينظر : « كتاب الأفعال » للمعافري [٢/ ٢٣٨]. و« لسان العرب » لابن منظور [٥/ ٣٦٣/ مادة : ض ء ز] .

وأمَّا الأوز : فضربٌ مِن حسادِ<sup>(١)</sup> الهِند .

واللُّويْ : وجعٌ يأخذ في المعِدة ، ويقال له : العِلُّوز (٢) .

### ڪايت في الانڪارعلي بن عب ارتب

ومِن بدِيهتِهِ( $^{(7)}$ : [أخبرنِي أبو مروان عبيد الله بن محمّد بن قاسم الكزنِيّ  $_{-}$  وكان من ثِقات النّاسِ وعقلائهم  $_{-}$   $_{-}$  أن أبو عبيدِ القاسِم بن خلفِ الفقِيه الطّرطوشِيّ : [ $^{(8)}$ : [ $^{(8)}$ :  $^{(8)}$ : [ $^{(8)}$ :  $^{(8)}$ 

(١) هكذا رسمها الناسخ! ويمْكِن قراءتها: « الحشاد » . ولم يتضِح لنا المعنى المراد هنا .

(٢) العِلْـوْز ـ بِكَسْرِ العَيْـن ، ولامٍ مشدّدة مفتوحة ، وسكونِ الواو - : هو لغةٌ في « العِلْوْس » لِلزِّبِيدِيِّ [١٥/ ٢٤٣/ مادة : ع ل ز] . وهو وجع البطن والتّخمة . ينظر : « تاج العروس » لِلزِّبِيدِيِّ [١٥/ ٢٤٣/ مادة : ع ل ر] .

(٣) هذه القصة التي سيسوقها المؤلف الآن وقع فيها سقطٌ في عِدّة مواضع منها ، فإما أن يكون هذا السقط من الناسِخ نفسِه ، أو هكذا وقع له في النسخة التي نقل منها ! وقد ساق الحافظ ابن الأبار هذه القصة بتمامها بسنده إلى ابن عبد البر مسندةً في « التكملة لكتاب الصلة » [١/ ٢٣٩] . فأكملنا منه السقط المشار إليه مع التنبيه عليه في مواضعه .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط مِن الأصل ، واستدركناه من : " التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار [٢٩٩١] . وشيخ ابن عبد البر : مضت ترجمته في أول خبر ساقه المؤلّف في الكتاب .

(٥) هو : أبو عبيْدِ القاسِم بن خلفِ بن فتْحِ بن عبْدِ اللهِ الجبيْرِيّ الطَّرْطوشِيّ ، المتوفّىٰ سنة : (٣٧١هـ) . ينظر ترجمته في : «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي [١٠/١]\_ ٤١١] . و« ترتيب المدارك» للقاضى عياض [٧/ ٥-٧] .

(٦) طرْطوشة : بضم الطاء الأولى ـ وتفتح أيضًا ـ ثم السكون ثم طاء أخرى مضمومة ، وواو ساكنة ، وشين معجمة : مدينة شهيرة بالأندلس . ينظر : « معجم البلدان » لياقوت الحموي [٤/ ٣٠] .

(٧) ما بين المعقوفتين سقط مِن الأصل ، واستدركناه من : « التكملة لكتاب الصلة » لابن
 الأبار [١/ ٢٣٩] . فقد ساق هناك الخبر بتمامه .

وهو يومئِذٍ قاضِي القضاة في الثّغور الشّرقِيّة (١) ، فأنزله أبي (٢) في بيتِهِ الذي كان يسكنه ، [فكان] (٣) يفرِّج (٤) في كتبِه (٥) ، فمرّ على يدِه كِتابٌ فيه أرجوزة أو قصيدة - أنا أشكّ (٦) - لابنِ عبد ربّه (٧) ، ذكر فيها الخلفاء ، فجعل معاوِية رحمه الله رابعهم ، [ولم يذكر علِيًا فيهم ، ثمّ وصل ذلِك بِذِكر الخلفاء مِن بني مروان إلى عبد الرّحمن بن محمّد ، فلمّا رأى ذلك منذِرٌ غضِب وسبّ ابن عبد ربّه ، وكتب] (٨) في حاشِيةِ الكِتاب . قال أبو عبيدة : الأبيات بِخطّه في الحاشية (١) ، وهي :

### أو ما(١٠) علِيٌّ - لا برِحت ملعّنًا يا ابن الخبِيثةِ - عِندكم بِإِمامٍ ؟

(١) وذلك قبل أنْ يلِّي قضاء الجماعة بِقَرْطبة . ينظر المصدر السابق .

(۲) هو خلف بن فتْح بن عبد الله بن جبير ، من أهل طرطوشة ، يعرف بالجبيري ويكنى أبا القاسِم ، وهو والد أبي عبيد القاسِم بن خلف الجبيري الفقيه . ينظر : ترجمته في : « التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار [۱/ ۲۳۹] .

(٣) في الأصل : " أنه " . ولا يشتقيم به السياق ، وفي " التكملة " لابن الأبار [١/٢٣٩] :
 " فكان إذا تفرّغ نظر في كتب أبى . . . » .

(٤) يقال: فرّج الرجل الشّيء . أيّ : فتحه . ينظر: «المصباح المنير» للفيومي
 [ص/ ٤٦٥/ مادة : فررج] .

(٥) أي : في كتبِ خلفِ بن فتْح بن عبد اللهِ الجبيرِيِّ .

(٦) عند ابن الأبَّار : ﴿ أَرْجُوزَةٌ ﴾ . بدون شكٍّ .

(٧) هو: أبو عمر شِهاب الدِّينِ أَحْمد بن محمدِ بن عبد ربِّهِ الأنْدلسِيّ ، المتوفّئ سنة :
 (٣٢٨هـ) ، وهو صاحِب كِتاب : " العقد الفريد " .

(٨) ما بين المعقوفتين سقط مِن الأصل ، واستدركناه مِن : « التكملة لكتاب الصلة » لابن
 الأبار [١/ ٢٣٩] . فقد ساق هناك الخبر بتمامه مشندًا كما أشرنا إليه .

(٩) أيْ : الأبْيات التي كتبها بِخطِّهِ القاضي منْذر بن سعِيدٍ على حاشيةِ نشخةِ أرْجوزةِ ابنِ
 عبد ربِّهِ التي كان يمْتلِكها خلف بن فتْح بن عبد اللهِ الجبيريِّ .

(١٠) بِالأَصْل : ﴿ أَلا ﴾ . والمثبت من كتاب ابن الأبار ، و﴿ نفح الطيب ﴾ للمقري [٢/ ٥١١] .

ربّ الكِساءِ وخيسر آلِ محمّد دانِسي (۱) السولاءِ مقدّم الإِسلام وبن المِسلام وبنا وي يناشوا المِسلام عكاية في تعليم وبنا ويب الأولاده كي يناشوا الب

وكان طويل الصّلاة ، متهجّاء باللّيل ، كثير العمل في السّر ، أخبرني من كان يبيت عنده : « أنّه كان يبيّت أولاده في باحات (٢) تقرب مِن موضع صلاتِه ، قال : وكلّمته في ذلك وقلت له : لِم لا تبيّت بنيك هاهنا ؟ فقال : لعلّهم يتأسّون بِي ، وينتفِعون بِما يبصِرون مِنّي » .

وهذا مذهبٌ جمِيلٌ ، وبصِيرةٌ حسنة في التّأدّب ، قد ينتفِع الابن بِما يبلغه عن الأب ، فكيف بِما يعاينه ؟

حكايتان في تركه الرّياء والتكلّف والاستعلاء

وكان قد أسقط التّكلّف ، وترك الرّياء والاستِعلاء في جمِيعِ أمورهِ ، ظاهِرِها وباطِنِها ، في لِباسِهِ ، ومشيهِ ، وقعودهِ ، فيحمِل نفسه على طبعِه وما جبله الله عليه .

أخبِرت عن بعضِ رِجالِ السّلطانِ الكبراء: « أنّه خلا معه في دارِهِ قائِلةً (٣) ، قائِلةً قائِلةً قال : فنزعنا قلانِسنا (٤) عن رءوسِنا كما يفعل الرّجل إذا خلا في دارِهِ ، فنحن

(١) بالأصل: « دار » . والمثبت من المصدرينِ السابقينِ .

<sup>(</sup>٢) في الأصل : « مباحات » . هكذا مضبوطًا ! ولعل الصواب ما أثبتناه . والباحات : جمع باحة ، وهي هنا بمعنى الفِناء . ينظر : « معجم اللغة العربية المعاصرة » [١/ ٢٦١] .

 <sup>(</sup>٣) القائِلة : هي وقت القيْلولة ، وقد تطلق على القيْلولة . وهي النّوم في نِصْفِ النّهار .
 ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٥٢١/ مادة : ق ي ل] .

<sup>(</sup>٤) جمْع : «قلنْسُوة » . والقلنْسُوة - بِفَتْحِ القَافُ واللَّام ، وسكونِ النَّونِ ، وضمَّ السِّين ـ : لِباسٌ للرَّأْس مخْتلِف الأنواع والأشْكال . ينظر : « تحرير ألفاظ التنبيه » للنووي [ص/ ٤٢] . و« المصباح المنير » للفيومي [ص/ ٤٢/ مادة : ب رن س] ، =

كذلك نتحدث إذ<sup>(۱)</sup> علم بمكان رجل من أهل الذنيا والشلطان نبّا به ، فأذِن له ، وجعلت أنا أتحفّز وأتناول قلنسوتي ، فقال لي : مه<sup>(۱)</sup> لِم تفعل هذا ؟ دع النّصنّع والتّكلّف للنّاس فليس مِمّا يصلح » ،

قال أبوعسر: والحبوت (٢) عن القاضي أبي بكر محمّد بن إسحاق بن السّليم (١) - وكان قبل ولاية القضاء وبعده (٥) فقيهًا زاهِدًا متقشّفًا - : « أنّه ذكر يومًا منذِر بن سعيد ومذاهِبه وتواضعه فقال : كنت عنده ، اتّفق أن أعلمه بعض أعوانِه بحضور شخص كان أرسله فيه مِمّن أراد تأديبه ، فقال لي - وقد أمر بإدخالِه - : إذا رأيت (٢) أنّي قد ضربته عِدّة كذا ؛ فاشفع له وانزع السّوط مِنّي ؛ ليرى أنّ الذي كان يجِب مِن عقوبتِه فوق ذلك ، فيكون زيادةً في تأديبِه ونزوعِه (٧) .

فظننت أنّه سيناوِل ذلك غيره على ما يفعل النّاس ، فلمّا وقف بالبابِ أدناه ، والرّجل يفزع ويتأنّى في دنوّهِ ، فلم يزل يدنِيهِ حتى أقعده أمامه ، وكلّ

و[ص/١٣/٥/ مادة : ق ل س] .

<sup>(</sup>١) في الأصل: « نحدث إذا ». ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٢) مه : اشم فِعْلِ بمعنى : الزجر . ينظر : « شمس العلوم » للحميري [٩/ ٢١٧٥] .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « وأخبرني » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) هو: أبو بكْرٍ محمّد بن إِسْحاق بن منْذِرِ بن إِبْراهِيم بن محمّدِ بن السّلِيم القرْطبِيّ ، المتوفّى سنة : (٣٦٧ هـ) . ينظر ترجمته في : " تاريخ علماء الأندلس " لابن الفرضي [ص/ ٧٩\_- ٨] . و" تاريخ الإسلام " للذهبي [٨/ ٢٧٥] .

<sup>(</sup>٥) في الأصل : « وبعد » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٦) في الأصل : « رأيته » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

 <sup>(</sup>٧) أيْ : كفّهِ عن فِعْلِ ذلك . يقال : نزع فلانٌ عن الشّيء نزوعًا ؛ إذا انْتهىٰ عنه وكفّ .
 ينظر : " تاج العروس » لِلزّبِيدِيِّ [٢٢/ ٢٣٩/ مادة : ن زع] .

ذلك أنكِره مِن فِعلِهِ ، فلمّا صار بِمكانِ . . . (١) ؛ أمره بالقعود ، وجعل يتقرّعه (٢) ويوقِفه على ذنبِهِ ، ويتهدّد بِما هو أشدّ مِن الضّرب ، ثم رفع المصلّى فأخرج سوطه ، وجعل يضربه بيدِهِ حتى انتهى إلى العدد ؛ فشفعت فيه ، وتناولت السّوط مِن يدِهِ » [ق/١٦٢/و] .

## تحكايتان في كونه كان لاسينال للسلطان وأولي الأمر

قال أبوع من وكان لا يذِل للسلطان (٣) ، ويوفِي نفسه حقّها ، أخبرنِي مخبِرٌ أنّه قال له : «كان ولِيّ العهدِ قد أجلى لِي مرّةً في شيءٍ ، فأنِفت وانصرفت بغير إذنٍ متغاضِبًا ، فغفل عنّي ، ورجا أن أستجدِي له (٤) ، وأن أتعرّض لِمرضاتِهِ ، فلم أفعل ، فمرّ بِي سِتّة عشر شهرًا لم أره ، ولم أمرّ إليه ، ولا كتبت له بِحرف ، فلمّا طال انتظاره ويئس مِن ابتِدائِي ؛ ابتدأ بِفضلِهِ فأرسل فِيّ وأدخلنِي إلى نفسِهِ » .

قال أبوعسم: أخبرني بعض شيوخي عن بعضٍ من كان يخدِم حسداي (٦) ، وكان خادِمًا لولِيِّ العهد الحكمِ في كثِيرٍ مِن أمورِهِ . . . (٧) في أمرِ الكتب : « أنّه

<sup>(</sup>١) كلمة غير واضحة بالأصل.

 <sup>(</sup>۲) مِن : « التّقْرِيع » . وهو التّأنيب والتّغْنيف باللّؤم . يقال : قرّعْت الرّجل ؛ إذا وبّخْته ولمّته وعنّفْته . ينظر : « لسان العرب » لابن منظور [٨/ ٢٦٦/ مادة : ق رع] .

 <sup>(</sup>٣) في الأصل : « يذل السلطان » . ولعل الصواب ما أثبتناه . والمعنى أنه : كان رحمهُ اللهُ قويًا في أخكامِهِ يعْدِل فيها ، ولا تأخذه لؤمة لاثِم في الحقّ .

<sup>(</sup>٤) أيُّ : أَسْأَلُه وأطُّلب منه العفو . ينظر : " لسان العرب " لابن منظور [١٣٥/ ١٣٥/ مادة : ج د ۱] .

<sup>(</sup>٥) أي : أرسل في طلبي .

<sup>(</sup>٦) هو : حسداي بن إسحاق البهودي . وقد تقدّمتْ ترْجمته .

<sup>(</sup>٧) مقدار كلمة غير واضحة .

لمّا أتى منذِر بن سعِيدٍ مِن المشرِق ، وجرى ذِكره عند ولِيّ العهد ، واستقدمه مِن وطنِهِ إلىٰ قرطبة ؛ جرى أمره على يدِ حسداي بِما أمره به ولِيّ العهد ، وسأله عن أشياء ، وسمِع جوابه فيها ، ثم دعاه إلىٰ ضِيافتِهِ ، فتعالىٰ عليه وامتنع ، فلمّا تقضّىٰ ذلك وانصرف منذِرٌ ؛ جعل حسداي يتبِعه بِبصرِهِ شاخِصًا(١) ، ويحرِّك رأسه متعجِّبًا منه ، وقد هاله مشهده » .

وكذلك كان رابِط الجأش (٢) ، صلب النَّفس ، ذو منظرٍ ومخبرٍ .

#### ماحب اوفى تواضع

وكان بِسببِ تواضعِهِ يصِف قدِيم أَمْرِهِ وأحوالِهِ ، مِمّا كان غيره يأنف أن يسمعه مِن غيرِهِ (٣) ، فضلًا أن يصِف بذلك نفسه .

أخبرنِي بعض ولدِهِ قال : « سمِعته مرّةً وقد ذكروا أوّل إقبالِهِ مِن بلدِهِ ، فقال : وأنا يومئِذٍ في كِساءٍ » .

قال : وسمِعته مرّةً ثانِيةً يقول : « لمّا دخلت قرطبة وافقت ذلك الوقت أيّام أبي عمر بن عبد ربّهِ ، وله دولةٌ ومجلِسٌ يعمّر بالنّحو ، والشّعر ، والأدبِ ، والمسائِلِ، في كلّ من يحضره ، كلّ عالِمٍ وأدِيبٍ ، فمضيت مع من مضى ، فوافقت المجلِس قد احتفل وأنا بِكِسائِي ، فلم يكن لِي موضِعٌ إلّا موضِع الأخفاف(٤) ،

<sup>(</sup>۱) أيْ : ينظر إليه بِعيْنِهِ دون أنْ يطْرِف . يقال : شخص الرّجل بصره ؛ إذا فتح عيْنيْهِ لا يطْرِف . ينظر : « المصباح المنير » للفيومي [ص/٣٠٦/ مادة : ش خ ص] .

<sup>(</sup>٢) الجأش: القلْب ، والنّفْس ، والجنان . يقال : فلانٌ رابِط الجأش : أيْ ثابِت القلْب لا يرْتاع ولا ينْزعج للعظائِم والشّدائد . ينظر : " النهاية في غريب الحديث والأثر » لأبي السعادات ابن الأثير [١/ ٢٣٢/ مادة : جأش] .

<sup>(</sup>٣) في الأصل: « يأنف ان ان يسمع أن يسمعه »! ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(</sup>٤) أي : المكان الذي توضع فيه الأخْفاف . وهي جمُّع : ١ خفُّ ١ . وهو ما يلبس في =

فالقى ابن عبد ربّه مسألة ، واختار كلامًا ؛ فتكلّم العلماء والأدباء واختلفوا ، فألقى ابن عبد ربّه مسألة ، واختار كلامًا ؛ فيها الجواب إليه (١) . فقال : أروني من وحضرني فيها جواب فقلت لمن يليني فيها الجواب إليه (١) . فقال : أروني من قال هذا ؟ فقال النّاس : ذا ، وأشاروا إليّ ، فقال لِي : ادن ، فلم يزل يدنيني قال هذا ؟ فقال النّاس : ذا ، وأشاروا إلىّ ، فقال لِي الذه ؛ فأقعدني إلى جنبه الله ،

# كاية في قلة مباهات بعلمه

ومِن قِلَةِ مباهاتِهِ بِعِلمِهِ: مَا أَخبرنِي بِه أَبُو محمّدٍ عبد اللهِ بِن محمّدِ بِن السَدِلا) قال : "حضرت مجلِسه وقد أوعد القارِئ بِقِراءة الدّولة (٣) مِن كِتابِ السَدِلا) قال : "حضرت مجلِسه وقد أوعد القاضِي المذكورة بعد فراغ خطبتِه العين "(٤) ، ثم وصل بِقِراءتِهِ إنشادِيّاتِ القاضِي المذكورة بعد فراغ خطبتِه عند قدوم وفودِ الرّوم ، فلمّا ابتدأ بها كأنّ القاضِي لم يستجِد ذلك ، فقام واستقبل القبلة وهو في المسجِد ، فلم يزل يصلّي والقارِئ يقرأ ؛ حتى أتى على واستقبل القبلة وهو في المسجِد ، فلم يزل يصلّي والقارِئ يقرأ ؛ حتى أتى على آخِرِها » .

قال أبوعـر: هذا آخِر ما وصل مِن أخبارِهِ إلينا ، وما غاب منها عنّا ؛ فهو

الرَّجِل مِن جِلْدٍ ونحوه مِن الأحْذِية . ينظر : " المصباح المنير " للفيومي [ص/ ١٧٥/ الرِّجِل مِن جِلْدٍ ونحوه مِن الأحْذِية . ينظر : " المصباح المنير " [ ١/ ٦٧٢] .

<sup>(</sup>١) كذا بالأصل !

<sup>(</sup>٢) هو أبو محمّد عبد الله بن محمّدِ بن عبد الرّحْمنِ بن أسد الجهنِيّ الأندلسِيّ ، المتوفّى سنة : (٣٩٥هـ) . مضت ترجمته .

<sup>(</sup>٣) مضى بيان أن الدّوْلة جمّعها: دول ، وجرى إطلاقها في تصاريف جماعة من أهل الأندلس بمعنى الدرْس والجلوس لمدارسة العلوم . ومنه قول أبي القاسم بن فرُقد في حق أبي بكر ابن صاف : « كان يحدِّثنا \_ متعجِّبًا مِن أمْرِه \_ أنه كان في أوّلِيتِه لا يفوه عند سماع الدّول ببِنْت شفة . . إلخ » . ينظر : « الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة اللمراكشي [٤/ ٢٥٨] . مع التعليق عليه .

<sup>(</sup>٤) للخليل بن أحمد رحمهُ اللهُ.

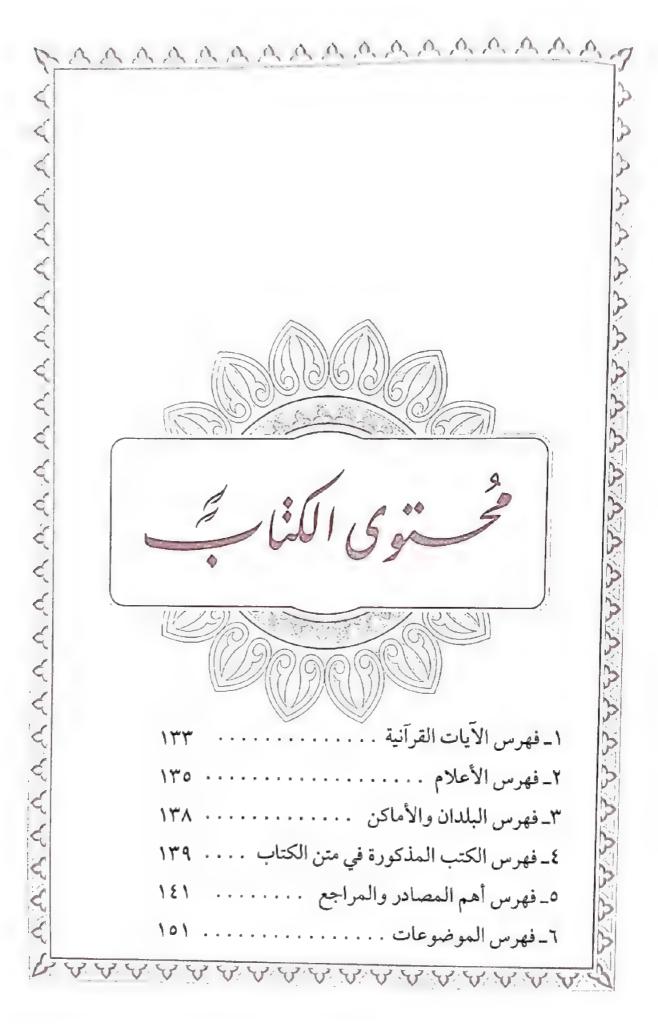
\_ إِن شَاءَ الله \_ نحو ما ذكرنا ، والحمد لله ِ ربِّ العالمِين .

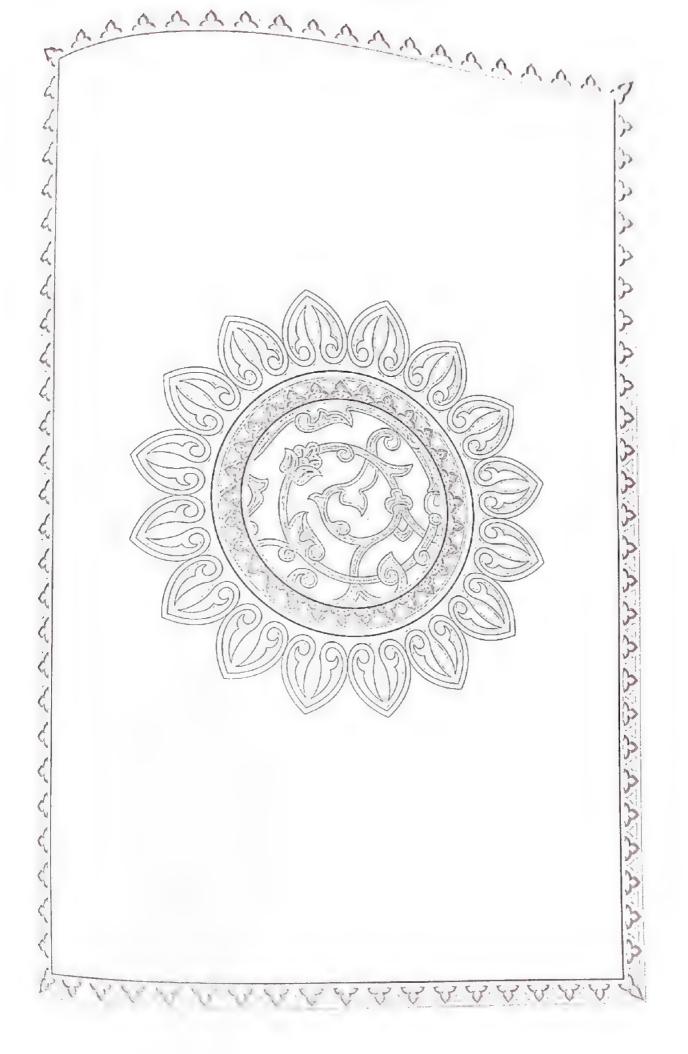
 $\mathbf{x}_{1}$ 

تمّ الكِتاب بِحمدِ الملِكِ الوهّاب، وصلّى الله على سيّدِنا محمّدِ وآلِهِ وصحبِهِ وسلّم [ق/١٦٢/ظ] .

149







## فهرس الآيات القرآنيت

-	1		
4 7 4 7	قم الصفحة	السورة ورقم الآية ر	الآية
V V V	7.7	البقرة : ١٣٧	. ﴿ فَسَيَكُفِيكَ هُمُ ٱللَّهُ وَهُوَ ٱلسَّيعِيعُ ٱلْعَكِيمُ ﴾
VVV	VV	البقرة : ١٧١	﴿ ٱلَّذِي يَنْعِقُ عِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَآءً وَنِدَآيًا ﴾
VVV	٧٦	البقرة : ٢٦٩	_ ﴿ وَمَا يَذَّكُ رُ إِلَّا أُولُواْ ٱلْأَلْبَكِ ﴾
444	٦٩	ً آل عمران : ١٢٧	_ ﴿ لِيَقَطَعَ طَرَفَا مِّنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ أَوْ يَكْمِتُهُمْ فَيَنقَلِهُوا خَآبِيِينَ ﴾
3	٧٤	آل عمران : ۱۸۷	_ ﴿ لَنُبَيِّ لُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ ﴾
	٥٦	النساء: ٥٩	_ ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنكُرٌّ ﴾
			_ ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَنجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَاسَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ
	٧٣	التوبة : ١٨	ٱلْآخِدِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوْةَ وَءَاقَ ٱلزَّكَوْةَ ﴾
	117	النحل: ٧٨	_ ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنْ بُطُونِ أُمَّ هَائِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا ﴾
			_ ﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ
	114	الكهف : ٧٩	فَأَرَدِتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾
			_ ﴿ وَعَدَ اللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُرْ وَعَكِمِلُواْ ٱلصَّن لِحَنتِ
	٦٤	النور : ٥٥	لَيْسْتَخْلِفَنَّهُ رِفِي ٱلْأَرْضِ ﴾
	AT	الشعراء : ١٣٦	_ ﴿ سَوَآهُ عَلَيْنَا ٓ أَوَعَظْتَ أَمْرَلَهُ تَكُن مِّنَ ٱلْوَعِظِينَ ﴾
			_ ﴿ وَيَاٰكَ ٱلْأَمْشَالُ نَضْرِيُهِا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا
	٧٦	العنكبوت : ٤٣	إِلَّا ٱلْعَسَالِمُونَ ﴾
	٧٦	الواقعة : ١٠_١١	- ﴿ وَٱلسَّنبِهُونَ ٱلسَّنبِهُونَ ﴿ أُولَتِهِكَ ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴾
٧	٣ ، ٦٩	الحديد : ٢١	- ﴿ ذَالِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُوْتِيهِ مَن يَشَآءُ وَٱللَّهُ ذُو
·	,		ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾

1000000		141444444444444444444444444444444444444
رقم الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية
	المجادلة: ١٩	_ ﴿ أُولَتِكَ حِزْبُ ٱلشَّيْطَانِ أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱلشَّيْطَانِ
٧٩ ٨٣	الحشر: ١٦	\$5.4.514
79	المنافقون : ٤	مم حوره ﴿ كَمْنَالِ ٱلشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ ٱكْفُرُ فَلَمَّا كَفُرٌ ﴾ _ ﴿ كَمْنَالِ ٱلشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ ٱكْفُرُ
• •		_ ﴿ يَحْسَبُونَ كُلُّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾
KALAL KKA	Y	A ILE AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

## فترسس الأغلام

	۔ ابن أبي زيدٍ
110.118.00.81.69	ـ ابن أبي عيسى القاضِي
۸۹ ، ۹۲	_ ابن الطّماطن
00	_ ابن عبد البر اللسكيناني
٤٧	_ ابن الجازيد
٤١	_ ابن عبدِ البرِّ الكشكِينانِيِّ
177 , 777 , 771	_ ابن عبد ربّهِ الأندلسِيّ
118	ـ أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن مسرّة التجيبي
111 , 111	_ أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي
119 (100 (100	_ أبو العاصِي الحكم بن منذِر بن سعِيدِ
17, 07, 89	_ أبو العبّاس ابن ولّاد
118	_ أبو القاسِم خلف بن أحمد ابن أبي جعفر
٥٨ ، ٢٨	_ أبو بكرٍ ابنَ المغِيلِيِّ
	_ أبو بكر ابن منذِر
٥١	ـ أبو بكرٍ أحمد بنّ محمّدِ الرّازِيّ
170	_ أبو بكرٍ محمّدِ بن إسحاق بن السّلِيم
۵۲ ، ۸۷	ـ أبو جعفر النّحّاس
٤٥	_ أبو سليمان يعِيش بن زغلل
٤٥	- أبو عبد الله ِ محمّد بن الحارثِ بن أسدِ الخشنِيّ - أبو عبد الله ِ محمّد بن الحارثِ بن أسدِ الخشنِيّ
177	- أبو عبيدٍ القاسِم بن خلفِ الطَّرطوشِيِّ - عبيدٍ القاسِم بن خلفِ الطَّرطوشِيِّ
١٢٣	ــ أبو عبيدة معمر بن المثنّى ـــ أبو عبيدة معمر بن المثنّى
1	
·	کارکس کو کیکی کار میکند کی میکند

	ACANALANA ALICALELIA CALI
07: 13:03:13:79	
115 100 100 07	ً أبو عمر ابن عبد البرّ
117,110	
٥٤	
110	ا أبو عمر بن حدير
171 . 110	ا براد النآل
177 . 21	الله محمد ابن السعاد، محمد ابن
٨٦	- ابو محمد عبد الله بن محمّد بن قاسِم الكزينيّ - أبو مروان عبيد الله بن محمّد بن قاسِم الكزينيّ
٤٩	ُرُّ _ أرمنقود أُرُّ _ أرمنقود
٧٥	_ الإمام مالك
	الحسن بن أبي العيش الطالبي
	المندرين محمد
114 . 77 . 71 . 74 . 64	- الحليفة ابو العاص الحكم بن - الخليفة المستنصر بالله أبو العاص الحكم بن
117 . YT . ET . EA	عبد الرّحمن
, vo , oq , oA , ov , o.	
	- الخلِيفة النَّاصِر لدين اللهِ عبد الرّحمن بن محمد
177, 90, 97	
97	_ الخلِيل بن أحمد
70	_
٥٨ ، ١١٩	_ الطّحاوِيّ .
	_ الوزير أبو عمر ابن شهيد
177 . 177 . 94	_ أمّ المؤمِنِين عائِشة رضي الله عنها
	_ حسداي اليهودِيّ
^1	_ حميدِ بن بسيل
174	

127

97

24

\_ خلف بن فتح بن عبد الله الجبيري

ـ داود الظَّاهِرِيّ

\_ سلمة بن عبد اللهِ

- سماتة بن قطفّت بن ينحا

13	عبد الملكِ بن خلفِ الرّسام
٥٢	عبيد الله بن يحيى بن أبي عِيسى
١٢٣	عليّ بن أبي طالِبٍ رضي الله عنه
	عالِب بن عبد الرّحمنِ
13	_ فائِقٌ النَّظامِيّ
AV	_ قيس بن معاذٍ المجنون
	_ محمّد ابن الخرّاز القروييّ
٤٨	_ محمّد بن الحسن الزّبيدِي
	_ محمّد بن عبد الرّءوف الكاتِب
711	_ محمد بن عمر ابن القوطية
٥	_ محمّد بن عمر بن لبابة ٣
٥٣	_ محمّد بن قاسِم
70	ـ محمّد بن مسعود النّحوِيّ
۸١	_ مدين بن موسىٰ
175	_ معاوِية بن أبي سفيان رضي الله عنه
07,13,73,13,70,	ـ منذِر بن سعِيدٍ البلُّوطِيّ
10, 90, 44, 771, 071	
117	ـ نجدة بن حسن
رحيح ٤٣	۔ نفزة بن لوی بن

# فهرس البلدان والأماكن

07 , 04

٥٧ ، ٤٧

\_ الأثردلس

\_ الجوف

\_ الحِجاز

\_ العدوة

\_ القيروان

\_ جراوة

\_ريض العاصِي

\_ فحص البلوط

۔ قرطبة

٧o

11.

V٥

۸۸

0 V & 20

. 11. 27. 20. 21. 49

, 1.9 . AA . YY . OV . OY

111 , 711 , 117

٤V

£7 , 90 , 0A

 $\Lambda\Lambda$ 

27

54

\_ ماردة

ـ مدِينة الزّهراء

- مدِينة سالِم

- مِصر

- نفزة

18A - 188 -

# فهر لاكتبالمأكورة في متن الكتاب

٤٧.	ا بنا
. 70	ابن أبي زيد إحكام ابن أبي زيد
٥٠	إحكام ابن الله عن حقائِقِ أصولِ الدِّيانة الإبانة عن حقائِقِ أصولِ الدِّيانة
	ماح على
59	ين على مذاهب العلماء
£ 0	الإشراف صلى المرافع على المجارة القروي المرافع عمّا غلِط فيه محمّد ابن الخرّاز القروِيّ الإنصاح عمّا غلِط فيه محمّد ابن الخرّاز القروِيّ
70	الإنصاح الله الأحكام مِن كِتابِ اللهِ
70	الإنباه على استساقي المستساقي المستساقي المستساقية
117 , 27	الأنيق
	التّبيِن عن مِثالِ اليقِينِ
00	. التّحصِيل لِما غلِط فيه بكرٌ مِن التّأوِيل
70	. التّنبِيه علىٰ غلطِ أهلِ التّموِيه
	التنبية على عدر في
00	. الجبر والاستِطاعة مستري من الله الله المناسم عن الله المناسم الله الله الله الله الله الله الله الل
2.0	. الردّ على ابن عبدِ البرّ الكشكِينانِيّ في مسألةِ جنّةِ الخلدِ ـ الردّ على ابن عبدِ البرّ الكشكِينانِيّ في مسألةِ عنّةِ الخلدِ
	ـ الرَّدْ علىٰ أبي عبيدة في المجاز ، ومن قال بِقُولِهِ
٥٤	ـ الرَّدُّ علَىٰ أبي عمر بن حدير في التَّشبِيه وخلقِ القرآن
٤ د	ـ الرَّدُّ على محمَّد بن عبد الرَّءوف الكاتِب في وجوبِ الكفَّارة
70	يرود على معلمه بن به و و
٥٥	ـ الرَّدْ علىٰ من قال في دِينِ اللهِ بِرأيِه ، وألحد في صِفاتِه وأسمائِه
۲۸، ۱۱۲، ٤٩	ـ الزَّجو
,	ـ العين
0 •	ـ النَّاسِخ والمنسوخ
٥٣	
7.01	- النَّاسِخ والمنسوخ في القرآن
	- تاريخ أبي بكر الرّازِيِّ

LILLILLIALLIALIAAAAAAA ILO WAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

٥٣	ـ تاريخ ابن أسد الخشني . ـ تاريخ ابن أسد الخشني وأحكامِه ، واختِلاف العلماء في حلالِه وحرامِه ـ شرح غريبِ القرآن ومعانيه وأحكامِه ، واختِلاف
٥٣	_ تاريخ بن القرآن ومعانيه واحكامية . _ شوح غريبِ القرآن ومعانيه
٤٨	_ شرح معَّانِي الْآثار
	_ طبقات النّحوِيِّين

## فترس الهست المصادر والمراجع

- ١- ابن عبد البر الأندلسي وجهوده في التاريخ : لليث سعود جاسم . طبعة : دار الوفاء
   للطباعة والنشر ـ المنصورة ، مصر . الطبعة : الثانية ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨ .
- ٢- أدب الكاتب (أو أدب الكتّاب): لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري.
   تحقيق: محمد الدالي/ طبعة: مؤسسة الرسالة.
- ٣- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني . تحقيق: جماعة من المحققين/ طبعة: لجنة التأليف والترجمة والنشر \_القاهرة . ( ١٣٥٨ه\_\_ ١٩٣٩م ) .
- ٤- إعراب القرآن : لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس . تحقيق : زهير غازي زاهد/ طبعة : عالم الكتب ـ بيروت . سنة : ( ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٨م ) .
- ٥- اقتباس الأنوار والتماس الأزهار في أنساب الصحابة ورواة الآثار: لأبي محمد عبد الله بن علي بن عبد الله اللخمي الرشاطي الأندلسي . تحقيق: محمد سالم هاشم/ طبعة: دار الكتب العلمية ـ بيروت . الطبعة: الأولئ ( ١٤٢٠هـ ١٩٩٩ م ) .
- ٢- الإمام منذر بن سعيد البلوطي وتحقيق رسالتين له : لعبد الرّحمن السّجِلماسِيّ . طبعة :
   دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ، الطبعة : الأولئ ( ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٢م ) .
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري/ طبعة: المكتبة العصرية. الطبعة: الأولئ ( ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م ) .
- ^ البداية والنهاية : لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير . تحقيق : عبد الله بن عبد المحسن التركي/ طبعة : دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع ـ مصر . الطبعة : الأولئ ( ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م ) .

- 1- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن عدار البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب . كولان ، إ . ليفي بروفنسال/ طبعة : دار المراكشي . تحقيق ومراجعة : ج . س . كولان ، إ . ليفي بروفنسال/ طبعة : دار الناائة ( ١٩٨٣م ) .
- المعدد عبيروك الدين الحمد بن الأعراب : لأبي العباس تقي الدين احمد بن البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب . تحقيق : فردناد واسطون فيلا علي بن عبد القادر الحسيني العبيدي المقريزي . تحقيق : فردناد واسطون فيلا علي بن عبد القادر الحسيني العبيدي المانيا ، عام ( ١٨٤٧م ) . ( مستشرق ألماني ) ، طبعة : جوتنجن ـ المانيا ، عام ( ١٨٤٧م ) .
- 11- الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة: لأبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا السودوني . دراسة وتحقيق: شادي بن محمد بن سالم آل نعمان/ طبعة: مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة صنعاء اليمن . الطبعة: الأولئ ( ١٤٣٢هـ ٢٠١١م ) .
- 17- الجواهر والدّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر: لأبي الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي . تحقيق : إبراهيم بأجس عبد المجيد/ طبعة : دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع بيروت ، لبنان . الطبعة : الأولى ( ١٤١٩هـ ١٩٩٩ م ) .
- 11- الخصائص : لأبي الفتح عثمان ابن جني/ طبعة : الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة : الرابعة .
- 10- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: لبرهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد ، ابن فرحون اليعمري . تحقيق : محمد الأحمدي أبو النور/ طبعة : دار التراث للطبع والنشر ـ القاهرة .
- ١٦- الروض المعطار في خبر الأقطار: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحِميري . تحقيق: إحسان عباس/ طبعة: مؤسسة ناصر للثقافة \_ بيروت . الطبعة: الثانية ( ١٩٨٠م ) .

- ۱۷\_الصحاح في اللغة= تاج اللغة وصحاح العربية: لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي . تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار/ طبعة: دار العلم للملايين بيروت . الطبعة: الرابعة ( ۱٤٠٧هـ ١٩٨٧م ) .
- 1/ الصلة في تاريخ أثمة الأندلس: لأبي القاسم خلف بن عبد الملك ابن بشكوال ، عني بنشره وصححه وراجع أصله: السيد عزت العطار الحسيني/ طبعة: مكتبة الخانجي . الطبعة: الثانية ( ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٥م) .
- 19\_الصلة في تاريخ أئمة الأندلس: لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال عني بنشره وصححه وراجع أصله: السيد عزت العطار الحسيني/ طبعة: مكتبة الخانجي . الطبعة: الثانية ( ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م) .
- ٢- الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول: لعلي بن أحمد بن محمد معصوم الحسيني المعروف به ابن معصوم المدني » . تحقيق : مؤسسة آل البيت لإحياء لإحياء التراث . قدم له : السيد علي الشهرستاني/ طبعة : مؤسسة آل البيت لإحياء التراث .
- ٢١ ـ اللباب في تهذيب الأنساب : لأبي الحسن عز الدين على محمد بن محمد ابن الأثير/ طبعة : دار صادر ـ بيروت .
- ٢٢\_اللباب في عِلل البناء والإعراب: لأبي البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين العكبري . تحقيق : عبد الإله النبهان/ طبعة : دار الفكر \_ دمشق . الطبعة : الأولئ ( ١٤١٦هـ \_ ١٩٩٥م .
- ٢٣ اللمع في العربية : لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي . تحقيق : فائز فارس/ طبعة : دار الكتب الثقافية \_ الكويت .
- ٢٤ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإبضاح عنها: لأبي الفتح عثمان ابن جِنِّي الموصلي/ طبعة: وزارة الأوقاف ـ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. سنة: (١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م).
- ٢٥ ـ المستشرقون : لنجيب العقيقي/ دار المعارف \_ مصر . الطبعة : الثالثة ( ١٩٦٤م ) .

٢٦- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي الحموي/ طبعة: المكتبة العلمية -بيروت.

- ٢٧ المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية : المؤلف : س . موستراس [قنصل روسية في إزمير] . ترجمة وتحقيق : عصام محمد الشحادات/ طبعة : دار ابن حزم \_ بيروت . الطبعة : الأولى ( ٢٠٠٢م ) .
- ٢٨- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( إبراهيم مصطفى/ أحمد الزيات/ حامد عبد القادر/ محمد النجار ) ، طبعة : دار الدعوة .
- ٢٩ المغرب في ترتيب المعرب: لأبي الفتح برهان الدين ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي المطرّزي . تحقيق: محمود فاخوري وعبد الحميد مختار/ طبعة: مكتبة أسامة بن زيد \_ حلب . الطبعة: الأولى ( ١٣٩٩هـ \_ ١٩٧٩م ) .
- ٣٠ المفصّل في صنعة الإعراب: لأبي القاسم جار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري . تحقيق : علي بو ملحم/ طبعة : مكتبة الهلال بيروت . الطبعة : الأولئ ( ١٩٩٣م ) .
- ٣١- المقفىٰ الكبير: لأبي العباس تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي . تحقيق: محمد اليعلاوي/ طبعة: دار الغرب الاسلامي بيروت . الطبعة: الثانية ( ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م ) .
- ٣٢- النظم المستعذب في تفسير غريب ألفاظ المهذب: لأبي عبد الله محمد بن أحمد ابن بطال الركبي . تحقيق : مصطفئ عبد الحفيظ سالم/ طبعة : المكتبة التجارية \_ مكة المكرمة ( ١٩٩١م ) .
- ٣٣ النهاية في غريب الحديث والأثر: لأبي السعادات مجد الدين المبارك بن محمد ابن الأثير . تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي/ طبعة : المكتبة العلمية ـ بيروت ( ١٣٩٩هـ ـ ١٩٧٩م ) .
- ٣٤ إنباه الرواة على أنباه النحاة : لأبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي/ طبعة : المكتبة العنصرية ـ بيروت . الطبعة : الأولى ( ١٤٢٤هـ ) .

- ٢٥. أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك : لابي محمد جمال الدين عباء الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام . تحقيق : يوسف الشيخ محمد البقاعي/ طبعة : دار الفكو للطباعة والنشو والتوزيع .
- ٢٦\_ بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس: لابي جعفر أحمد بن يحيئ بن أحمد بن عميرة الضبي/ طبعة: دار الكاتب العربي \_القاهرة ( ١٩٦٧م).
- ٣٧ تاج العروس من جواهر القاموس: لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني ، الملقّب بمرتضى الزّبيدي/ طبعة: دار الفكر ـ بيروت . الطبعة: الأولئ ( ١٤١٤هـ ) .
- ٣٨ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي . تحقيق : بشار عوّاد معروف/ طبعة : دار الغرب الإسلامي . الطبعة : الأولئ ( ٢٠٠٣م ) .
- ٣٩ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي . تحقيق : عمر عبد السلام التدمري/ طبعة : دار الكتاب العربي -بيروت . الطبعة : الثانية ( ١٤١٣هـ ١٩٩٣م ) .
- .٤- تاريخ دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل: لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بـ ابن عساكر » . تحقيق : عمرو بن غرامة العمروي/ طبعة : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عام النشر : (١٤١٥هـــ ١٩٩٥م) .
- 13\_تاريخ علماء الأندلس: أبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي ، المعروف بـ ابن الفرضي » . عنى بنشره وصححه ووقف على طبعه: السيد عزت العطار الحسيني/ طبعة: مكتبة الخانجي ـ القاهرة . الطبعة: الثانية ( ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م ) .
- 15- تاريخ قضاة الأندلس= المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا: لأبي الحسن علي بن عبد الله بن محمد ابن الحسن الجذامي النباهي المالقي الأندلسي . تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة/ طبعة : دار الآفاق الجديدة بيروت . الطبعة : الخامسة ( ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م ) .

27 تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: لأبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي ابن حبر العسقلاني ، تحقيق : محمد علي النجار ، مراجعة : علي محمد البجاوي/ طبعة : المكتبة العلمية -بيروت ،

- ٤٤\_ تحرير ألفاظ التنبيه: لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي . تحقيق : عبد الغني الدقر/ طبعة : دار القلم ـ دمشق . الطبعة : الأولى ( ١٤٠٨هـ ) .
- 20 ـ ترتيب المدارك وتقريب المسالك: لأبي الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي . تحقيق: جماعة من الأساتذة/ طبعة: مطبعة فضالة المحمدية ـ المغرب ، الطبعة: الأولى .
- 27\_ تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد: لبدر الدين محمد ابن أبي بكر بن عمر الدماميني . تحقيق: محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى . رسالة دكتوراه . الطبعة : الأولى ( ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م ) .
- ٧٤ توجيه اللمع: لأحمد بن الحسين بن الخباز . تحقيق : فايز زكي محمد دياب/ طبعة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ـ مصر . الطبعة : الثانية ( ١٤٢٨هـ ـ ٢٠٠٧م ) .
- ٤٨ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس: لأبي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله ابن أبي نصر الأزدي الحميدي/ طبعة: الدار المصرية للتأليف والنشر القاهرة (١٩٦٦م).
- ٤٩ جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري . تحقيق: لجنة من العلماء/ طبعة: دار الكتب العلمية \_ بيروت . الطبعة: الأولئ ( ١٤٠٣هـ \_ ١٩٨٣م ) .
- •٥- حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك : لأبي العرفان محمد بن علي الصبان/ طبعة : دار الكتب العلمية \_ بيروت . الطبعة : الأولئ ( ١٤١٧هـ ١٩٩٧م ) .
- ١٥- دولة الإسلام في الأندلس: لمحمد عبد الله عنان المؤرخ المصري/ طبعة: مكتبة الخانجي ـ القاهرة . الطبعة: الرابعة ( ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م ) .

- 40- ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر: لأبي زيد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون الحضرمي الإشبيلي. تحقيق : خليل شحادة/ طبعة : دار الفكر ـ بيروت . الطبعة : الثانية ( ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م ) .
- ٥٥ سير أعلام النبلاء: لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي . تحقيق : مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط/ طبعة : مؤسسة الرسالة . الطبعة : الثالثة ( ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م ) .
- إه شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: لمحمد بن محمد بن عمر بن علي ابن سالم مخلوف . تحقيق : عبد المجيد خيالي/ طبعة : دار الكتب العلمية \_لبنان . الطبعة : الأولى ( ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م ) .
- ٥٥ شرح التسهيل = المسمى: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: لمحب الدين الحلبي محمد بن يوسف بن أحمد ، المعروف بـ اناظر الجيش . تحقيق: علي محمد فاخر وآخرون/ طبعة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ـ القاهرة . الطبعة: الأولى ( ١٤٢٨هـ ) .
- ٥٦ شرح المفصل للزمخشري: لأبي البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الأسدي الموصلي، المعروف بـ ابن يعيش ، وبـ ابن الصانع ، قدم له: إميل بديع يعقب / طبعة: دار الكتب العلمية ـ بيروت . الطبعة: الأولئ ( ١٤٢٢هـ يعقب / ٢٠٠١م ) .
- ٥٧ شرح صحيح مسلم المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج: لأبي زكريا محيي الدين يحيئ بن شرف النووي/ طبعة: دار إحياء التراث العربي بيروت. الطبعة: الثانية ( ١٣٩٢هـ).
- ٥٨ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: لنشوان بن سعيد الحميري اليمني . تحقيق: حسين بن عبد الله العمري ومطهر بن علي الإرياني ويوسف محمد عبد الله طبعة: دار الفكر المعاصر بيروت ، ودار الفكر دمشق ، الطبعة: الأولى ( ١٤٢٠هـ ١٩٩٩ م ) .

- 09 صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد المنعم الحِميري ، عنى بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها: إ . عبد الله بن عبد المنعم الحِميري ، عنى بنشرها وتصحيحها الجزائر/ طبعة : دار الجيل \_ لافي بروفنصال أستاذ تاريخ المغرب العربي بجامعة الجزائر/ طبعة : دار الجيل \_ بيروت . الطبعة : الثانية ( ١٩٨٨ م ) .
- 71 طبقات النحويين واللغويين: لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم/ طبعة : دار المعارف . الطبعة : الثانية .
- ٦٢ علم الاكتناه العربي الإسلامي: لقاسم السامرائي/ طبعة: مركز الملك فيصل
   ١٤ علم الاكتناه العربي الإسلامية الرياض . الطبعة: الأولى ( ٢٠٠١م ) .
- ٦٣ عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لأبي العباس موفق الدين أحمد بن القاسم بن خليفة ابن أبي أصيبعة . تحقيق : نزار رضا/ طبعة : دار مكتبة الحياة \_ بيروت .
- ٦٤ قصة الحضارة : المؤلف : ول ديورانت= ويليام جيمس ديورانت . تقديم : محيي الدين صابر . ترجمة : زكي نجيب محمود وآخرين/ طبعة : دار الجيل ـ بيروت . عام النشر : (١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م) .
- ٥٦- كتاب الأفعال: لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي ، ويعرف بـ ابن الحداد». تحقيق: حسين محمد محمد شرف/ طبعة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ـ القاهرة . عام النشر : ( ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م ) .
- ٦٦ لسان العرب : لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن على ابن منظور الأنصاري
   الإفريقي/ طبعة : دار صادر ـ بيروت . الطبعة : الثالثة ( ١٤١٤هـ ) .
- ٦٧ مجمع الأمثال: لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري .
   تحقيق: محمد محيئ الدين عبد الحميد/ طبعة: ٨١ \_ الناشر: دار المعرفة بيروت ،
   لبنان .

- ٦٨ مجمع البحرين ومطلع النيرين (معجم لغوي شيعي): لفخر الدين الطريحي .
   تحقيق: السيد أحمد الحسيني/ طبعة: مكتبة المرتضوي ـ طهران . الطبعة: الثانية ( ١٣٦٥هـ ) .
- 79\_ مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة: اختصره: ابن الموصلي شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي . تحقيق: سيد إبراهيم/ طبعة: دار الحديث \_القاهرة . الطبعة: الأولى ( ١٤٢٢هـ \_ ٢٠٠١م ) .
- ٧- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس: لأبي نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الإشبيلي . تحقيق : محمد علي شوابكة/ دار عمار مؤسسة الرسالة . الطبعة : الأولئ ( ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م ) .
- ١٧ معجم الأدباء= إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي . تحقيق : إحسان عباس/ طبعة : دار الغرب الإسلامي ـ بيروت . الطبعة : الأولئ ، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م .
- ٧٧ معجم البلدان : لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي/ طبعة : دار صادر ـ بيروت . الطبعة : الثانية ( ١٩٩٥م ) .
- ٧٣ معجم الرموز والإشارات: لمحمد رضا المامقانِيّ / طبعة: مهر قم . إيران . الطبعة الأولى ( ١٤١١هـ ) .
  - ٧٤\_ معجم الغني= معجم إكتروني : لعبد الغني أبو العزم .
- ٥٧ معجم اللغة العربية المعاصرة: لأحمد مختار عبد الحميد عمر/ طبعة: عالم الكتب. الطبعة: الأولى (١٤٢٩هـ ١٠٠٨م).
- ٧٦ معجم ما استعجِم من أسماء البلاد والمواضع: لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي/ طبعة: عالم الكتب ـ بيروت. الطبعة: الثالثة ( ١٤٠٣ هـ ) .
- ٧٧ معجم مقاييس اللغة : لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الراذي .
   تحقيق : عبد السلام محمد هارون/ طبعة : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ ـ ١٩٧٩م ) .

٧٨ نسبة ومنسوب: لمرزوق بن هياس آل مرزوق النزهراني/ الطبعة: الأولى ( ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م ) .

٧٩ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب الشهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني . تحقيق : إحسان عباس المبعن المبعن عباس المبعن . دار صادر -بيروت .

VIVIANA 10. MANANANANANANA

بين يدي الكتاب
مقدِّمة التَّحقِيقِ
كلِمةٌ عن الإمام ابنِ عبدِ البرِّ
ا مولِده:
نشأته وطلبه للعِلم: ١٠ نشأته وطلبه للعِلم
رِحَلاته:
ثناء أهلِ العِلم عليه :
إِ مِن أَشْهِرِ شَيُوخِهِ :
إِ مِن أَشهرِ تلامِذتِهِ :
إِ مِن أَشْهِرِ مَصنَّفَاتِه :
وفاته:
توثِيق نِسبةِ الكِتابِ إلىٰ مؤلِّفِهِ
مصادِر المؤلِّف في الكِتاب ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
وصف النَّسخةِ الخطِّيَّة الفريدة للكِتاب ٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
منهج التّحقِيقِ
صورةٌ عن الورقة الأولى مِن النَّسخة الخطَّيَّة ٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
صورةٌ عن اللّوحة الثانية للمخطوط ٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
صورةٌ عن الورقة الأخِيرة للمخطوط
**************************************

ن سعيد القاضي بقرطبة ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٩
أخبار أبي الحكم منذر بن سعيد القاضي بقرطبة ٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ترجمته مِن كِتاب الحليقة المحليقة المحاليقة ال
ترجمته مِن كِتاب الخليفة المسلمير. تقييد مولِده ووفاتِه وشيء مِن أخبارِه
مدّة سكناه بقرطبة مدّ
ان ای داده از هراء نفرطبه
ترجمته من طبقات الزبيدِيِّ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
يان مذهبه وبما كان يفتِي الناس به
الثَّناء عليه وذكر بعض تصانيفِه ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
براعته في الخطابة وشيء مِن أوصافِه وشمائلِه
ارتِجاله بخطبةٍ عجِيبةٍ بين يدي الخلِيفة النّاصِر ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ترجمته مِن تارِيخ الرّاذِيِّ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
تقييد وفاتِه وعمره مع شيءٍ مِن أحوالِه٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
تفصِيل مذهبه الفِقهِيّ وبعض مسموعاتِه ومشيخته
سِياق تصانيفِه في علوم الشّرِيعة
ترجمته مِن كِتاب الأنِيق٥٦
بيان براعتِه في الشِّعر والنَّثر والخطابة ٥٧
بيان مناصِيهِ القضائية
الخطبة التي خطب بها رحمه الله بين يدي أمِيرِ المؤمِنِين عبد الرّحمن بن
محمّدٍ النَّاصِر ، في دخولِ وفدِ الرّوم عليه ، والشِّعرانِ الموصِلان بها . ٥٩
مِن أشعارِه

## نصلٌ

قام به على رأسِ المستنصِر رحمه الله ؛ إذ وفد عليه أمير النصرانِيَّة أرمنقود ٦٨
فصل
خطب بِهِ فِي جيشِ المستنصِرِ بِاللهِ رحمه الله إلىٰ الغزي ٧١
فصل
زاد فِي حِكمتِه ؛ إذ خطب بِجامِع قرطبة عِند تمام الزِّيادةِ
الَّتِي زاد بِها أمِير المؤمِنِين المستنصِر٧٣
مِن منثورات خطبِه البلِيغة
رِسالته الطويلة إلى ابنِ أبي العيش
مراسلته مع أبي بكرٍ ابن المغِيلِيِّ ٨٥
ثناء المؤلِّف على مراسلتِه مع أبي بكرٍ ابن المغِيلِيِّ٨٦
مِن ملِيحِ أخبارِهِ مع أبي جعفر ابن النّحّاس ٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
مِن أخبار جرأتِه وصدعِه بالحقِّ أمام ولِيِّ العهد ٨٨
قِصّة أخرى في جرأته بالحقّ أمام الخلِيفة الناصِر
في تجرِيدِه النَّصِيحة أمام ذوِي السَّلطان
الإِشارة إلى قِصّة القاضِي مع حسداي اليهودِيِّ ٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
كيف كانت سِيرته رحمه الله ؟ ومآخِذه في نفسِهِ في مرضِهِ ، ونافِلتِهِ ،
ونظره ، ونشره لِلعِلمِ ؟ ١٠٠
طرفٌ مِن عِبادته وصلاته
معاهدته القرآن ووِرده في القِراءة
مشاورته الفقهاء مع أحوالِه في بيتِه
أحواله في المسجد مِن صلاةٍ وسماعٍ ومذاكرة١٠٢

1.5	صرامته في الحكم والقضاء بين النَّاس ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
1.4	عادته في قِيام اللَّيل وخروجه للصَّلاة ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
١.٤	نِصّة في تواضعِه وتمنّيه الشّهادة ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
1.0	مِن كراماتِه أثناء رِحلتِه للحجِّ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
1.7	رِن عربت بعد رِن عربت و معارف من
١٠٧	استِخفاؤه بالبكاء عِند تِلاوة القرآن ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
۱۰۸	تعمِيره الأوقاتِ بالعِلم والتعبّد والتقرّب إلى الله
1.9	أحواله بالعِبادة في مرضِه واشتِداد عِلْتِه ···········
11.	ومِمّا يعرف بهِ فضله
11.	رَمِده في الدنيا وتوأضعه وتوكّله على اللهِ ···········
111	كيف كان حاله بعد عودتِه مِن الحجِّ
117	اجتِماعه بالزَّوَّار كلِّ خمِيس
117	خبره مع ولِيِّ العهد وصحبته له
115	ِ بِكَ ايته عن نفسِه في نصرة المظلوم وقمع الظَّالِم
119	
171	رِ
177	حِكايته في الإِنكار علىٰ ابن عبد ربِّهِ
178	حِكَايَةٌ في تعلِيمِه وتأدِيبِه لأُولادِه كي يتأسّون به
178	حِكايتان في تركِه الرِّياءُ والتكلَّف والاستِعلاء
١٢٦	ِ كَايِتَانَ فِي كُونِهِ كَانَ لا يَذِلَّ للسَّلطانِ وأُولِي الأمر
177	ما جاء في تواضعِهِ
۱۲۸	حِكاية في قِلَّةِ مباهاتِهِ بعِلمِهِ

144		•			•	• 1					*		٠													ä,	رآذ	لق	1	ٿ	ايا	الأ	U	ر اد	فه	mq	١
100			 	. ,			•		٠			•	k		٠						*			٠		à			5	K	c	الا	ں.	ر "	فه	_'	۲
147																																					
144	•	•					•			•	•	٠		•		۰	ار	۳	S	1	ن	بت	, (	ني	رة	کو	i	لہ	١	ب	کت	ال	س	Hر"	. فو	_ 8	
131																																					
101																																					

	BARARARARARAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
	<pre></pre>
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	**************************************
*	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
, ,	
. *	***************************************
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
, 1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
, .	
• 1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
4	
2 0	

## أخبارُالقافي المرابي ا

## بین بدیشے الکناب

الكتاب الذي بين أيدينا، يضم بين دفَّتيه سيرةُ أحَدٍ أولئك الأعلام الكبار، هو: الشيخ الفقيه الخطيب القاضي منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى.

والإمام ابن عبد البر، الذي كان من أوسع علماء عصره علما، و أغزرهم ثقافة، عَرَفَ عظيمَ فضلِ شيخِ شيوخِه: البلوطي، وعلمه، وأدرك سُمُوَّ منزلته وعلو شأنه، فخصَّه بهذا الكتاب، عارضًا سيرة حياته مستقصيًا فيها أخباره ومآثره ومناقبه، وقد جمع مادة كتابه من مخزون كتب التراجم والسير، ومن مروياته ومسموعاته.





